

Омская Муза

№ 45

ГОРОД
КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО



Журнал о культуре и искусстве

Омская Муза

*Культура — это стремление
к благозвучию и свету, главное же —
к тому, чтобы и благозвучие,
и свет преобладали.*

Мэтью Арнольд

№ 45

Учредитель — администрация города Омска
644043, г. Омск, ул. Гагарина, 34
Издатель — департамент культуры
администрации города Омска
644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3

Издается с 1996 года
Дипломант Омского городского конкурса
«Мой город: история и современность» (1996 г.),
лауреат Всероссийского конкурса среди
провинциальных изданий, пишущих о культуре (2000 г.),
лауреат Межрегионального конкурса журналистского мастерства
«Сибирь — территория надежд» (2011 г.)

Председатель редакционного совета
В. В. ШАЛАК

Редакционный совет:

М. А. БЕЛОКРЫС	А. Ф. ИЛЬКОВА
А. Н. МАШАНОВ	В. Е. МИЛЛЕР
Л. А. ПЕРШИНА	В. И. СЕЛЮК
С. Р. ТИМОФЕЕВ	И. Б. ТРУСОВА
О. А. ФЕДОРЕНКО	В. М. ФИЗИКОВ
Т. Г. ЧЕТВЕРИКОВА	В. В. ШЕЛЛЕНБЕРГ

Главный редактор **С. Н. ТЕРЕНТЬЕВА**
Дизайнер **Л. А. ДЕМИДЕНКО**
Корректор **Л. Н. ЛИЦЕНБЕРГЕР**

На обложках:

Дмитрий ВАСИЛЬЕВ, художественный руководитель
и главный дирижер Омского академического симфонического оркестра,
фото **Дмитрия ШАРЫПОВА**

Редакция журнала благодарит директора АУК Омской области
«Омская филармония» **И. Б. Лапшину**
за помощь в организации съемок в Концертном зале
Фотоэтюды **Владимира КУДРИНСКОГО**

Адрес редакции:

644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3, каб. 411
Тел./факс: (3812) 53-23-38, 53-22-62
E-mail: upr_cult_omsk@mail.ru

Отпечатано в типографии «Золотой тираж» (ООО «Омскбланкиздат»)
г. Омск, ул. Орджоникидзе, 34, тел. (3812) 21-21-11
с магнитооптических носителей

Распространяется бесплатно по сети учреждений культуры
города Омска и Омской области

С электронной версией журнала можно ознакомиться по адресу:
<http://www.admomsk.ru/web/guest/city/culture/omsk-muse>

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ55-00284 выдано Управлением Федеральной службы
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций
по Омской области

При перепечатке и цитировании ссылка на издание обязательна
Тираж 1000 экземпляров
Заказ № 292682

Подписано в печать 11.12.2017 в 14.00

Дата выхода 15.12.2017

6+



СОДЕРЖАНИЕ

Актуальное интервью	2	Владимир Шалак: «Не надо мешать творцам творить!»
Поэтическая тетрадь	4	«Полон радости праздничный дом...»
Из века в век	6	Омск 1917-го: от Февраля к Октябрю
Лица эпохи	12	Михаил Ульянов был и остается...
Музыкальная гостиная	17	Качество тишины
Прекрасное и вечное	22	За кулисами Театрального музея
В гостях у «Омской музыки»	26	Герой особого романа
От первого лица	30	Библиотекарь волею судьбы
В литературных кругах	34	В ауре творчества
Цирковое искусство	38	«Это – сила! Это – ловкость! Это – труд!»
Цветы жизни	42	«Алиса» в стране добра и красоты
Художественная мастерская	46	Благословенная Норштейном
Островок культуры	48	Щедрый дар
Молодые таланты	50	Заговорщики
Фестивальное	54	Документальное – значит настоящее
Твои звезды, Омск!	58	Русская народная десятка
Юбилейное	62	В семейном кругу «Мюзета»
Фотопроект	67	Мир через объектив (к 70-летию В. Ф. Кудринского)

ВЛАДИМИР ШАЛАК: «НЕ НАДО МЕШАТЬ ТВОРЦАМ ТВОРИТЬ!»

Фото | Владимир КУДРИНСКИЙ,
из архива Омских муниципальных
библиотек

Интервью с директором департамента культуры администрации города Омска Владимиром Васильевичем Шалаком состоялось в преддверии Нового 2018 года. Но, несмотря на это, мы говорили, конечно же, не о чудесах, а о работе – о делах насущных, о том, какие цели были достигнуты за уходящий год, что волнует и о чем мечтается накануне волшебного перехода во времени, – одним словом, о том, что зовется сферой культуры во всех ее проявлениях.



– Владимир Васильевич, в одном из своих интервью вы назвали работников культуры «экологами человеческих душ, охраняющими пространство от негативных явлений». Подводя итоги объявленного в нашей стране Года экологии, скажите, что удалось сделать на благо общества экологам от культуры в 2017 году?

– У департамента культуры всегда были, есть и остаются задачи – самые масштабные, и мы никогда не снижаем планку. Для нас каждый год – это год новых свершений, знаковых открытий. На протяжении пяти с половиной лет мы ставим перед собой цели и постепенно движемся к ним. Если взять конкретно по направлениям деятельности, то мы как открывали ежегодно детские школы искусств, так и продолжаем это делать. В 2017 году много сил было вложено в ДШИ № 20 на 9-й Марьяновской, которая преобразуется с каждым днем, и совсем скоро здесь откроется один из трех предусмотренных проектом хореографических классов. На будущий год заложены средства на ремонт дополнительного здания для детской школы искусств № 5 на Авиационной, 141. Мы планируем развивать ДШИ № 8 в Кордном поселке, ДШИ № 16 в Октябрьском округе, найти дополнительные помещения для детской художественной школы № 3. В решении этих вопросов мы надеемся найти союзников в лице мэра Омска Оксаны Николаевны Фадиной и департамента имущественных отношений.

Что касается библиотек, они тоже постепенно преобразуются. В этом году благодаря помощи нефтезавода и его директора Олега Германовича Белявского нам удалось наполовину отремонтировать детскую библиотеку имени Пушкина в Нефтяниках на 50 лет Комсомола, 98. Нефтепереработчики пообещали завершить работы

в следующем году. Если это случится, библиотека, в которой сейчас записано 9300 детей, станет просто уникальной, лучшей не только в городе, но и в Сибирском регионе. Мы продолжаем ремонт в библиотеках имени Гайдара, имени Чернышевского. Вообще, по библиотекам у нас достаточно широкий пласт намеченных работ, но я говорю только о физическом состоянии зданий, потому что внутренним наполнением есть кому заниматься – это 369 очень подготовленных библиотечных сотрудников. Не надо мешать творцам творить! Пусть они работают, а нам надо создать для них условия. Это главная задача департамента культуры.

– По этой же причине вы несколько лет назад взяли на себя обязательство собрать под одной крышей все пять муниципальных профессиональных коллективов. Судя по всему, ваша мечта скоро сбудется.

– Да, это правда. Мы планировали сдать в эксплуатацию здание на 2-й Производственной к 1 марта 2018 года, но я попросил ребят сделать это к 23 февраля, к мужскому дню, – предложил им взять повышенные обязательства и справиться на неделю раньше. Те, кто видел это здание в 2013 году, когда мы его только брали на баланс, уже через два месяца будут приятно удивлены случившимися с ним переменами. Здесь новое все – от систем отопления, водоснабжения, электроснабжения до оснащения классов хореографии, залов и кабинетов. Думаю, что наши коллективы уже ожидают переезда. Я им говорю: «Вы знаете, чувство локтя, товарищества и дружбы появляется тогда, когда люди каждое утро приходят вместе на работу, встречаются друг с другом, здороваются, общаются. Вот этими голосами и гомоном и будет наполнено здание. Вам будет вместе интересно, вам будет вместе хорошо».

— ...Как хорошо сейчас, наверное, Городскому музею «Искусство Омска», переехавшему в этом году в одно из восстановленных зданий культурно-исторического комплекса «Омская крепость»?

— На мой взгляд, это удачное решение проблемы отсутствия помещений для муниципальных музеев. Хотя и в этой ситуации есть определенные проблемы и трудности. Например: как развести музеи и автономное учреждение «Омская крепость»? Реконструкция завершена, нужно заниматься функциональным наполнением зданий, материальным состоянием — нужны столы, стулья, различные стеллажи, витрины и т. д. Необходимо нагнетать работу по туристической привлекательности этого центра, и мы сейчас в ежедневном режиме этим занимаемся. На все нужны средства, а их пока нет. Мы надеемся, что и Оксана Николаевна Факина, и депутаты Омского городского Совета поймут, что культурно-исторический комплекс — это не вотчина департамента культуры, а достояние города Омска, его жителей. И поэтому комплекс должен быть не только красиво сделан, но и с умом наполнен. А на это, поверьте моему многолетнему опыту работы, уйдет не один год. Ничего не делается сразу — особенно в культуре. Надо съесть пуд соли для того, чтобы чего-то достичь.

— Вы сказали про пуд соли, и сразу вспомнились парки...

— К паркам действительно повышенное внимание, и они постоянно подвержены критике, в том числе и депутатского корпуса. Но я хочу сказать, что с июля 2015

года, когда было принято постановление мэра города Омска об утверждении программы развития парков до 2020 года, мы провели огромный объем работ по их благоустройству, санитарному состоянию, дизайнерскому решению пространства. Особенно это ощутимо в парках имени 30-летия ВЛКСМ и «Советский», чистым, красивым и уютным становится сад «Сибирь». Но для того, чтобы поднялись деревья и был слышен шелест листьев, нужно время.

Еще одна наша боль — очень плохая материально-техническая база дворцов культуры. Они должны быть уютными, современными, хорошо оформленными, приятными для всех наших жителей. Именно поэтому мы разработали программу обновления культурно-досуговых учреждений. Суммы там большие. Найдет ли это поддержку со стороны городской и областной власти, покажет время. Но мне кажется, что пример всего мира должен быть заразителен для нас: мы не такая нищая страна, чтобы в нищете прозябали наши учреждения культуры. Ведь не нужно забывать, что в них работают экологи человеческих душ. Мы являемся тем инструментом, который настраивает души людей на хороший лад, на позитивное настроение, а это дорогого стоит, поверьте мне! Счастье в глазах людей, веселое настроение — это значит, хорошее, красивое, интеллигентное общество, где нет агрессии, зависти, где всё здорово. В этом как раз и есть особое предназначение культуры, искусства, ибо на наши концерты, на наши театральные постановки, в наши парки приходят не разборками заниматься, а получать удовольствие. А получив удовольствие, становиться добрее, чище, умнее, воспитаннее, интеллигентнее.

— Владимир Васильевич, мы разговариваем с вами накануне самого волшебного праздника. Что вы пожелаете омичам и нашим читателям в честь наступающего Нового года 2018 года?

— Я хочу поздравить всех и пожелать безмерного человеческого счастья — семейного, творческого, любого. Счастье, оно ведь многоликое. Это и здоровье, и работа, и зарплата, и комфорт в жизни. Пусть Новый 2018 год станет для омичей знаковым. Желаю всем здоровья, успехов, творческих озарений. А еще — очень хорошо встретить Новый год, с тем расчетом, чтобы новогодние каникулы дали всем, как добрый аккумулятор, заряд на весь год, и тогда творить, дерзать... А в конце 2018 года подвести итоги и сказать: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!» — на Новый уже 2019 год... Это будет здорово!

Беседовала Светлана Терентьева



«ПОЛОН РАДОСТИ ПРАЗДНИЧНЫЙ ДОМ...»

Автор подборки | Татьяна ЧЕТВЕРИКОВА

...Мне очень нравится мысль о том, что поэты и художники «консервируют время». Даже если они пишут на вечные темы: природа, любовь... Новый год. Думаю, все, кто прочтет представленную новогоднюю подборку, поймут, что написаны эти стихи в 1960–1970-е годы. И не только потому, что не все сегодня знают, что такое «сковородник», и как «светится печь свежей известкой», тоже не знают. Давно уже вымерли даже электрические самовары – что уж говорить о тех, что «с лучезарной (блестящей, значит) трубой».

Помните, а может, уже и не помните, как десятками закупами и отправляли по городам и весям яркие открытки, и не дай бог забыть кого-то из родни или друзей. И скажите мне, часто ли наши дети играют в шашки? Всё больше компьютеры, планшеты,

смартфоны... Время! Оно идет себе, идет и потихоньку меняет жизнь и нас самих.

И все-таки лучшее остается! Мы также наряжаем елки, покупаем подарки близким, а столы – они просто ломаются от всяческой самодельной вкуснятины. И, казалось бы, зачем лепить пельмени, когда их в любом супермаркете – сто сортов на выбор. А мы за две недели в свободные вечера собираемся семьей у кухонного стола – и лепим, и вспоминаем всё лучшее, что было в уходящем году, и тех, кого уже нет с нами, вспоминаем... Выносим на балкон, «на мороз», и надеемся на «счастливый пельмень». Традиция! Так хочется чего-то постоянного в меняющемся мире! Давайте, мечтая о будущем, не забудем и прошлое – что радовало, печалило, увлекало...

С наступающим!

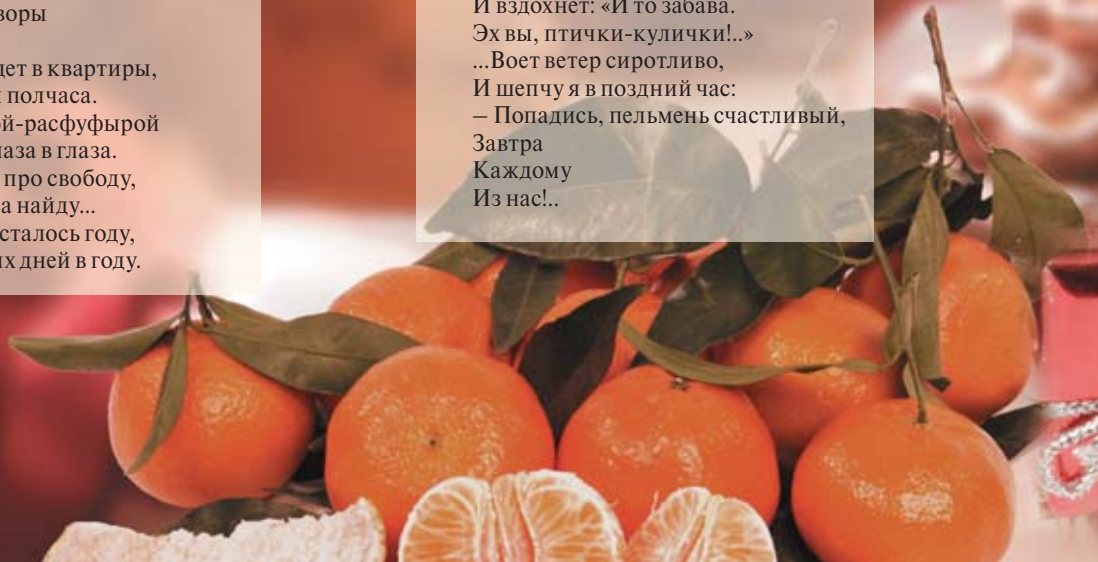
Татьяна ЧЕТВЕРИКОВА

Старый год не мутит воду:
Ни морозов, ни ветров.
Десять дней осталось году,
Десять долгих вечеров,
Десять тоненьких листочков
Облетит с календаря.
Ни моточка, ни клубочка
За душой у декабря.
Все размотано до нитки!
Значит, нам с тобой пора
Разослать друзьям открытки,
В магазин пойти с утра.
Поглазеть, подарков короб
Накупить для детворы.
...А когда отпляшет город,
Переулки и дворы
Стихнут,
сон войдет в квартиры,
Нам найти бы полчаса.
Чтоб под ёлкой-расфуфырой
Посидеть – глаза в глаза.
Про любовь и про свободу,
Может, я слова найду...
Десять дней осталось году,
Самых лучших дней в году.

Тимофей БЕЛОЗЕРОВ

ПЕЛЬМЕНИ

Ветер крышей громыкает,
Воет жалобно в трубе...
А в печи огонь порхает –
Хорошо у нас в избе!
У меня в муке колени,
У сестренки в тесте нос –
Дружно лепим мы пельмени
И выносим на мороз.
Друг от друга по секрету
И от бабушки тайком
То кладем в пельмень монету,
То начиним угольком.
Взглянет бабушка лукаво
Сквозь колесики-очки
И вздохнет: «И то забава.
Эх вы, птички-кулички!..»
...Воет ветер сиротливо,
И шепчу я в поздний час:
– Попадись, пельмень счастливый,
Завтра
Каждому
Из нас!..



*Тимофей БЕЛОЗЕРОВ***НОВЫЙ ГОД**

Полон радости праздничный дом!
 Печка светится свежей извешкой,
 Дед на лавке дымит папироской,
 С петухами рубаха на нем.
 Самовар с лучезарной трубой
 Тешит песней его новогодней.
 У порога стоит сковородник
 С оттопыренной,
 сытой губой...

*Геннадий МОРОЗОВ***ЁЛКА**

Расправивши веточки колко,
 Освоилась, ожила,
 Стоит в нашей комнате ёлка,
 От ярких игрушек светла.
 Она наша первая ёлка,
 Как всё теперь в жизни у нас,
 Как эти два стула и полка,
 Где книг золотая страна.
 Как наши четыре ладони,
 Что вчетверо стали сильней.
 Как наш современный котенок,
 Не видевший в жизни мышей.
 А завтра придет к нам мальчишка:
 Он в шашки к нам ходит играть.
 И будет он с праздничной ёлки,
 Как с яблони, яблоки рвать.

*Валерий ИВАНОВ***НОВОГОДНЕЕ**

Мгновенья приближают Новый год,
 В природе превращение идет:
 В полете снег кружится, молодея.
 И я, на что-то светлое надеясь,
 Жену свою и сына приласкал,
 Побрился и собаку причесал,
 Насыпал хлебных крошек
 Зимним птицам,
 Костюм примерил новый и рубаху.
 И вроде тоже сделался иным.
 – Еще, еще кому-то помоги, –
 Шептало сердце, к прошлому добрея.
 Кому же я еще помочь сумею?
 И вспомнил:
 В холодильнике давно
 Томится
 Новогоднее вино.

Евгения КОРДЗАХИЯ

* * *

О, хвойный дух, не ведающий зла,
 с веселой тайной заключивший братство!
 О, расточитель этого богатства
 в убранстве из тончайшего стекла!
 Когда, обряд старинный заверша,
 в кругу твоей благословенной тени
 я преклоню перед тобой колени,
 на нижней ветке укрепляя шар,
 вобравший все волшебные цвета
 и озаренный скрытой в хвое лампой,
 прости за вольность глупого kota,
 посмевшего тебя коснуться лапой!..



ОМСК 1917-го: ОТ ФЕВРАЛЯ К ОКТЯБРЮ

Текст | Александр ЛОСУНОВ, Алексей СОРОКИН
Фото | из архива авторов

События вековой давности – Февральского переворота 1917 года – определили жизнь нашего Отечества более чем на целый век. Они изменили мировой порядок и в какой-то степени определили политику многих государств. Тогда, в 1917 году, сначала Февраль, а затем и Октябрь разделили мир на два противоположных идеологических лагеря – Западный и Восточный. Февральский переворот стал изломом в истории нашей Родины и потому так важен для понимания.

События 27 февраля (2 марта) 1917 года, на взгляд многих историков, не были революцией. По форме это был спланированный государственный переворот. Правда, с точки зрения советской и отчасти российской историографии, к событиям 1917 года применяется термин «Февральская буржуазно-демократическая революция». Однако часть современных историков именуется эти события «Февральским переворотом». В советской же исторической науке Февральская революция оценивалась исключительно только как «предпосылка Великого Октября», который сами участники – большевики – также именовали изначально «Октябрьским переворотом».

Глубинный смысл трагедии, происшедшей 27 февраля (2 марта) 1917 года, состоял в том, что это было огромной силы общественное или всенародное опьянение, трагизм которого для нашей страны заключался в следующем: на данном историческом переломе ни промышленники, ни думцы, ни генералы не понимали, куда они толкают Россию. По их мнению, царь был реакционером и «неэффективным менеджером», министры – негодными ставленниками ближайшего окружения царя, и только они, «прогрессивные люди, либералы», знали, как надо решить все назревшие проблемы страны, достиг-

нуть победы в затянувшейся мировой войне и всеобщего счастья.

События февраля–марта 1917 года показывают картину своего рода «победного шествия революции по стране». В Сибири перемена власти в марте 1917-го также прошла удивительно быстро. Во всех сибирских городах практически сразу появились органы новой власти – коалиционные комитеты и советы. Не стал исключением и город Омск.

Известие о перевороте

1 (14) марта 1917 года в Омск пришло первое известие о событиях в Петрограде. В этот день в 7 часов вечера в редакцию газеты «Омский вестник» поступило телеграфное сообщение, подтверждающее факт совершившегося переворота. В нем говорилось о том, что русское самодержавие во главе с Николаем II низложено. Новости быстро распространились по городу. Несмотря на то, что жители Омска еще не были официально оповещены о свершившейся революции местными властями, все чувствовали, что случилось что-то важное и особенное.

2 (15) марта 1917 года в час дня газета «Омский вестник» в дополнительном выпуске опубликовала все телеграфные сообщения, поступившие в течение суток. Кто предчувствовал падение русского самодержавия, встретили новость как закономерный, но неприятный факт, кто-то считал это событие невероятным – в сознании не укладывалась мысль о том, что царя, помазанника Божьего, можно свергнуть. Некоторые считали, что их обманывают, и такие люди заняли выжидательную позицию, не защищая ни произошедший переворот, ни рухнувшее самодержавие.

Публика, жаждавшая подтверждения всего прочитанного и услышанного, большими толпами стала стекаться к зданию городской Думы. Именно здесь

представители омских общественных организаций зачитали полученные телеграммы собравшимся, которые восторженно встретили сообщение об аресте министров царского правительства, и особенно бурно рукоплескала при упоминании имен царя Николая II, председателя Совета министров Российской империи Б. В. Штюрмера и министра внутренних дел А. Д. Протопопова.

После этого в городской управе началось заседание, на котором заместитель омского городского головы Н. М. Галкин, ездивший незадолго перед началом собрания к генерал-губернатору Степного края Н. А. Сухомлинову, заявил, что начальник края на словах высказал «свое безусловное признание и верность новому правительству» и даже подписал об этом соответствующий приказ для войск Омского гарнизона. Вместе с этим генерал просил передать просьбу населению и общественным организациям не устраивать никаких шествий и демонстраций. Свое признание в верности Временному правительству и просьбу о сохранении спокойствия выразил и Акмолинский гражданский губернатор В. А. Колобов.

После услышанного часть представителей общественных организаций перешла в кабинет городского головы, чтобы решить вопрос о том, как реагировать на происходящие события. После обмена мнениями на совместном совещании было решено: вечером 2 марта созвать чрезвычайное заседание городской Думы с представителями всех общественных и сословных организаций, а также различных ведомств, учреждений и армии. На этом собрании и был избран так называемый Коалиционный комитет, в котором практически отсутствовали представители от рабочих. Этот вновь созданный орган во время своего существования и выполнял функции областного правительства.

Митинги и аресты

Взволнованные массы уже, конечно же, не хотели считаться с представителями нивелированной власти и просьб их не выполняли — по городу прошли многочисленные демонстрации.

Уже 3 (16) марта 1917 года вечером в городе начались массовые митинги. В Общественном собрании тысячной толпой митинговали штатские, а в кинотеатре «Гигант» был созван митинг воинских чинов из полутора тысяч человек.

Вечером того же дня в помещении Омского отделения Московского сельскохозяйственного общества (ныне — здание Омской таможни) состоялось первое заседание Омского Совета рабочих депутатов, в состав которого вошли представители различных партийных направлений.

Самым первым стало решение об аресте ставленников старой власти и замене их представителями революционно-демократических направлений. Это было поручено Исполнительному комитету Совета. Коалиционный комитет пытался препятствовать постановлению Совета рабочих депутатов: решиться на такой шаг, как арест генерал-губернатора, не просто, — но, в конце концов, дал свое согласие.

Был составлен список лиц, подлежащих немедленно аресту. В него вошли: генерал-губернатор Н. А. Сухомлинов, Акмолинский губернатор В. А. Колобов, вице-губернатор Н. И. Князев, председатель судебной палаты прокурор В. В. Едличко, начальник жандармского управления полковник А. А. Козлов и другие.

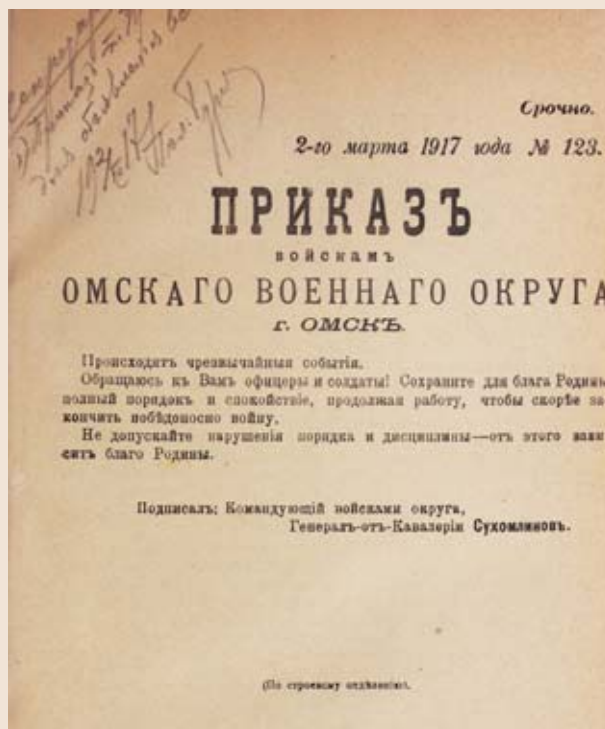
Совет вынес решение об аресте в 12 часов ночи, а утром 4 (17 марта) 1917 года его начали приводить в исполнение. Во избежание непредвиденных ситуаций во время задержания царских генералов и губернаторов пришлось мобилизовать рабочих, в частности, с завода «Рандруп», и организовать засаду в гостинице «Европа» (первый этаж которой сейчас занимает фирма «Филипп») напротив дворца генерал-губернатора (ныне — один из корпусов Музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля).

Арестовать генерал-губернатора Сухомлинова было поручено прапорщику С. М. Немчинову наряду с «красным», а скорее «розовым» генералом Г. В. Григорьевым, одним из героев «омского февраля», и гражданину Буткову.

Задержание Сухомлинова прошло беспрепятственно. На карауле стояли юнкера, которые тут же присоединились к пришедшим арестовывать «всем ненавистного, старого, грубого бурбона». Поднятый с постели брат военного министра, одеваясь, все время говорил о том, что вполне присоединяется к Временному правительству и что его арест — одно сплошное недоразумение. «Вот прокурора Едличко нужно обязательно арестовать! Вредный, очень вредный человек!» — повторял он. Красочное описание этого ареста нам оставил писатель И. Ф. Петров в своей книге «Большой костер» (Омск, 1987).

Приветствуя весну революции

4 (17) марта с 7 часов утра по городу началось торжественное шествие войск Омского гарнизона — в полном боевом и образцовом порядке, со знаменами, оркестрами и исполнением революционных песен. Во главе войск шли офицеры и генералы, которые клялись в своей преданности народу, революции и свободе. Присутствующая публика восторженно приветствовала их криками: «Да здравствует народная армия!», «Да здравствует Россия!» Все это покрывалось громогласным «Ура!».





Парад частей Омского гарнизона, март 1917

Около 12 часов дня на автомобиле в сопровождении председателя Коалиционного комитета Н. Д. Буяновского прибыл для принятия парада новый командующий войсками округа – генерал-майор Самсон Антонович Думбадзе.

Войска проходили мимо городской Думы, где их приветствовали члены Коалиционного комитета, Совета рабочих депутатов и разных общественных организаций. В ответ солдаты и офицеры вверяли им свое оружие и клялись быть готовыми отдать себя на жертвование Отечеству и народному правительству.

Шествие гарнизона продолжалось до самого вечера. Во время него в 3 часа дня со здания генерал-губернаторского дворца был снят царский трехцветный флаг и заменен на красный, а сам дворец был переименован в Дом Республики.

В то время, пока продолжалась демонстрация гарнизона, офицеры клялись в своей «верности свободе», народ гулял по улице, приветствуя весну революции, Коалиционный комитет в кабинете городского головы назначил новое Омское правительство. Бывший член окружного суда И. П. Законов был назначен гражданским губернатором Акмолинской области, а гражданский инженер Н. И. Лепко – вице-губернатором. Впоследствии, в конце 1918 года, железнодорожный инженер Николай Иванович Лепко будет избран омским городским головой и будет возглавлять городское самоуправление до падения правительства Колчака...

Вновь назначенные лица в 12 часов дня явились в здание Областного правления, предъявили дежурному чиновнику распоряжение о своем назначении. После этого собрали членов Областного правления, к которым обратились с речью о значении переживаемого момента. Затем новый губернатор Законов подписал первое распоряжение о переименовании текущего счета уполномоченного председателя особого совещания В. А. Колобова на свое имя. В этот же день был арестован жандармский полковник Козлов.

Вечером 4 марта в здании городского театра (Театра драмы. – *Прим. авт.*) при большом скоплении публики

началось заседание объединенного Совета рабочих и военных депутатов. Первый вопрос, разрешением которого и занялся Совет, касался организации милиции. Было решено формирование милиции производить из учащейся молодежи, а командование структурой возлагалось на особого начальника и его помощника. Начальником милиции был избран прапорщик И. В. Кузнецов, товарищ председателя Совета рабочих и военных депутатов, а его помощником – И. В. Тараканов. Наряду с организацией городской милиции Исполнительному комитету Совета было разрешено так же именовать сельскую полицию, в связи с чем последнюю предложили губернатору Акмолинской области Законову расформировать.

Кроме этого, был поставлен на обсуждение вопрос об организации выборов в Совет в частях, управлениях и учреждениях Омского военного округа. Решили их производить отдельно от офицерского состава и нижних чинов. На этом же заседании Совета было выделено представительство в особое продовольственное совещание. Членами Исполнительного комитета стали А. Н. Гладышев, Н. А. Лукашов, тов. Аронов, кандидатами – Н. Е. Ишмаев (ученый-аграрий и экономист, будущий «красный губернатор» Омской области и первый ректор Сибирского аграрного института) и тов. Курочкин. После закрытия заседания Совета был проведен многолюдный митинг.

5 (18) марта 1917 года Коалиционный комитет и Совет рабочих и военных депутатов переехали в Дом Республики, заняв нижний и верхний этажи соответственно. Только после этого в Доме Республики были сняты царские портреты. Этим, собственно говоря, и закончилась Февральская революция, происшедшая в мартовские дни 1917 года в Омске.

Перемены

В нашем городе возникло классическое «двоевластие»: с одной стороны, Коалиционный комитет как представитель Временного правительства, а с другой – Совет рабочих и военных депутатов. В дальнейшем все основные

преобразования (как, например, борьба за восьмичасовой рабочий день) были проведены Советом рабочих депутатов, а Коалиционный комитет фиксировал данные события, не вынося ни одного важного решения без согласования с Совдепом.

Отметим, что февральские события явились толчком к тому, что в Омске очень быстро начали возникать различные профессиональные организации. Первыми вступили в «союз» служащие торгово-промышленных предприятий. 4 (17) марта они уже имели хоть и временное, но правление своего объединения.

В соответствии с проводившейся Временным правительством реформой местного самоуправления 16 июля 1917 года состоялись выборы гласных в городскую Думу. Впервые горожане от 20 лет и старше без различия пола, национальности и вероисповедания пришли к избирательным урнам, чтобы выразить свои политические симпатии и вместе с ними – надежды на лучшее будущее. Голосование проходило по партийным спискам. Более 50 процентов мест получили эсеры. Городским головой был избран эсер-центрист В. В. Паскевич, председателем Думы – правый эсер Г. М. Котляров.

19 сентября 1917 года премьером А. Ф. Керенским было подписано «Временное положение о губернских и уездных комиссарах», а через девять дней, 28 сентября 1917 года, приступил к исполнению своих обязанностей назначенный Комитетом революционной демократии и утвержденный Временным правительством новый областной комиссар – эсер А. Е. Новоселов (1883–1918). После ухода с поста комиссара Степного генерал-губернаторства И. П. Законова и смерти комиссара по Сибирскому казачьему войску, члена Государственного совета И. П. Лаптева с конца сентября 1917 г. А. Е. Новоселов совмещал обе должности.

Октябрь

В начале осени 1917 года Омск сотрясали забастовки, шла острая политическая борьба, и порой происходили даже аресты. Так, например, 2 октября 1917 года была объявлена забастовка для всех предприятий металлообрабатывающей промышленности Омска. Рабочие тре-

бовали увеличения заработной платы на 30 процентов и установления восьмичасового рабочего дня. Всеобщая стачка омских металлистов, начатая 1 октября, явилась отражением крайне низких средних цен на рабочие руки.

Омские предприниматели не сочли требования рабочих сколько-нибудь приемлемыми, заявляя об убыточности своих предприятий и неверном расчете прожиточного минимума. Городская Дума, которой Совет передал вопрос о забастовке на окончательное разрешение, в итоге вынуждена была 13 октября объявить о реквизиции предприятий в случае, если хозяева откажутся удовлетворить притязания рабочих. Но никаких мер по реализации этого постановления Дума так и не осуществила.

26 октября 1917 года в Омске были получены известия из Петрограда о свержении Временного правительства и о переходе власти в руки Советов рабочих и солдатских депутатов. Однако в нашем крае переход всей власти к Советам проходил не столь гладко.

Первым настоящим «антисоветским выступлением» стало так называемое восстание 2-й омской школы прапорщиков. В период Первой мировой войны в России их было создано несколько десятков, и они готовили по ускоренной программе (срок обучения – четыре месяца) командные кадры для пополнения армии. Две такие школы существовали и в Омске. 2-я омская школа для подготовки прапорщиков пехоты была открыта в феврале 1916 года, была рассчитана на 400 человек и располагалась на территории упраздненной Омской крепости, занимая несколько зданий, в частности, бывшую казарму дисциплинарных рот.

Омский историк В. Л. Кожевин в своей статье «Омская крепость: осадные дни» достаточно подробно описал, как развивались события.

Когда в городе стало известно о выступлении большевиков в Петрограде, перед всеми встал один вопрос: что делать дальше? По школе ходили слухи о намерении большевиков произвести аресты школьного офицерства, поэтому утром 1 ноября 1917 года прошло общее собрание.



А. Е. Новоселов



Юнкера 2-й школы прапорщиков. М. Басов – второй слева

Надеясь прояснить ситуацию, юнкера избрали делегатов, которым поручили вызвать представителей от Совета крестьянских депутатов, городской Думы, казначества, а также областного комиссара Новоселова и временно командующего войсками округа прапорщика Половникова.

В ожидании приглашенных юнкера слушали речь лидера местных кадетов В. А. Жардецкого, который заявил, что выступление большевиков ведет к анархии и гибели России. Последовали бурные аплодисменты, атмосфера стала накаляться. Прозвучало предложение создать штаб на случай обороны в составе двух офицеров и четырех юнкеров.

Наконец явились те, кого здесь так ждали. Гражданский прокурор Х. Ф. Коршунов заявил, что лица, подписавшие воззвание о присоединении к восставшим, фактически совершили государственную измену. Прапорщик П. Н. Половников, напротив, высказывался за поддержку большевистского восстания и был арестован. Функции же его были переданы собранием бывшего помощнику командующего войсками округа — эсеру подпоручику С. М. Немчинову, ранее отстраненному от должности Военно-окружным комитетом.

Решимости, однако, у Немчинова хватило ненадолго. Прибыв в Дом Республики совместно с членами крестьянского Совета, он встретил там осуждающее отношение и тут же сложил с себя полномочия командующего. Вечером район крепости, в котором находились юнкера, был оцеплен просоветски настроенными частями гарнизона и Красной гвардией, на случай штурма вызвали артиллерию.

Для переговоров прибыла делегация Комитета революционной демократии с весьма обширной аргументацией. Юнкерам зачитали телеграмму из центра о якобы заключенном перемирии между большевистским правительством и Керенским, заявили, что инцидент с захватом оружия будет просто забыт. И добились нужного результата — в десять вечера Половников был освобожден, оцепление снято. Правда, юнкера по-прежнему опасались внезапного нападения, поэтому территорию школы

патрулировали усиленные караулы. Но в эту ночь их никто не потревожил.

На следующий день в Омске был создан Комитет охраны революции с неограниченными властными полномочиями (Ревком). И тогда про школу прапорщиков снова вспомнили и предъявили молодым людям, представлявшим собой вполне реальную силу, ультиматум. «Днем, когда военно-революционный комитет предложил сдать все оружие и припасы и передать суду виновных в захвате склада гранат и винтовок, — школа отказалась это выполнить, вторично встала в ружье и вторично была окружена войсками. До поздней ночи велись переговоры, и когда часа в три утра вместе с представителями комитета я попал в школу, то застал ее в полной боевой готовности. Даже все двери и окна зданий были забаррикадированы. Не спавшие две ночи юнкера, в полном боевом вооружении, с винтовками, столпились в здании столовой», — писал потом в своих воспоминаниях бывший юнкер М. Басов.

Когда в очередной раз зашла речь о сдаче оружия, штабс-капитан А. В. Селецкий выступил против. «С дрожью в голосе, со слезами на глазах показывая свои золотые нашивки на рукаве — знаки ранений, Селецкий долго и действительно красиво и с чувством заговорил о чести мундира. Разоружить юнкеров, лишить оружия будущих офицеров — значит разжаловать их и нанести тягчайшее оскорбление. Селецкий заявил, что он при первой же попытке разоружить его, старого кадрового офицера, или пустит пулю в лоб, или будет защищаться до последней капли крови», — вспоминал тот же М. Басов.

Однако юнкера, а самое главное, начальник школы, «нерешительный и мягкий» штабс-капитан Л. В. Селиванов, в итоге проголосовали за сдачу оружия. Из 500 человек против высказались лишь 60.

«Селецкому оставалось только сделать еще один красивый жест: он заявил, что коль скоро в школе нет единства и налицо имеется трещина, он умывает руки». Это сражение отважный офицер проиграл. Школу расформировали, ее учащихся лишили юнкерских званий



Демонстрация в Омске, 1917



Рабочие одной из омских типографий, март 1917

и отчислили в полки, из которых они были командированы в школу простыми солдатами.

Но победа большевиков в Омске еще не была окончательной. Так, по прошествии двух недель с момента Октябрьского вооруженного восстания комиссар А. Е. Новоселов в телеграмме, направленной всем уездным комитетам Акмолинской области, призывает население не предавать веры советским декретам и быть готовым «дать отпор местным большевистским элементам в случае попыток захвата власти».

2–10 декабря 1917 года в нашем городе проходил III съезд Советов рабочих и солдатских депутатов Западной Сибири. Именно он провозгласил победу Советской власти в крае и утвердил программу социально-экономических и политических преобразований на основе декретов Совнаркома.

Первыми шагами вновь избранного исполнительного комитета Омского Совета стали образование ряда комиссий (финансовой, хозяйственной, юридической и др.) и подготовка к приведению в исполнение декретов Совнаркома. Одной из острейших проблем, с которыми лицом к лицу столкнулось руководство Совета, стала нехватка денежных средств. С этой целью комиссары Совета предприняли попытки установления жесткого контроля над деятельностью местных отделений банков и казначейства.

И хотя многие шаги большевиков вызвали недовольство даже в рабочей среде, поддержка омского пролетариата, опора на солдат старой армии и создававшиеся вооруженные формирования обеспечивали устойчивость Советской власти в городе вплоть до начала лета 1918 года, когда в результате белочешского мятежа и начавшейся Гражданской войны первая Советская власть в Омске была свергнута. Омск вновь стал советским только в ноябре 1919 года, но это уже были совершенно иные герои и другие, более жесткие условия...

Сто лет спустя

Сегодня в школе наши дети уже не будут изучать события февраля–марта 1917 года как Февральскую, а октября–ноября — как Октябрьскую революцию. Согласно новой концепции, есть Великая российская революция, продолжавшаяся с февраля по ноябрь 1917 года. События февраля–марта теперь официально именуется «Февральским переворотом», а октябрьские — «взятием власти большевиками».



Любопытно, что в Советской России, начиная с 1918–1919 гг., ежегодно торжественно отмечались события как Февральской, так и Октябрьской революций. Особого внимания удостоивались юбилеи — начиная с 10-летия Февраля и Октября, когда в центральных и местных газетах — «Рабочем пути» и «Омской правде» — публиковались большие редакционные статьи, репортажи с торжественных собраний, воспоминания участников революций в центре и на местах. Такие номера выходили 12 и 15 марта (день отречения Николая II), 6 и 8 ноября. Так было и в 1937-м, и в 1957-м, и в 1967 годах вплоть до юбилея в 1977-м, после которого стали отмечать только Октябрь.

Интересен следующий факт: публикации в «Рабочем пути» за ноябрь 1925 года рассказывают о проходившей в Омске 6 ноября, в 8-ю годовщину Октябрьской революции, грандиозной инсценировке с участием нескольких тысяч военных и гражданских лиц — «Взятие Зимнего дворца», где роль Зимнего исполнял Дворец молодой гвардии — нынешний Врубелевский корпус Музея изобразительных искусств.

«Жертвы царизма, павшие в феврале 1917-го» в начале советского периода наделялись ярким героическим ореолом, ведь в советское время участие в любой революции считалось положительным фактом в биографии человека. Невольно приходит в голову горький анекдот 1990-х: «Защищали ли вы Белый дом в Москве, и если да, то в каком году?» Похоже, события августа 1991-го и октября 1993-го в мировоззренческом плане стали для наших современников аналогом Февраля и Октября 1917-го и темой, над которой теперь можно безнаказанно пошутить.



20 ноября 2017 года на телеканале «Культура» был показан фильм «Человек на все времена». О Михаиле Александровиче Ульянове. Фильм с несколько пафосным, но по отношению к его главному герою точным названием был снят десять лет назад, и казалось, что в нем не хватает объема наших сегодняшних знаний, чувств, осмыслений того, что мы обрели с тех пор, как ушел из жизни великий человек и грандиозный артист.

МИХАИЛ УЛЬЯНОВ БЫЛ И ОСТАЕТСЯ...

Текст | Лидия ТРУБИЦИНА
Фото | из книги «Сибиряк навсегда»

Сибиряк

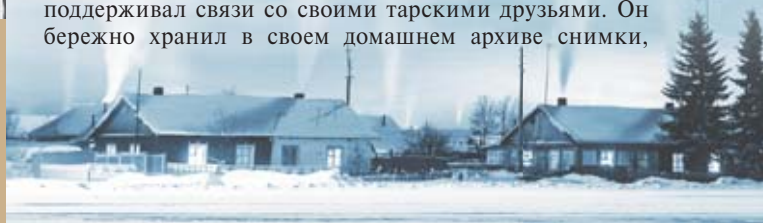
У омичей есть свое – родственное – право гордиться этим именем – Михаил Ульянов. Он родился 20 ноября 1927 года в селе Бергамак Муромцевского района. Когда ему было три года, семья переехала в село Екатерининское, а потом – в Тару, старейший город Омского Прииртышья. Школьником Миша Ульянов попробовал примерить на себя роль театрального артиста. В 1944 году поехал в Омск и поступил в студию при областном драматическом театре.



С мамой и сестрой

Эти омские вехи в его колоссально бурной жизни, насыщенной творческой работой в театре и кино, общественной деятельностью в самых непростых (а когда у нас бывают простые?) условиях, не остались для Ульянова в далеком, ушедшем и забытом прошлом. Какая-то необъяснимая сила притяжения к родным сибирским местам была в нем всю жизнь. И этот феномен, такой драгоценный для омичей, можно по-разному осмысливать и трактовать. Но это действительно редкий случай. Мало кто из знаменитостей, получивших широкое признание, так явно, так трепетно сохранял связь с местами детства и юности. Люди уезжали, обретали профессию, становились известными, получали свои порции славы, побед, наград, и их прошлая детско-юношеская пора навсегда оставалась далеко позади, жизнь идет «здесь и сейчас», особенно плотно в столичных городах, хоть иногда наведываться в провинциальные, бывшие родные места, вероятно, кажется «нерентабельной» тратой времени.

У Михаила Александровича Ульянова все было не так. Он невероятно глубоко любил свои родные сибирские места, особенно Тару, с которой связаны трудные (1930–1940-е), но прекрасные годы детства и юности. Время человеческого становления. Он, учась в театральном училище, всегда с радостью приезжал на каникулах к родителям в Тару, он на протяжении многих лет поддерживал связи со своими тарскими друзьями. Он бережно хранил в своем домашнем архиве снимки,





Одна из встреч в Омске, 1988



С актерами Омского театра драмы, 1995



С сестрой

сделанные простенькой фотокамерой в далекие 1940-е годы, где он с друзьями на родной реке Иртыш, у родного тарского дома, в городском парке...

Он, став уже актером московского Вахтанговского театра, неизменно, когда было возможно, приезжал в отпуск домой, где всегда его ждали любимые люди — мама Елизавета Михайловна, отец Александр Андреевич и младшая сестра Рита.

Много лет спустя, когда в 1977 году Театр имени Евг. Вахтангова, который так гостеприимно был принят в Омске «на временное жительство» под крышей действовавшего омского театра в годы Великой Отечественной войны, впервые приехал на гастроли в наш город, Михаил Александрович был инициатором поездки вахтанговцев в Тару. Остались свидетельства той встречи, которые запечатлел собкор газеты «Омская правда» Анатолий Калюшин в своей публикации «Тепло родной земли» (24 июня 1977 года):

«Он вышел из самолета и увидел знакомые лица, поднял руку. Он сделал несколько шагов и остановился. И минуту или даже больше никто не нарушил тишины: человек ступил на родную землю... Позже на встрече с земляками он признавался: "Здесь корни моего творчества... Какое-то у меня сейчас особое чувство ответственности и за театр, и за вас, земляков. Я хочу, чтобы вы полюбили мой театр и чтобы вы полюбились моим друзьям. Это чувство не покидает меня с первых минут, когда мы приехали на омскую землю, а особенно остро оно здесь... Мне приходилось выступать в разных городах, в разных странах, но такого волнения, как сейчас, я не испытывал больше нигде. Я ждал этой встречи, но мои ожидания бледны по сравнению с тем, что я ощущаю. Прямо праздник!..»

Елена Михайловна, дочь М. А. Ульянова, вспоминает:

«Отец безумно любил и всегда помнил Тару. Он много мне рассказывал про детство, про свой город... Когда он был жив, то при любой возможности пытался приехать

в Тару. Он сибиряк, а сибиряки, как я убедилась за последние годы, часто бывая в Омске и Таре, — это особая каста людей. Особые отношения, особая связь с родиной. Сибиряки очень привязаны к своим корням, и у отца это проявлялось в полной мере. В Омске театр Вахтангова часто бывал с гастрольями, несколько раз он вывозил его в Тару. И всякий раз я видела, что для него это не просто гастроль, это поездка на родину.»

К 90-летию со дня рождения Михаила Александровича Ульянова в Омске вышла в свет книга «Сибиряк навсегда». Идея ее создания принадлежит Павлу Юрьевичу Исаеву, который был лично знаком с Ульяновым, встречал его в Таре, будучи главой администрации Тарского района, а сейчас является председателем правления Благотворительного фонда «Сибирская глубинка» памяти Михаила Александровича Ульянова. Издание осуществлено министерством культуры Омской области. По сути это получился драгоценный «семейный альбом», в котором отражены многообразные связи Ульянова с родным омским краем.

Ген родства с сибиряками в нем ощущался всегда. И, как мы помним по встречам с Ульяновым в Омске, как можем судить по его киноролям, по его деятельности на посту председателя Союза театральных деятелей России, в нем всегда реально чувствовалась редкая жизнестойкость, прочность, основательность, свойственная сибирской породе людей.

Вахтанговец

О нем можно твердо сказать: актер вахтанговской школы. Проучившись четыре года в вахтанговском по творческой кровной принадлежности училище — Театральном училище имени Б. Щукина, в 1950 году Михаил Ульянов был принят в Театр имени Евг. Вахтангова.

Вначале молодой артист играл в основном в массовых сценах и эпизодах. Первой серьезной работой, которую ему доверили в театре, стала роль С. М. Кирова



«Конармия»



«Идиот»



«Иркутская история»

в спектакле «Крепость на Волге». А в 1959 году вахтанговцы поставили «Иркутскую историю». Действие происходило в пятидесятые в Сибири – Ангара, Иркутская ГЭС, молодые энтузиасты. Михаил Ульянов и Юлия Борисова играли главные роли. Успех спектакля был ошеломляющим. Потом пьеса А. Арбузова пошла по сценам всей страны. Для Ульянова роль Сергея в этом спектакле стала первым большим взлетом в профессии и той ступенью, с которой началось восхождение по лестнице так называемых социальных героев.

На сцене своего театра он сыграл множество самых разных ролей: трагичного Парфена Рогожина в «Идите» по роману Ф. Достоевского, шутовского Бригеллу в остроумной, фирменной вахтанговской «Принцессе Турандот» по сказке К. Гоцци, драматичную роль Виктора в «Варшавской мелодии» Л. Зорина, отчаянного Гулевого в «Конармии» по рассказам И. Бабеля, мощных шекспировских персонажей – Антония («Антоний и Клеопатра») и Ричарда («Ричард III»), трагически одинокого Гая Юлия Цезаря в «Мартовских идах» Т. Уайлдера, Эдигея в постановке по роману Ч. Айтматова «И дольше века длится день», Ленина в «Брестском мире» М. Шатрова, протоиерея Туберозова в «Соборях» по роману Н. Лескова, остроумного бедолагу Шмагу в спектакле по пьесе А. Островского «Без вины виноватые»...

Он прослужил в Вахтанговском театре всю жизнь, сыграв и главную роль – хранителя вахтанговских традиций. Вначале артистом труппы, а последние двадцать лет жизни – художественным руководителем театра.

О драматичном времени в жизни страны и судьбе Ульянова вспоминает один из корифеев вахтанговской школы Людмила Максимова:

«В августе 1991-го случилось нечто невероятное, то, что никто даже вообразить и представить себе не мог, – рухнула гора, глыба, рухнула и разбилась вдребезги! Кончилась Советская власть, и Советский Союз перестал существовать.

Михаил Александрович Ульянов находился по всем статьям и параметрам на вершине этой горы, и как официальный лидер (он был ни больше ни меньше членом ревизионной комиссии ЦК партии), и как лидер театрального сообщества (он был председателем Союза театральных деятелей). Власть награждала его всеми самы-

ми высокими регалиями, титулами и званиями, они на него сыпались как из рога изобилия...

Но!.. Эта рухнувшая гора, к великому счастью, не погребла Ульянова под своими обломками. Она дала ему, видимо, волей providения трудную и великую роль – спасать и утверждать вахтанговскую систему, Вахтанговский театр.

Ульянов считал Театр Вахтангова своим отчим домом, а себя – его верным сыном. И с присущим ему благородством души и сердца, всей мощью своего темперамента сражался за выживание дома в это крайне непростое время...

В 2005 году, в последний свой приезд в Омск с гастролями вахтанговцев, Михаил Александрович встречался с журналистами и щедро делился своими взглядами на суть театрального творчества:

«Я верю, что российский репертуарный, реалистический театр не погибнет, не должен, не может погибнуть. Не может русский театр жить на железном радио, а наши актеры не умеют изо дня в день играть один спектакль, пока на него покупают билеты. По западному образцу у нас жизнь не получится. Начнем равняться на Европу, может статься, и европейцами не станем, и свое расстреляем. Сейчас на театральном поле – разнотравье, цветут все цветы, в том числе и те, которым бы лучше не распускаться. Идет смена поколений режиссеров, она сопровождается и выпендреджем: звона как мы «Грозу» можем поставить – как никто не ставил! Есть и в этом польза: обжегшись, ведут себя осторожнее. Но что бы ни происходило, очевидно, что реалистическое направление не задавлено, реалистический русский театр понемногу распрямляется и встает на ноги. У нас всегда на сцене душа, у нас в зале люди плачут и хохочут до упаду. У нас театр считали кафедрой. И этого нельзя утратить.

...Вахтанговская система – солнечность, праздничность игры. Кто-то скажет: легкомыслие. Нет, дело в другом. Отцы театра в тяжком 1922 году создавали сказочный спектакль «Принцесса Турандот», а в страшном 1937-м Рубен Симонов поставил шекспировскую комедию «Много шума из ничего». Почему? Чтобы помечтать о том, как хочется жить, помочь зрителям предаться забвению. Не прятались от жизни, но и не лезли на рожон, уходили от политики, воспевая красоту. А красота – вещь непобедимая.

Киногерой

Настоящая всенародная слава пришла к Ульянову, когда на экраны вышел фильм «Председатель», где он сыграл главную роль. Киновед Вячеслав Карнаухов так писал об этой роли:

«Когда в 1964-м в прокат вышел фильм «Председатель», зрители, охотно заполнявшие в те годы кинозалы, вдруг почувствовали: что-то произошло, что-то случилось в нашем кинематографе, если на экране мог появиться этот человек в застиранной гимнастерке, выдавшей вида шинели, нелепой кепчонке, с жестким, колючим взглядом и упрямым подбородком. Звали его Егор Трубников, и сыграл этого человека Михаил Ульянов, которого уже хорошо знали, а многие кинозрители уже успели полюбить. Его герои были просты и понятны, они вызывали доверие и симпатию, более того, все обратили внимание, что с появлением его героев на наших экранах дистанция между киногероем и зрителем заметно сократилась. Но Егор Трубников — это была уже какая-то иная степень узнавания, в нем вообще уже ничего не осталось от киногероя в привычном понимании, Трубников был как все, и если бы, предположим вдруг такое, этот неприметный человек во время киносеанса вошел бы в зал, на него просто никто не обратил бы внимания».

Ульянов, у которого за плечами уже были узнаваемые и любимые зрителями роли в фильмах «Они были первыми», «Добровольцы», «Дом, в котором я живу», «Простая история», «Битва в пути», после «Председателя» стал культовой актерской фигурой. Он уже был народный артист РСФСР, за роль Трубникова был удостоен самой

высокой госпремии — Ленинской, с 1969-го — народный артист СССР.

В ряду самых известных и мощных его киноработ — мятежный, мечущийся, страдающий Митя Карамазов. Образ, как бы напрямую вышедший из романов Достоевского. Ульянов играл любовь, трагедию любви могуче, нарастающую.

А какой роскошный, не скажешь иначе, вышел у него генерал Чарнота в фильме «Бег»! Фантазмагоричный образ создал Ульянов. Его генерал и неистов, и потерян, и огорошен всем происходящим, и комичен, а вообще-то — трагичен. И всё в одном неразрывном клубке!..

С личностью Ульянова навсегда в нашем кинематографе связан образ маршала Жукова. Он сыграл легендарного маршала Победы в 14 фильмах. Дочь Георгия Константиновича Жукова рассказывала в Омске, что сам маршал выбрал Ульянова на роль самого себя. Сказал: «Если он сыграл председателя, который отстающий колхоз вывел в передовые, то и с ролью маршала справится».

Экранный образ, созданный мощным ульяновским талантом, полностью соответствовал народному представлению о маршале. Они совпали и лично — Жуков и Ульянов, вышедшие из гущи народа выдающиеся полководец и деятель искусства.

Враз знаменитой стала роль в фильме «Ворошиловский стрелок». Роль старика — народного мстителя — была сыграна с глубоким сочувствием к обыкновенному человеку, который вынужден даже неправомерными средствами бороться с чудовишной несправедливостью. Александру Пороховщикову, сыгравшему одну из ролей в этом фильме, навсегда запомнился момент во



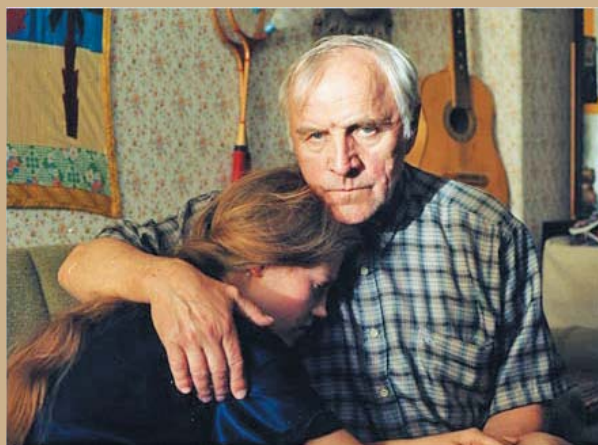
«Председатель»



«Освобождение»



«Бег»



«Ворошиловский стрелок»

Лица эпохи

время перерыва в съемках, когда из окон гостиницы он услышал, как на скамейке возле здания тихо плачет Михаил Александрович Ульянов. Пороховщиков подумал, что у актера прихватило сердце, подошел к нему. «...А он мне говорит: «К обрыву я подошел, Саша! Посмотри, что сейчас снимают! Как играть?! Как жить?!» И столько искренности в этом было, что все сжалось внутри...».

Ульянов жил вместе со страной. По его ролям можно проследить судьбу России. Народный интеллигент – надежный, застенчивый, рвущий сердце за правду.

Современник

При том, что сам Ульянов жил скромно, без роскошества и излишка, он невероятно много помогал людям. Его дочь Елена Михайловна вспоминает: «В прихожей на стене у отца висел список фамилий людей, которым он должен был помочь, записи постоянно пополнялись. Я называла его списком добрых дел, фамилии людей он вычеркивал только после того, как смог помочь человеку. При этом ранг человека не имел значения. Ну а уж помочь землякам – это вообще не оговаривалось. Помню, был случай: на гастролях в Омске к отцу подошла девочка и подарила ему кружку с его же изображением. «Вы



С Олегом Карповичем и когда-то спасенной Стешей Карпович

мне жизнь спасли. Спасибо Вам!» – сказала она. Оказалось, несколько лет назад ей была сделана сложнейшая операция на сердце. В Омске в то время таких не проводили, а отцу девочки (солисту Омского музыкального театра Олегу Карповичу. – *Прим. авт.*) кто-то посоветовал обратиться за помощью к Ульянову. Поначалу родители сомневались: где мы, а где Ульянов! Но потом из Омского СТД позвонили, и, конечно же, папа договорился в Москве об операции. Помог и забыл, потому что таких случаев были не то что сотни или тысячи, – миллионы.

...Он ушел из жизни 26 марта 2007 года. Потеря для всех, кто с ним работал, кто его знал и любил, была колоссальная...

Александр Калягин так откликнулся на уход Ульянова: «Узнав вчера о кончине Михаила Александровича Ульянова, я был потрясен: это огромное горе, большая беда случилась в российском театре. Да и не только в театре – это, мне кажется, большая потеря для всех, кому дорога русская культура. Уход людей такого масштаба всегда бывает болезненным, он знаменует окончание целой эпохи. Мне трудно поверить, что мы потеряли этого мощного Человека, уникальную Личность, выдающегося Актера, который не просто был кумиром многих и многих поколений зрителей – он был воплощением совести нации, воплощением русской души».

Уже после кончины Ульянова была опубликована его последняя книга-исповедь – «Реальность и мечта. «У меня нет разочарований ни в прожитой жизни, ни в людях», – произнес он незадолго до ухода.

Но слава Всевышнему, что в нашей культуре, в нашем искусстве, в нашей истории было такое великое явление – Михаил Ульянов!

Его образ мы сочиняем для себя по его киноролям, по книгам, по записям театральных и телевизионных спектаклей. И в сегодняшнее время, когда модными характеристиками мужчин стали такие понятия, как стильный, изнеженно-элегантный, экстравагантный, обворожительно пикантный, когда в общественно обсуждаемый обиход вбрасывается всякая трансгендерная муть, наверно, жизненно необходимо обратиться к тому сокровищу, что оставил нам Михаил Александрович Ульянов, к его актерскому творчеству, его книгам.

И в жизни, и во многих своих театральных и киноролях он был и остается нашим современником, настоящим мужчиной – крепким, волевым, честным, добрым, надежным, совестливым.



Встреча в тарском музее после презентации фильма «Сочинение ко Дню Победы», 1999



КАЧЕСТВО ТИШИНЫ

Текст | Валерия КАЛАШНИКОВА
 Фото | Дмитрий ШАРЫПОВ,
 из архива Омской филармонии,
 из личного архива Д. Васильева

*...И когда я пишу эти строки
 и порою невольно спешу,
 то пишу их в единственном страхе,
 что не в полную силу пишу.*

Евгений Евтушенко

Он говорит, что любит рисковать. Он говорит, это важное качество — уметь рисковать, выходить в пограничную ситуацию. Если ты исполняешь музыку просто гладко и красиво, она не зацепит ни музыкантов, ни публику.

— У меня есть такая счастливая возможность — получать адреналин на сцене. Но за ее пределами я риск не люблю. Ошибки в жизни могут нам дорого стоить, а творчество — это игра, в которой риск — одно из правил, — говорит художественный руководитель Омского академического симфонического оркестра и его главный дирижер Дмитрий Васильев.

Приезд в Омск тринадцать лет назад, а вместе с этим и новая точка отсчета в жизни, не был риском. Риском было собрать в парке несколько тысяч зрителей на оперный и предложить им альтернативный путь к большой музыке. Пойдут ли они по нему? Пошли, и еще как — прямиком в Концертный зал на классические, серьезные программы. Даже решение взяться за создание с нуля оркестра в Тамбове, наверное, тоже нельзя было отнести к разряду «пограничных». Амбиции и уверенность в том, что получится, у 24-летнего дирижера были

сильнее сомнений. А вот решиться в поисках нового слушателя на синтез классики и современности с ее технологиями, визуальными эффектами, стремлением к экшену везде и во всем — вот это был настоящий творческий эксперимент, на который, тем не менее, Васильев вместе с музыкантами пошел целенаправленно.

— Не надо сдерживать себя рамками, наша эпоха как никогда способствует свободе. Я убежден, что многое можно делать сознательно неправильно, надо лишь иметь в этом внутреннюю уверенность: да, принято так, но я сделаю по-другому, и это тоже будет хорошо. Композиторы писали не для того, чтобы их музыку играли «правильно». Они зашифровали в нотные знаки страсть, которую исполнитель-дешифровщик должен превратить в послание для слушателя. Сегодня мы не сыграем Чайковского так, как его играли 50 лет назад, он будет исполнен по-другому, созвучно характеру и ритму нашего времени, — говорит дирижер.

Русская классика в китайском парке

В подарок на свой день рождения, который Дмитрий Васильев встретил в китайском городе Шэньчжэнь, он

получил торжественный туш от музыкантов. Вот так вот всем автобусом, по дороге в аэропорт, по команде Александра Муралёва коллеги пропели поздравительную мелодию. Встречал ли дирижер когда-нибудь день рождения не на работе? Не помнит такого. Говорит, отмечать его с единомышленниками всегда приятно и по-другому не хочется.

А накануне, 11 ноября, оркестр играл Моцарта, Бетховена и Прокофьева для 12 тысяч зрителей Международного фестиваля «China 2017 Shenzhen Park Music Festival» в огромном тропическом парке, обрамленном небоскребами. Публика – и требовательный партер, и демократичная галерка – отлично приняла такой формат. На сцене, подсвеченной, как на рок-концертах, выступили омичи, оркестр Лейпцигской филармонии и оркестр Гуанчжоу, входящий в тройку лучших китайских оркестров. У азиатского слушателя есть запрос на классику самой высокой пробы.

Но всё же концерты под открытым небом и в зале – это разное, и главное их отличие – вовлеченность зрителя в эмоциональный диалог с артистами.

– Присутствует много отвлекающих моментов: природа, воздух, шум. Но в этом действительно что-то есть, ведь композиторы далеко не всегда писали музыку для концертных залов. Она часто носила прикладной характер, сочинялась к празднику, балу или церковной службе. Гендель, например, писал музыку, которая ис-

полнялась во время фейерверков. В формате open-эйр есть своя притягательная сила. Благодаря этому приходит много новых людей, которые потом покупают билеты в настоящий, классический концертный зал. Какие бы эксперименты мы ни предлагали зрителям, нашей главной задачей и миссией остается исполнение высокой классики. Иначе мы как оркестр не представляем никакой ценности. В этом и секрет популярности программ, благодаря которой мы приобрели новую публику, потому что эти программы играет оркестр, который умеет играть Шостаковича, Моцарта, Рахманинова, Вайнберга, – уверен дирижер.

Он вспоминает, какой непростой была ситуация в оркестре, когда он приехал в Омск. Коллектив растерял слушателей, много билетов раздавалось бесплатно. Зрителя нужно было искать и снова завоевывать его внимание, его интерес к классической музыке.

В поисках, сомнениях, обсуждениях с коллегами, аккуратных пробах новых форматов и способов подачи музыки в конце концов удалось найти баланс между спросом и предложением, между экономической и творческой, востребованностью среди ценителей и среди самых обычных зрителей. Город увидел, что омский оркестр – не застывший в профессионализме коллектив, а команда азартная, не боящаяся перемен и экспериментов, как барометр, чувствующая сегодняшний день.



С. А. Крамером



С. А. Мацуевым



— Мы все время в поиске программ. Как сделать так, чтобы нравилось не только массовому слушателю (это проще), но и профессиональной публике, коллегам, чтобы люди с хорошим вкусом не забросали гнилыми помидорами? От многих предложений я отказываюсь. Иначе можно превратиться в оркестр «чего изволите».

Дирижер не скрывает: проблема неполных залов еще не решена до конца и есть над чем работать. Публика охотно приходит на знаковые концерты симфонической музыки, на выступления с участием звездных музыкантов, на развлекательные программы.

— Но я бы хотел, чтобы полные залы были и на Чайковском, Стравинском. Так что работы еще много, — отмечает Дмитрий Васильев.

Тамбов-Омск

Перемены даются человеку тогда, когда он готов двигаться дальше. Поэтому Васильев завершил свою творческую главу в Тамбове, где практически с нуля создал большой оркестр, и уехал в Омск.

— Этот период я вспоминаю с благодарностью, хотя в профессиональном смысле он был самый тяжелый. Музыкантов не было, денег тоже. А между тем необходимо было создать такие условия, чтобы лучшие исполнители города хотели у тебя работать. До меня в Тамбове существовал камерный струнный оркестр численностью 16 человек. Потом пришли новые музыканты, даже некоторые руководители военных оркестров, многие уважаемые и авторитетные в городе исполнители играли на рядовых позициях. Нужно было особое чувство такта, чтобы делать им профессиональные замечания — дирижерская работа без этого невозможна, — вспоминает Васильев.

На момент создания нового коллектива ему было 24 года. Он стал самым молодым главным дирижером в стране. А через восемь лет он получил приглашение участвовать в конкурсе на должность главного дирижера в Омске и уехал в Сибирь.

— Здесь открывались другие творческие возможности, Омский академический симфонический оркестр всегда был сильным коллективом с крепкими традициями. Оставляя Тамбов, я понимал, что нужно менять подход

к работе, тактику, цели. Это понимание пришло само собой с опытом. Тогда я думал, что что-то знал. Сейчас понимаю, что тогда не знал ничего. Наверное, лет через десять я так же оценю свои сегодняшние ошибки, — рассуждает дирижер.

После приезда в Омск он три года проработал вместе с Евгением Самойловым, который тогда руководил коллективом. А когда Самойлов уехал, Дмитрий Васильев стал художественным руководителем и главным дирижером в одном лице.

Коллектив требовал омоложения. К 2008 году его средний возраст составлял более 50 лет, Омский симфонический был самым возрастным оркестром в стране. Начался болезненный процесс поиска баланса между опытом и молодостью, разговоры с каждым музыкантом, нелегкие решения, расставания, обиды. За последний десяток лет оркестр обновился почти на 50 человек.

Багаж любого артиста, убежден Васильев, — талант и умение созидать. Поэтому в коллективе важны и опытные мастера, и молодежь. Опыт придет к каждому. А вот умение сыграть так, чтобы задеть самые тонкие струны человеческой души, увести за собой и за музыкой... Такой предмет не преподается в консерватории.

Сегодня оркестр вышел на новый уровень взаимодействия со зрителем, снял барьер элитарности симфонического искусства, показал, что музыка умеет удивлять. Можно покорить зрителя актерским обаянием, которым Дмитрий Васильев обладает в полной степени (не зря так тепло зрители принимают его в немзыкальных ампулах, в которых он выступает во время развлекательных программ), а можно удивить самой симфонической музыкой и ее интерпретацией. Для музыкантов это ценнее всего.

Качество тишины

За тринадцать лет у Дмитрия Васильева сложились с городом хорошие взаимоотношения. Есть в Омске и людях, живущих здесь, какие-то важные составляющие, которые рифмуются с его собственным характером. Жаль только, что омичи занимаются самообразованием и не замечают, какое в Омске солнце, какое спокойствие и дружелюбие, считает дирижер. Но, даже прожив здесь



На родине в Приморье



«СимфоПарк»



С семьей

столько лет, он говорит о городе, как будто оставаясь на дистанции, сохраняя позицию наблюдателя. Привыкаться к пространству, кажется, вообще не его история. Родился в маленьком городке в Приморье, где заводы, судверфь и подводные лодки, учился в Ростове, Москве, Нижнем Новгороде, работал в Тамбове, потом перебрался в Сибирь...

– Место силы – это не географическая точка. Сила там нужно искать, – говорит Васильев, слегка поднимая взгляд в небо.

Сегодня город Большой Камень, где он родился, остается малой родиной и местом, где живут его родители. Из детства остались воспоминания о Японском море, в которое он вместе с друзьями нырял за трепангами и гребешками. Обыкновенные забавы приморских мальчишек. Теперь это называется «дайвинг». Прошло детство, а шум прибоя навсегда остался связанным с ощущением гармонии и внутреннего умиротворения.

– С возрастом вообще меняется ощущение звука, оно становится острее и тоньше. Восприятие звука у профессионала всегда критическое, ему трудно угодить. Все более ценным становится не звук, а его отсутствие. Одно из самых больших потрясений моей жизни – зимний Алтай. Мы стоим на тропе, внизу замерзший Чемал, и... ни звука. Невероятная тишина. Разве что иногда скрипнет от мороза какое-то дерево. Никогда не забуду этот момент, – вспоминает Дмитрий Васильев.

В его машине часто включено радио. Но по волнам летит не музыка, а слова, разговор. Чтобы отстраниться, чтобы сделать профессиональную перезагрузку, услышать тишину.

Только вперед

– Нет такого периода в жизни, который я хотел бы повторить, пережить снова, хотя и считаю свою жизнь в целом счастливой. Я делал много ошибок и в жизни, и в творчестве. Не люблю повторяться. Хочу идти дальше.

С музыкой, кстати, то же самое. Кажется иногда: повторишь исполнение, которое когда-то имело большой успех, и он снова придет. Автоматически. Ничего подобного. Если заново не пережил, не пропустил через себя сочинение, исполнение получится серым, неубедительным.

– Потому что нельзя возвращаться, невозможно повторить однажды пережитое. Нужно просто создавать новое. Ты уже другой, и мир стал другим. Попытка



На Алтае

повернуть время вспять не принесет ничего, кроме разочарований, — уверен Дмитрий Васильев.

Убежден он и в том, что есть только «здесь», «сейчас» и 24 часа в сутках, которые необходимо прожить в полную силу, на собственном максимуме.

— Все время кажется, что я ничего не успеваю, — рассуждает Дмитрий Васильев. — Хочется слушать больше новой музыки, незнакомой или старой в неожиданном исполнении. Хочется узнать больше партитур, сыграть много нового. Мы работаем вместе с супругой Мариной Костериной, но из-за разных графиков работы практически не видимся. Поэтому хочется больше времени быть с семьей. Гулять — и вместе, и иногда побыть одному. Больше дирижировать. Хочется исполнить Первую симфонию Брамса, Малера играть. Новую публику привлечь. И во всем этом соблюсти баланс...

Очень хочется настоящего творчества. Не только того, что формирует фестивальную и гастрольную историю оркестра, его имидж, интерес публики. Безусловно, невозможно не вспомнить такие громкие события, как фестиваль оркестров мира и концерт на сцене Мариинки, СимфоПарки и «ПольМорияДу». Большие резонансные проекты. Но порой самым ценным может быть всего лишь удачное исполнение какого-то произведения, которое останется незамеченным ни зрителями, ни прессой.

Эту небольшую пьесу музыканты под управлением Дмитрия Васильева сыграют вдохновенно и искренне. И в тот момент она будет их самой большой удачей и гордостью...





ЗА КУЛИСАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ

Текст | Юлия ЗАРОДОВА, и. о. директора Музея театрального искусства
Фото | из архива музея

Двадцать лет назад в Омске был создан Музей театрального искусства. Посреди всеобщего хаоса конца 1990-х годов, запомнившихся многим как время разрушения, вдруг появился новый островок культуры, где можно было остановиться, отдохнуть от борьбы за выживание, подумать о прекрасном и вечном... Оценивая сегодня это, казалось бы, скромное событие, понимаешь, что руководитель городского департамента культуры и искусства Владимир Васильевич Шалак принял тогда очень непростое, но важное для омской культуры решение.

Трудно представить, что стало бы с коллекцией материалов по истории омских театров, собранной сотрудниками местного отделения Союза театральных деятелей и Дома актера, если бы на ее основе не был создан муниципальный музей. Мы знаем немало примеров, когда подобные собрания по разным причинам утрачивались или, в лучшем случае, попадали в государственные архивы, где становились малодоступными для широкой публики.

Следует отметить, что музеи театрального профиля, имеющие государственный статус, — вообще большая редкость в нашей стране. За исключением двух крупнейших хранилищ Москвы (Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина) и Санкт-Петербурга (Государственный музей театрального и музыкального искусства), подобные музеи есть лишь в Белгородской области, на территории Дагестана и в Северной Осетии.

Однако существует много музеев, сформировавшихся при самих театрах. Они хранят материалы и устраивают выставки, попасть на которые можно, только купив билет на спектакль. Да и расскажут они только о своих актерах и спектаклях, не затронув общей истории города, в котором может одновременно работать много разных театров. Вот и получается, что омский Музей театрального искусства хоть и мал по количеству сотрудников, но уникален по своему предназначению. Да и как в городе, который по праву носит титул театральной столицы, обойтись без театрального музея, взявшего на себя непростую миссию — объединить все разнообразие омских театров. Театральное искусство обладает силой притяжения: вызывая переживания, оно способно надолго захватить зрителя, которому уже мало просто сходить в театр, у него возникает желание и потребность обсудить увиденное, заглянуть за кулисы, увидеть любимого актера в жизни и в других ролях, узнать, как

создается спектакль. На эти потребности и призван отпечатать театральный музей.

Небольшой юбилей – повод вспомнить об истоках, подвести итоги и определить планы на будущее. Идея создания театрального музея принадлежит выдающемуся актеру, режиссеру, общественному деятелю Ноже-ри Давидовичу Чонишвили. Будучи председателем Омского отделения Всероссийского театрального общества (современное название – Союз театральных деятелей), он вместе со своими сотрудниками начал собирать и сохранять документальные, изобразительные и материальные источники, связанные с историей развития театрального искусства на омской земле. Коллекция, собранная сотрудниками Дома актера, легла в основу созданного музея.

Несмотря на то, что первый коллектив музея состоял всего из трех человек, работа проводилась большая. Пусть из-за случившегося в 1998 году экономического кризиса музею не удалось создать постоянную экспозицию, зато была развернута серьезная выставочная деятельность. Именно тогда родились совместные с Домом актера проекты, которые стали визитной карточкой омского музея: «Художники театров», «Яблочко от яблони», «Их имена не подлежат забвению», выставки к юбилеям выдающихся актеров, режиссеров, художников, театральных деятелей. Проект «Выставка одной картины», длившийся в течение целого года и посвященный 60-летию со дня рождения художника, сценариста, режиссера К. Е. Гагитшвили, был удостоен внимания столичной общественности и показан в Москве. Директор музея Светлана Сергеевна Кулыгина, театральный критик, вела летопись творческой жизни музея, публикуя статьи и заметки в омских периодических изданиях. Более сорока лет прослужила в библиотеке Дома актера легендарная Нина Николаевна Кашич, девятнадцать из них она совмещала с работой в театральном музее, занимаясь сбором и систематизацией материалов, проведением вечеров и экскурсий. В течение пятнадцати лет трудилась в музее научный сотрудник Галина Владимировна Карабцова. Пройдя курсы профессиональной переподготовки по специальности «Музейное дело», она вела учетную фондовую документацию, разрабатывала тексты экскурсий и великолепно их проводила, создала архив по истории музея.

С приходом в 2006 году на должность директора Елены Андреевны Буйновой началась другая страница в жизни музея. Имея большой стаж музейной работы и искусствоведческое образование, Елена Андреевна начала свою деятельность с научного изучения музейных фондов. Ею были атрибутированы до тех пор безымянные эскизы театральных художников и фотографии, запечатлевшие сцены из неизвестных спектаклей. Е. А. Буйнова продолжила свои исследования в местных и столичных архивах, результатом ее находок стали интересные статьи о театральном прошлом нашего города в журналах «Омск театральный» и «Омская муза», а также ряд выставок – «Императорские и частные театры в Омске», «Звезды русской сцены в Омске», «Диалог с Достоевским», «Театральное братство вечно, как вечен Театр!..» (к 100-летию Омского отделения СТД). Благодаря научным изысканиям Елены Буйновой стала известна точная дата основания театрального общества в Омске. Музей стал принимать участие в праздновании Дня города с выставками, вызывавшими живой интерес горожан: «Театральные династии Омска», «Омск



Н. Кашич, Г. Карабцова и С. Кулыгина на фоне картины К. Гагитшвили



Е. Буйнова на выставке музея в Экспоцентре, посвященной Дням культуры в Омской области



Выставка «Театральные династии Омска» на Дне города, 2008

Прекрасное и вечное

театральный в годы Великой Отечественной войны», «Театральные улицы Омска», «Театральная летопись Омска. Пролог».

В эти годы у музея появился новый фирменный стиль, были изданы первые рекламно-информационные буклеты. По городу и области все чаще стали «развезжать» передвижные выставки музея, их можно было увидеть в Омской крепости, в библиотеках, театрах, учебных заведениях, дворцах культуры, сельских музеях. В настоящее время сложился солидный список выставок на разные темы, которые музей предлагает для временного экспонирования.

С 2011 года в музее впервые появилась должность главного хранителя фондов и начался процесс приведения учетно-хранительской деятельности в соответствие с современными требованиями законодательства. За двадцать лет заметно выросли фонды музея, пополнившись личными архивами известных актеров и режиссеров — М. Лавровой, Е. Дёминой, В. Тулуповой, М. Булатникова, К. Барковской, Б. Розанцева, И. Абрамова, М. Ханжарова, А. Хайкина и др. В фонд изобразительного искусства поступили эскизы костюмов и сценографии старейших и ныне работающих в театрах художников: М. Логвиновой, В. Марина, С. Болле, А. Шелковникова, Т. Венециановой, Б. Торика, Н. Молодцова, М. Шиповой.

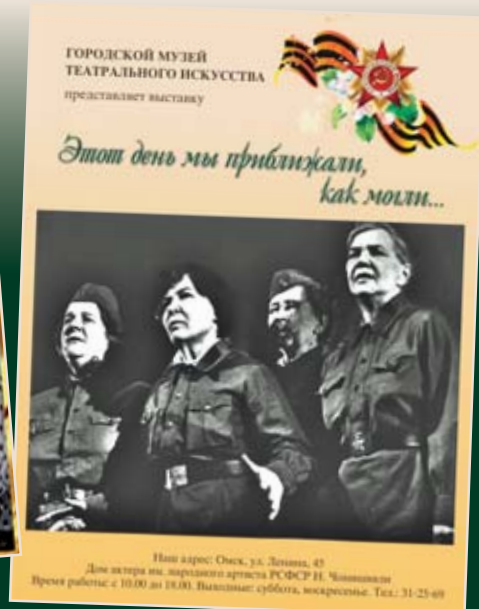
Самой обширной по составу является коллекция фотографий, на которых запечатлены сцены из спектаклей. Театральные афиши и программы также составляют значительную часть фондового собрания. За эти годы увеличилось и количество театров в Омске, теперь только государственных — десять. А сколько появилось интересных непрофессиональных коллективов, за которыми тоже нужно следить, ведь это часть истории! Сотрудники музея постоянно ведут собирательскую работу, а один раз в год, в Международный день музеев, устраивают День дарений, чтобы представить публике новые поступления и обратиться со словами благодарности к тем людям, которые решили передать свои бережно хранимые реликвии в дар музею.

Сегодня мы можем с гордостью сказать, что музей театрального искусства обладает солидным собранием памятников материальной культуры, отражающих как историческое прошлое, так и современное развитие профессиональных театров нашего города. Мы про-



Выставка к юбилею заслуженной артистки РСФСР М. Лавровой

должаем открывать для посетителей таинственный, яркий, завораживающий, многогранный мир драматического искусства, рассказывая с помощью своих коллекций о времени, событиях и людях — талантливых, ярких, блистательных, ранимых... Театр дарит нам счастливую возможность говорить с посетителями, особенно с молодежью, на самые разные темы ненавязчивым языком искусства. Книга отзывов, которая ведется в музее со дня его открытия, о многом может нам напомнить и рассказать, а также дает возможность услышать отклик и понять, что мы работаем не напрасно. Вот только некоторые из них: «Я часто бывала в омских театрах в 1960–1970-е годы, и очень приятно было увидеть выставку-ретроспективу спектаклей о войне. Замечательно и знаменательно для года 60-летия Победы в Великой Отечественной войне. Смотрела фотографии и вспоминала виденное на сцене. Воистину никто не забыт и ничто не забыто! Большое спасибо сотрудникам городского театрального музея за организацию и показ выставки».



«Замечательно, что появилась такая выставка «Театральные династии Омска». Сколько нового узнала о семье Ермолаевых – Шушковских (я постоянная посетительница театра Л. Ермолаевой). Спасибо авторам выставки за прекрасные фотографии и биографические сведения, чувствуется, что в это вложен большой труд сотрудников театрального музея, кропотливо и бережно собирающих архивы актерских семей, знакомящих с ними широкую публику. Спасибо и успехов. Луквич М. И.»

«Уважаемые организаторы этой выставки! На самом деле я слишком молод, чтобы судить о тех временах, даже память о них из учебников истории постепенно стирается. Но, глядя на этот небольшой уголок скорбной памяти о репрессированных актерах, сердце немного сжимается, и мне кажется, не зря. С уважением, студент 3-го курса под руководством В. Ю. Ветрогонова Гнеушев Алексей. 19 октября 2007 г.»

«От студентов ОмГУПС. Уважаемая Маргарита Лаврова! Мы потрясены вашей красотой, вашей грациозностью, вашим талантом! Мы сейчас листаем альбомы с вашими фотографиями и поражены вашим умением перевоплощаться, каждая новая роль – новый, непревзойденный образ, ни разу не повторяется выражение ваших глаз, ваша улыбка, ваша поза. Очень жаль, что сейчас в современном мире очень мало таких замечательных, талантливых актрис, похожих на вас!!! Желаем вам много новых творческих открытий, радовать нас своим присутствием на сцене! Мы гордимся, что в нашем городе есть такая замечательная актриса».

«Огромное спасибо за выставку о Капитолине Григорьевне Барковской! Мы, люди, которые знали и любили эту замечательную, необыкновенную женщину, глядя на эти фотографии, заново переживаем те мгновения, которые мы провели рядом с Капой. Мы помним ее и хотим, чтобы большее число людей узнало об этом чудесном человеке. 19 декабря 2011 г. С. Грибовский».

«Невероятно теплая обстановка и ваша просветительская деятельность не могут оставить равнодушными. Вы позволили нам заглянуть в волшебный мир театра из кулис! ОмГУПС, 3 марта 2014 г.»

Итоги подведены, достижения отмечены, и теперь музею пора двигаться дальше. Современный музей должен отвечать духу времени, иначе он превратится просто в хранилище экспонатов. Двадцать лет – это время взросления. Вступая в возраст своего полного совершеннолетия, музей серьезно готовится к «перезагрузке», столь необходимой в условиях меняющегося мира. В преддверии нового года в судьбе мы запустили проект «Искусство ПРОЧтения: литература и театр», открывшийся выставкой к 200-летию со дня рождения А. К. Толстого «Обнять необъятное», а также выставки в новом для музея формате «Омск: культурный код» и «Звездный состав. Семидесятые».

Наши новые планы и проекты рассчитаны на то, чтобы музей обновлялся и продолжал оставаться живым пространством для обмена впечатлениями, идеями и знаниями, интересными для всех поколений омичей и гостей города. Разнообразные выставки, внутримузейные и пешеходные экскурсии, лекции, мастер-классы, интерактивные игровые программы для детей – все это предлагает музей уже сегодня. Мы открыты для сотрудничества и готовы откликнуться на любые предложения.



Ночь музеев в Либеров-центре, 2014. Слева направо: А. Сальникова, В. Барковский, Е. Буйнова, народная артистка РФ В. Шершнёва с внуком, Е. Кутузова и В. Булаева



Выставка, посвященная заслуженной артистке РФ И. Трусовой



Открытие выставки «Диалог с Достоевским»

ГЕРОЙ ОСОБОГО РОМАНА

Текст | Татьяна ПОПОВА
Фото | Владимир КАЗИОНОВ

Он появился в нашем городе с черной кошкой на плече, с чемоданами сокровищ и багажом историй о своих приключениях... В гостях у «Омской музыки» Виталий Дудолодав — знаменитый кладоискатель, коллекционер старинных костюмов, бунтарь, циник и авантюрист.

Человек с черной кошкой

Виталий — личность запоминающаяся. Эмоциональный рассказчик, живущий по собственным правилам, впечатляющий своим отношением к древностям, к людям да и к жизни в целом. Человек, который научился жить по велению сердца. Миллионер без прописки и счета в банке, не обращающий внимания на сложности быта и принимающий проблемы с саркастической усмешкой.

— О Виталии Дудолодаве я впервые услышала, когда увидела анонс выставки костюмов императорских театров в Омском историко-краеведческом музее. Тема меня сразу привлекла, ведь я работаю в театральном музее, — вспоминает и. о. директора Музея театрального искусства Юлия Зародова. — Чуть позже прочитала большую статью про хозяина этих костюмов. Прочитала с интересом. А спустя несколько дней увидела его в фойе Дома актера, где располагается наш музей. Худой высокий мужчина с черной кошкой на плече. Сразу подумала: «Знакомое лицо, где-то я его видела...». А как только он заговорил, сразу поняла, кто это. И мы подружились с Виталием и кошкой Мирандой.

Едва ли не самая известная личность в родном Выборге, Дуст — так Виталия предпочитают называть знающие его люди — привез в Омск коллекцию костюмов из гардероба императорских театров. Выставил ее в Краеведческом музее, о котором узнал через третьи руки во время переписки в соцсетях. Когда организаторы выставок в музее дали добро, примчался с Мирандой и чемоданами. Зашел в музей и...

— Я обалдел от этого всего! — Дуст эмоционально взмахивает руками. По-другому не умеет: живой характер, яркая речь, мгновенное овладение вниманием собеседника. Харизма, одним словом. — Музей на меня до такой степени произвел впечатление, что я действительно в шоке. В основном даже за границей исторические музеи — чушь! Мало экспонатов, все по залам раскидано, антуражировано, завалуировано, добавлено что-то еще извне... В Выборге есть археологический музей. Знаешь, какая там коллекция? Я специально походил и посчитал. Насчитал 250 предметов! У меня жена делает коллажи из разбитых старинных вещей, так там от 100 до 200 на одну картину уходит. В Омском краеведческом коллекции богатейшая, от мамонта до первых стоянок, археологические находки, фигуры... Я один раз только прошел, и мне





уже достаточно, потому что всю эту информацию переварить еще надо.

На переваривание полученной и поглошение новой осязаемой истории у Дуста времени теперь много. Он остался на время экспозиции у нас, снял квартиру на Иртышской набережной. Омск смог завоевать сердце человека с черной кошкой:

— Город великолепный, мне Омск понравился больше, чем Питер, в любом случае! Архитектура, парки, скверы ухоженные, скамейки с табличками, где подписаны фамилии спонсоров, деревянные дома, Иртыш и Омь... Я не знаю, что сказать, я в восторге!

Не боюсь печатей

Сейчас он так и живет — куда коллекция, туда и хозяин. Омску повезло — он оказался в числе российских городов, получивших возможность прикоснуться к костюмам великих артистов, ублажавших очи первых лиц государства. Прикоснуться в прямом смысле — все костюмы Виталий разрешает и даже предлагает пощупать: «Я их сам на городских праздниках ношу и других в эти кафтаны наряжаю. Да ты трогай, не бойся, трогай, пока есть возможность».

О театральной истории России да и вообще об истории Дуст знает огромное количество фактов. «Профессия» обязывает: без этих знаний не будешь ведать, где копать. Изучал архивы, сравнивал, рассуждал. Попала в руки карта бомбардировок Выборга в 1940-м — прикинул, что вывезти свое имущество жители не смогли бы, и отправился в поисках раритетов по подвалам. Так и пошло. Чего и сколько Дуст за свою жизнь накопил — не перечислить. Старинные рукописи и книги, деньги, укра-

шения, мебель, документы, однажды даже на сохранившуюся аптеку XIX века наткнулся. Ее наряду с костюмами императорских театров Виталий считает своей главной находкой. Он ищет по большей части ради процесса — в чем в чем, а в стяжательстве этого человека уж точно не обвинишь. Он легко и бесплатно расстается с музейными редкостями — дарит тем самым музеям, с которыми завязалось множество дружеских связей по всему миру: своими находками хотелось поделиться, и Дуст стал организовывать выставки.

— В таком объеме костюмы, подобные моим, не выставляются нигде в мире. Никто и никогда не объявлял, что у него есть хоть один костюм из гардероба императорских театров. Почему? А есть большой список украденных предметов, и все бояться. Купить-то на халяву можно, а как ты потом их выставишь? Все бояться государственных печатей, которые есть на каждом костюме императорских театров, — объясняет коллекционер. — Я же с этим очень просто справляюсь. Купил — сразу отношу в Александринский театр в Питере: смотрите, это ваше? украдено или нет? Они говорят: «Ты бы сначала спросил, а потом покупал». Я говорю, мол, если я купил, я вам подарю с радостью, что вырвал из нечистых рук. Так что мои костюмы все законного происхождения, какие нашел в 2004 году — объявил.

Гардеробная гравитация

За каждым платьем стоит целая эпоха. Эпоха истинно красивой одежды, великих талантов, неординарных людей. По словам кладоискателя, энергетически эти вещи влекут и тянут, они совершенно особенные — даже полностью не сгорают. Видимо, тяга получается взаимной.

Дуст, словно магнит, и сам притягивает к себе императорские театральные костюмы:

— Случайно однажды лазал по интернет-барахолке, увидел кафтан. Сразу понял — мое! Поехал и выкупил за 20 000 рублей. Пять дней не спал, думал, что кто-нибудь меня опередит. Оказался кафтан Сибирякова (Л. М. Сибиряков — оперный певец, чьим голосом восхищался молодой М. А. Булгаков. В этом кафтане исполнил партию Собакина в «Царской невесте» Н. А. Римского-Корсакова. — *Прим. авт.*). Больше, правда, подобного не повторялось, обычно приобретаю вещи у реставраторов, модельеров. Часть вещей же раньше списывали, выбрасывали, и у кого-то случайно что-то осталось.

Во сколько евроединиц с большим количеством нулей сейчас оценивается коллекция Виталия, насчитывающая больше сотни экспонатов, страшно представить. Но миллионер не купается в роскоши — он идеологический приверженец свободной и независимой жизни: свободной от предрассудков и стереотипов, независимой от общественного мнения. Он намерен переехать в Финляндию и создать там музей, открытый для всех и каждого. В собственной стране ему это сделать не позволили. Кроме того, главная страсть, определяющая весь кочевой образ жизни Виталия, с некоторых пор оказалась вне закона: в 2013-м был принят закон о запрете кладоискательства, на что Дуст обижен:

— До шести лет тюрьмы за кладоискательство. До пяти за убийство по неосторожности дают — я, извините, чем такой опасный?! Все знают, что если я когда и находил боеприпасы и тому подобное, я их сразу сдавал в полицию. Не держу и не храню у себя — я законопослушный гражданин. В 2009-м меня официально признали известным Выборгским кладоискателем, а потом через четыре года законом было запрещено копать.

Потому и стремления направлены в сторону Европы:

— Я несколько лет назад купил в Финляндии дом площадью 180 кв. м, поставил в нем фортепиано, тоже купленное мною в Европе, — как потом выяснилось, принадлежавшее Барклаю-де-Толли. Хочу открыть там филиал театрального музея. Дом стоял брошенный, я мог его сдать под коммерцию, но ничего подобного не делаю. Я всем объявил — здесь будет музей, никакой торгов-

ли не будет! На первом этаже частный музей — бесплатный! А на втором я буду жить, мне 90 метров хватит. Но сначала надо Кристину вызволить. Ее держат в больнице насильно, а ведь она не больна. Это теща моя, которая от дочери отказалась, все никак не успокоится, во всех смертных грехах меня и Кристину обвинила.

Кристина — жена Дуста. Гражданская, но это слово он в разговоре всегда опускает: жена — и всё. А как иначе, если десять лет вместе, если оба одинаково в быту неприхотливы, если интересы совпадают — если любовь, в конце концов! На запрос об истории Виталия Дудолодова и Кристины Браун «Яндекс» выдает 5 миллионов результатов — имеет ли смысл ее пересказывать? Важно одно — пока спутницу жизни не вызволит, из России не уедет. А значит, у жителей нашей страны еще есть шанс потрогать и даже примерить историю.

Надо, чтоб люди видели

Костюмы — не единственное, что Дуст показал омичам. Приехав в наш город, Виталий отправился в Дом актера, где и встретился с Юлией Зародовой, и. о. директора Музея театрального искусства. Пришел целенаправленно — договориться о выставке открыток, на которых запечатлены артисты императорских и частных театров. Да, и такие в его чемоданах оказались. «Что ж они будут просто так лежать, раз уж я остаюсь пока в Омске. Надо, чтобы их тоже видели люди», — так рассуждал Дуст, регулярно преподносящий подарки музеям в виде редких архивных документов и старинных книг. Сказал — и отдал открытки на выставку безвозмездно, не запросив с музея никаких денег за право показывать частную коллекцию в своих стенах.

— Всего Виталий принес 150 открыток. Почти все они были представлены на выставке, мы убрали только повторяющиеся экземпляры, — рассказывает Юлия Зародова. — С открытками мы предварительно поработали, потому что далеко не на каждой было написано имя изображенного на ней человека. Потом мы их рассортировали по принадлежности к тому или иному театру, чтобы сформировать разделы выставки, по которым было бы удобно водить экскурсии. Для полноты информации и большей визуализации добавили изображения





театральных зданий, афиши, эскизы декораций к спектаклям и предметы театрального антуража: веера, женские украшения, сумочки. Даже нашлась у нас пудреница с эмблемой МХАТа. В витринах выставили два костюма из коллекции Виталия и вышитые вручную элементы одежды: пояса, ленты.

Федор Шалляпин и Вера Комиссаржевская, Василий Качалов и Ольга Книппер-Чехова, Иван Можухин и Лина Кавальери – звезды первой величины оказались представленными на выставке. Многие из них во время гастрольных туров выступали в Омске. Открытки сохранили рукописные свидетельства времени: многие из них были отправлены по почте, и в полувыцветших чернилах хорошо читаются автографы, дарственные надписи, бытовые детали и, конечно, признания в нежных чувствах.

– Когда выставка закончила свою работу, мы с неохотой расставались с открытками, что Виталий, видимо, почувствовал, ведь у него с этими вещами наверняка имеется ментальная связь. Он подарил нам четыре открытки: с Шалляпиным, Комиссаржевской и братьями Адельгейм. Все они (кроме Шалляпина) выступали с гастрольями в Омске, – продолжает Юлия Зародова. – Знаете, подобные Виталию коллекционеры нужны нашей культуре. Именно благодаря им сохраняются вещи, которые могли бы давно исчезнуть с лица земли. Музеи, например, эти костюмы бы не взяли, потому что на реставрацию денег нет, а принимать на хранение в таком виде нельзя. Вот Виталий теперь ездит по стране, показывает свои богатства людям и заставляет нас, музейщиков, удивляться и восхищаться.



От первого лица

БИБЛИОТЕКАРЬ ВОЛЕЮ СУДЬБЫ

Текст | **Евгения СУВОРОВА***, библиотекарь детской библиотеки им. Т. Белозерова
Фото | из личного архива автора



Так повелось, что многие профессии в нашей жизни передаются из поколения в поколение. Есть разные династии – врачей, учителей, актеров, военных. И в выборе моей трудовой стези определенную роль сыграла наследственность – дед был библиотекарем. Мама и папа – педагоги и тоже большие ценители книг. А еще примером для подражания стала замечательная женщина – библиотекарь с моей малой родины.

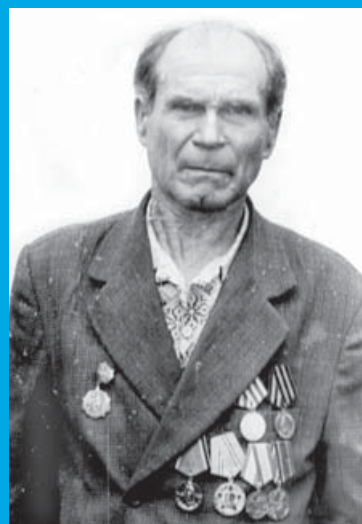
Дедушкин завет

Я не мечтала о работе в библиотеке. Были совершенно иные планы на жизнь. Но чуть менее трех лет назад вдруг примерила новое звание – библиотекарь. И сразу уяснила, что не зря бытует мнение: «На роду написано». А в нашем роду обязанности хранителей книжной мудрости на свои крепкие плечи брала сильная половина. И в первую очередь – мой дед Сергей Алексеевич Храмов, папин отец.

Уже 23 года его нет с нами. И я, как всегда, с особым трепетом перелистываю семейный альбом. Пожелтевшие от времени снимки лучше всяких слов говорят о том, что дедушка работал в маленьком деревянном клубе, приобщал к чтению своих земляков в селе Троицкий Сунгур Ульяновской области. А еще по крупицам собирал свою собственную библиотеку. Это были целые тома о живописи, которой он тоже занимался, запечатлевая в акварели природную красоту родной округи, военные серии и, конечно же, художественная литература – от Пушкина до Шолохова. Любил дед книги. И меня, маленькую девочку, наставлял: «Надо больше читать. От книг много пользы. Они нас жизни правильной учат. И на всяк вопрос в них есть ответ».



Дедушкины книги и медали



С. А. Храмов

*С материалом «Библиотекарь волею судьбы» Е. Суворова стала победителем конкурса на лучшую статью в номинации «Статья специалистов библиотек БУК г. Омска «Омские муниципальные библиотеки»



А. С. Храмов за оформлением библиотечного уголка



С родителями

Но случилась беда. Дедов домик разграбили, пока он гостил у нас, в Сибири. Все, что уцелело, — пара фотоальбомов, горсточка медалей за Победу да чемодан стихов и повестей о Великой Отечественной войне. Помню, как дедушка плакал, сидя на стульчике у нас на кухне перед нехитрым своим скорбом. Ему, прошедшему не одну фронтную дорогу, видевшему, как фашисты разоряли деревни и города, невыносимо было смотреть на варварство в мирное время. И сказал он мне тогда: «Вот, внучка, и все мое наследство. Береги его».

Слова эти, глубоко запавшие в мое сердце, очень хорошо осознаются сейчас. Я следую завету деда. Сегодня мне 36. У нас дома есть неплохая библиотека, в которой собрано немало произведений русской и зарубежной литературы. Но особое место отведено в ней дедовым книгам. Ведь в них — частичка его души. И это очень памятно.

Семья книголюбов

Вторым библиотекарем в нашем роду стал мой отец — Александр Сергеевич Храмов. Два года на службе в Советской армии он выдавал книги солдатам. Папа признавался, что ему это нравилось, но труд был очень ответственным и зачастую неблагодарным. Служивцы не всегда отличались добросовестностью и теряли литературу. А спрос по всем правилам, разумеется, был с него. Однако тягу к чтению это не отбило. И моя мама, Валентина Алексеевна, тоже книголюб со стажем. К одиннадцати годам она перечитала все художественные произведения, которые имелись в их маленькой деревенской библиотеке. Иные — по несколько раз. Читала под свет керосинки в бабушкиной горнице. И книжные герои оживали на ее детских глазах. В отблесках лампы тени на стенах превращались то в Дон Кихота, то в Асоль, то в Робинзона Крузо...

Эту любовь к чтению впитала в себя и я. Вся моя жизнь тесно связана с книгами. Еще не умея читать самостоятельно, с распахнутыми глазами слушала сказки на ночь в папином или мамином исполнении. Удивительно было то, что я запоминала странички в книжке, которую мне читали, а потом листала ее и точь-в-точь пересказывала содержание. Азбука покорилась мне в пятилетнем возрасте. А дальше — больше. Переходя из класса в класс родной Новотроицкой школы в Саргатском районе, я поняла, что самый любимый предмет — литература.

В середине 1990-х наше село захлестнул книжный бум. На почте был небольшой магазинчик, где выстраивались длиннющие очереди за новинками. Народ даже заранее записывался на определенные издания. Помню, как мы всей семьей сгорали от нетерпения, когда сотрудники почты вскрывали заветные коробки, являя миру самых тогда популярных А. Кристи, А. Конан Дойла, Р. Стаута, В. Шукшина и М. Зощенко. У нас, у ребятни, в цене были детективные истории Ю. Ковалева про Васю Куролесова, сказочные повести А. Волкова об Изумрудном городе и приключения девочки-учительницы в необычном меховом интернате для зверят Э. Успенского. Как мне нравились эти удивительные часы с интересной книгой и аппетитным ломтиком хлеба с маслом, щедро посыпанным сахарком! Я забиралась с ногами в кресло и читала, читала, читала...

Самая добрая тетя на свете

Но особый вкус к литературе я, пожалуй, почувствовала в стенах нашей сельской библиотеки, которая уже более 40 лет располагается в Доме культуры. И немало повидала за свою жизнь — текущую крышу и спасение книжного фонда от потопа, отсутствие отопления с промерзшими стенами. Неизвестно, что стало бы с этим островком культуры, если бы не Валентина Федоровна Ракович — бессменный библиотекарь и одновременно его заведующая. Она — настоящая Книгиня,



В. Ф. Ракович с юными читателями

От первого лица

Берегиня, всеми силами старающаяся сохранить сельское Библиотечество.

Мое первое детское впечатление от этой библиотеки: «Ой, какой хорошенький Книжкин Дом!» Это было самое любимое время! Прямо с порога открывался приветливый, уютный мир. Чистота и порядок. Вязаные и пластилиновые поделки, цветы и картины, удачно дополнявшие интерьер. И повсюду – царство книг: классика и современность, фантастика и детективы, рассказы и сказки. Каждое издание на своем месте. И от всего этого веяло чем-то необыкновенным, непознанным, таинственным... А еще здесь можно было поиграть, поучаствовать в конкурсах, пообщаться за чашкой чая. Мы приходили сюда всей семьей. И пребывали в приятном ожидании, пока Валентина Федоровна, очень мягкий и тактичный человек, подбирала литературу, советовала что-нибудь новенькое. Она напоминала сказочную фею. Я тогда еще не могла уследить, откуда она так ловко и быстро достает нужную книгу, как по волшебству. Но зато для себя уяснила, что «тетя, выдающая книжки, – самая добрая тетя на свете!»

У известного поэта С. Я. Маршака есть такие слова: «Память о замечательной книге, прочитанной нами в детстве, навсегда связана в нашей душе с воспоминаниями о человеке, который снял ее для нас с книжной полки и, многообещающе улыбаясь, сказал: «Прочтите эту – не пожалеете!» По совету Валентины Федоровны я прочтала немало интересных книг. И ни разу не пожалела об этом. Но я никогда не думала, что спустя много лет приеду из города Омска, вновь окажусь в знакомых стенах книжного храма и скажу уважаемому всеми библиотекарю В. Ф. Ракович: «Ну, здравствуйте, коллега!» А она, как всегда, ласково улыбнется в ответ.

Связующая нить

В 2014 году мы с супругом Владимиром переехали в Омск. И волею судьбы я оказалась в детской библиотеке имени Тимофея Белозерова, где сейчас и тружусь. Проходили мы как-то мимо, муж заметил на двери объявление, в котором требовался сотрудник со специальным или педагогическим образованием, предложил позвонить: «Может, возьмут». Работа была нужна. И я попала с корабля на бал. С первых же дней пришлось учиться премудростям библиотечного дела. А помогал мне в этом наш дружный и отзывчивый коллектив: Елена Анатольевна Гетьман, Нина Николаевна Седых, Светлана Николаевна Баян. И, конечно же, заведующая библиотекой Мила Федоровна Бородина, которая первая поверила в мои силы: решила, раз я учитель, то с массовыми мероприятиями точно справлюсь, да и с детьми контакт найду – остальное придет с опытом.

А вот первая зарплата повергла в уныние. Захотелось уволиться. Муж и мама помогли воспрянуть духом: «Ничего, на коммуналку хватит. Опять же, рядом с домом». Не скрою, что и сейчас бывают моменты, когда ложку дегтя добавляют некоторые знакомые, от которых слышу набивший оскомину вопрос: «А ты все еще в библиотеке? Что тебя там держит?» И такое сочувствие сквозит в этих словах...

Я задумываюсь, а действительно, что? И понимаю – та самая ниточка, протянутая сквозь время близкими мне людьми, которая навсегда связала меня с книгами. А теперь еще и с читателями. Я люблю наших маленьких книжечеев и стараюсь быть для них таким библиотекарем, какого встретила в своем детстве. Моей настольной книгой давно стала «Золотая роза» К. Г. Паустовского. В ней Константин Георгиевич обнаружил





Занятия в интернет-студии «Волшебный сундучок» и на Белозеровской полянке



замечательную мысль о том, что среди всех творений разума и рук человеческих — искусство слова бессмертно. Эту мысль я стараюсь донести до юного поколения. И, ежедневно работая с читателями, помогая в выборе книг, организовывая познавательные мероприятия, чувствую их благодарность и отдачу от вложенных усилий.

Приятно, когда на улице окликает какой-нибудь вихрастый мальчуган: «Здравствуйте! Я вас сразу узнал! Вы — та самая тетенька, которая ведьму играла, когда мы с классом приходили в библиотеку! Только мы не испугались. Вы же — ведьма добрая...»

Мне нравится проводить мероприятия с превращением в известных героев книг. В такие моменты ощущаешь себя чуточку артисткой, а в большей степени — человеком, способным подарить детям радость, дать им возможность удивиться, восхититься, посмеяться, чтобы потом еще раз прийти в библиотеку. Ведь здесь — классно!

Вообще люблю делать для девочек и мальчишек что-то приятное: какой-то пустячок своими руками — в награду за их активность или же чаепитие со сладостями — после их участия в насыщенном тематическом празднике с конкурсами и сценками.

А больше всего мне хочется общаться с ребятами через творчество. Для этого в нашей библиотеке есть студия с краеведческим уклоном «Волшебный сундучок», которой я руковожу.

Больше двух десятков детей приходят сюда после школьных уроков два раза в месяц по четвергам и собираются в дружном кругу. Мы громко читаем произведения наших земляков — Т. Белозерова, В. Новикова, Т. Андринской, Т. Четвериковой и других. Беседуем по ним, отвечаем на вопросы викторин, разыгрываем сценки. А самое главное — мы их иллюстрируем, мастерим поделки из всего, что найдется под рукой.

Сотворенные детскими руками объемные композиции — это своеобразное видение событий, происходящих в сказках и стихах омских и сибирских авторов. Ребята охотно принимают такой вариант общения с книгой. Глаза их светятся от счастья, когда коллективные работы занимают почетное место на выставке в читальном зале.

И их с удовольствием смотрят все, кто заходит в библиотеку. А мне становится радостно на сердце оттого, что мои знания и умения приносят пользу и библиотеке, и читателям, что я вношу свой вклад в очень важное дело — популяризацию чтения.



Встреча с омским писателем В. П. Новиковым



Награждение в Центральной городской библиотеке

В АУРЕ ТВОРЧЕСТВА



Текст | **Валентина ЕРОФЕЕВА-ТВЕРСКАЯ**
Фото | из архива Омского отделения
Союза писателей России

*Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.*

А. С. Пушкин

Прекрасный гений Пушкина восторженно определил, что такое творческий союз. А что такое творчество сегодня вообще? Можно просто классически ответить: «Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью». Это так, но если поближе познакомиться с Омским областным Союзом писателей России, побывать в ауре его жизни, то можно заметить, что живут и творят на земле Прииртышья неугомонные, красивые, дружные, удивительно веселые, открытые и очень талантливые люди.

Позади подготовка и проведение торжества в честь юбилея организации – 55-летия. Сколько размышлений, чувств, эмоций, воспоминаний осталось у тех, кто посетил юбилейный вечер в нашей любимой Пушкинке! Перед теми, кто пришел, была развернута самая яркая поэтическая палитра сегодняшнего Омска. Почти тридцать горячо любимых многими омичами, столь разных, неповторимых и непохожих друг на друга поэтических, профессиональных голосов и оттенков звучало в конференц-зале 25 ноября 2017 года.

Думаю, что навсегда сохраняются в душах и памяти членов писательской организации и гостей мелодии, песни, задравные тосты, искрометный юмор, в общем, все то, чем заполнился неофициальный, теплый и домашнему уютный юбилейный писательский вечер.

Неизменно лишь призвание

Нам есть чем гордиться, есть что сказать людям, есть что оставить вслед за нами идущим!

Десять лет назад омская поэтесса Татьяна Четверикова в одном из интервью, посвященном 45-летию юбилею Омской областной организации Союза писателей России, на вопрос: «Без каких имен, на ваш взгляд, нельзя представить современный литературный ландшафт Омской губернии?» – ответила следующее: «Прежде всего – пойдем по старшинству – без Ивана Федоровича Петрова. Очень серьезный краевед, можно сказать, летописец Омского края. ...Это, конечно, Михаил Степанович Шангин... За роман «Ни креста, ни камня» о трагических событиях крестьянского восстания 1921 года получил всероссийскую Шолоховскую премию... Безусловно, это Валерий Мурзаков... Из прозаиков еще, несомненно, Павел Брычков. Думаю, его исторические романы еще оценят по-настоящему... И, конечно же, Сергей Прокопьев. ...Если говорить о поэзии, то назову Владимира Макарова, Владимира Новикова, Юрия Перминова... Валентина Ерофеева очень выросла в последнее время...».

С момента выхода этого интервью прошло десять лет. Много воды утекло, многое поменялось в нашей жизни: писательский цех стал многочисленнее, помолодел, вместе с тем – помудрел (учителя попадались на пути разные, но больше – хорошие!), еще теснее сплотился

и сдружился. Вышел на новый виток времени и выживания в этом времени, но остались у нас, писателей, неизменными любовь к своей творческой профессии, отношение к пропаганде и чистоте русского языка, светлой морали, воспитанию, патриотизму, остались незыблемыми любимые традиции, которые мы как «собиратели времени» бережно храним. Главное, что в нашем кругу понимают и придерживаются одной простой истины: литература — дело нравственное. И что бы ни говорили, ни вещали и ни развенчивали наши оппоненты — именно на нравственности формировалась, вызревала и достигла мировых высот вся классическая русская литература.

Наши имена

Окунемся немного в нашу историю, а также в сегодняшнюю общественную жизнь, которая кипит и не дает забыть, что каждый из нас и вся организация — единый работоспособный организм.

Омское отделение Союза писателей России было создано в 1962 году, выйдя из состава Новосибирской писательской организации, когда в Омске уже было пять членов Союза писателей СССР. Далее организация развивалась и росла, у ее истоков в Омске стояли Леонид Иванов, Мария Юрасова, Тимофей Белозеров, Владимир Полторакин, Петр Карякин и другие...

В 1993 году омская писательская организация насчитывала в своем коллективе более 20 человек. В связи с изменениями законов в государстве с этого же года организация вынужденно поменяла профессиональный статус на общественный и стала характеризоваться как Омская областная общественная организация Союза писателей России (ОООО СПР).

Ответственными секретарями (по новому уставу — председателями правления) организации избирались: Леонид Иванович Иванов (1962—1982), Валерий Николаевич Мурзаков (1982—2000), Татьяна Георгиевна Четверикова (2000—2005), Павел Алексеевич Брычков (2005—2006), Валентина Юрьевна Ерофеева-Тверская (2006—н. в.).

В ноябре 2017 года, в наше 55-летие, в составе Омской областной общественной организации Союза писателей России насчитывается 60 человек — это прозаики, поэты, литературоведы, публицисты, критики, драматурги: ведущие и любимые читателями Т. Г. Четверикова и Ю. П. Перминов, А. В. Кузнецова и В. Н. Мурзаков, В. Ф. Балачан и М. А. Безденежных, П. А. Брычков и В. Н. Булычев, Ю. П. Виськин и С. Г. Гончаренко, Е. А. Даниленко и О. Н. Клишин, С. В. Курач и И. Г. Лукьяненко, В. П. Новиков и Н. А. Кускова, С. Н. Прокопьев и А. П. Токарев, Н. М. Трегубов и Л. Е. Трутнев, В. И. Хомяков, Г. П. Тарасов, П. Г. Козлов и Д. А. Саблин и многие другие.

В писательской среде есть люди, награжденные медалями Российской Федерации «За заслуги в литературе и культуре», «За вклад в книгоиздание», имени В. М. Шукшина и С. И. Манякина, «За просветительскую деятельность»; лауреаты международных, всероссийских, областных, межрегиональных премий, заслуженные работники культуры Российской Федерации.

Городской конкурс поэтических произведений «Омские мотивы» открыл не только много новых имен, но и дал почетные награды профессионалам — Т. Четвериковой и В. Ерофеевой-Тверской, С. Курач и В. Останиной, В. Новикову и О. Клишину.

Наши молодые подающие надежды поэты и прозаики на протяжении двух десятков лет получают ежегод-



В. Макаров, М. Безденежных и В. Новиков на Дне города, 2002



На одной из «Омских зим», 1980-е



Областной семинар молодых литераторов, 1992

ную молодежную литературную премию им. Ф. М. Достоевского, учредителем которой сейчас является администрация города Омска. Число лауреатов этой премии впечатляет — М. Четверикова и Г. Глушнёв, Е. Колесниченко и Д. Саблин, Т. Джгереная и Д. Лугинина. Мы надеемся, что в следующем году этот список вновь пополнится именами молодых литераторов.

Наполнить суетный мир светом

Писатели и поэты не могут молчать — в том смысле, что они должны заниматься творчеством, а эмоциям от вдохновения просто необходим выход — и чаще именно в печатном слове.



Поздравление омских писателей с 55-летием Союза от главы Большереченского района В. Майстепанова



На Макаровских чтениях в Большеречье, 2015

С первого момента создания омской писательской организации в городе регулярно выходил альманах «Иртыш», затем долгое время — литературно-художественный альманах «Литературный Омск», который после перерыва был возрожден в 2007 году и активно издавался до 2015-го, объявленного в стране Годом литературы. На торжественной части юбилея министр культуры Омской области Ю. В. Трофимов сделал нам особый подарок — пообещал найти средства на дальнейший выход в свет журнала «Литературный Омск», а значит, вернул писателям Омской области возможность дышать! Мы пишем не для себя, мы пишем волею, данной свыше, для людей разного возраста и вероисповедания, разных национальностей и цвета глаз, пишем, чтобы облагородить и напитать наших читателей добротой, верой в лучшее и наполнить наш суетный мир светом.

Чуть раньше, в 2005 году, при поддержке министерства культуры Омской области вышла антология произведений омских писателей «Сегодня и вчера», а в 2012-м — антология «Годовые кольца», в которые вошли труды поэтов, прозаиков, критиков и публицистов.

До 2015 года под патронатом министерства культуры Омской области было издано более десяти коллективных сборников молодых писателей. Из них можно назвать «Весна — это всех касается», в котором опубликованы работы 41 автора по итогам конкурса «Поэзия — моя держава», приуроченного к 45-летию Омской областной организации Союза писателей России, и сборник «Иду на честный разговор» со стихами и прозой 43 молодых авторов. Возраст авторов этих книг от 12 до 40 лет.

Литературное творчество молодых омичей замечено в стране, наши подопечные неоднократно становились и становятся лауреатами и дипломантами литературных премий и конкурсов в других регионах страны. Ребята приглашают на всероссийские, межрегиональные и международные совещания молодых писателей. «Семинаристы» возвращаются из поездок: кто — с дипломами, серьезными рекомендациями для публикаций в коллективных сборниках, журналах, альманахах России, а кто — членом Союза писателей России. За послед-

нее время в наши ряды влились молодые и энергичные Мария Четверикова и Елена Колесниченко, Григорий Глушнёв, Екатерина Новикова и Анастасия Гудзанова... На рассмотрении в Москве лежат дела еще нескольких молодых кандидатов в члены СПР.

Омские писатели публикуются в столичных антологиях, международных альманахах, журналах: «Наш современник», «Москва», «Знамя», «Роман-журнал—XXI век», «Литературные Незнакомцы», «Форум», «Нева», «Звонница».

Сегодня ставшие известными в стране писатели-омичи публикуются на федеральном сайте Союза писателей России gospisatel.ru в разделе «Современная русская литература: избранное».

Материалы поэтов и прозаиков земли Прииртышья можно читать в антологиях, альманахах, справочниках, хрестоматиях, периодической печати и журналах Урала и Сибири: «Сибирские огни», «Сибирские Афины», «Чаша круговая», «Башня», «День и ночь», «Большая медведица», «Огни Кузбасса», «Горница». Книги наших авторов печатаются в Омске, в разных издательствах страны, а также в дальнем и ближнем зарубежье.

А еще...

Члены Союза ежегодно, практически постоянно и круглогодично, находятся в различных составах жюри, дают профессиональные оценки во всероссийских и областных, городских и сельских литературных конкурсах, в региональном проекте «Научная организация учащихся «Поиск», которому уже более 40 лет.

Еще одна творческая находка — это единственный на всю страну проект «Созвучье нот и слов», объединивший современных омских поэтов и творчество композитора Л. В. Федорова. На данный момент Львом Викторovichем написано более 60 песен и издано более 30 музыкальных альбомов. Более 20 лет этот проект демонстрируется на центральных площадках города — в Органном зале, музеях, выставочных залах города и районов Омской области. Были участники проекта и с выступлениями в столице нашей Родины Москве.

Омская областная общественная организация Союза писателей России входит в состав Ассоциации писателей Урала (АсПУр, сайт – aspuris.ru). Совместно с членами ассоциации проводятся съезды, конференции, семинары, литературные чтения.

Были и остаются основополагающими моментами работы писательского цеха встречи с читателями, творческие вечера, конкурсы, фестивали, мастер-классы. Всероссийские, межрегиональные, областные семинары молодых литераторов дают возможность открывать новые литературные таланты Прииртышья, брать под крыло одаренных прозаиков и поэтов земли омской, пополнять свои ряды молодыми членами Союза.

Добрые традиции

До середины 1990-х годов в Омске проводились межрегиональные литературные праздники «Омская зима». В 2013 и 2016 гг. этот фестиваль удалось возродить, и к нам в сибирскую глубинку приехали известные писатели, редакторы журналов, руководители писательских организаций из 40 городов России и ближнего зарубежья (Казахстана, Белоруссии, Украины). Традиционно итогом фестиваля служит выход коллективного сборника с одноименным названием.

В дни «Омских зим» радовались встречам с омичами Николай Иванов и Александр Бобров, Сергей Трахимёнок и Владимир Молчанов, Диана Кан и Светлана Макарова, Умар Яричев и Ахмед Магометов, Александр Кердан и Нина Ягодинцева, Марина Волкова и Елена Безрукова, наши друзья актеры Юрий Назаров и Людмила Мальцева.

Хорошим началом, а теперь доброй традицией с 2009 года стало проведение региональных литературных чтений, где поощряются, т. е. становятся лауреатами, ведущие прозаики и поэты Омской области; в муниципалитетах проводятся конкурсы, где победители награждают дипломами и ценными подарками начинающих художников и литераторов, музыкантов и тещев. В Марьяновском и Большереченском районах это Ганичевские и Макаровские, в Исылкульском и Шербакульском – Шангинские и Рождественские,

в Тюкалинском и Тарском – Ивановские и Чашечниковские, а в Омске – Мартыновские и Белозеровские чтения.

Многие десятилетия тесная дружба связывает писателей с Омским областным литературным музеем имени Ф. М. Достоевского, областной Государственной научной библиотекой им. А. С. Пушкина, с областной детско-юношеской библиотекой, с национальными центрами, которые находятся в ведении Дома дружбы. Общими усилиями реализуются интересные проекты в образовательной и культурной жизни города.

Члены Союза совместно с сотрудниками городских библиотек участвуют в проектах, посвященных юбилеям великих русских, а также урало-сибирских прозаиков и поэтов. Пушкинские и Васильевские, Мартыновские и Дравертговские дни остаются памятными для читателей, пришедших на встречу с местными поэтами. В дни памяти Достоевского и Анненского, Ахматовой и Гумилева, Цветаевой и Есенина, Мамина-Сибиряка и Ершова во многих аудиториях вживую звучат современные поэтические строки и музыка, которая напитывает души, делая их мягче и светлее.

Пока бьется сердце...

Знаю, что все меняется в этом мире, но неизменным остается одно – вера, надежда и любовь, которые всегда выручают, даже в самые трудные минуты.

Сейчас, за без малого двенадцать лет моего руководства ООСО Союза писателей России, мне не стыдно признаться, что я многому научилась, поняла, пережила, впитала в себя, но и многое отдала – поделилась не только частью души, а большей частью жизни со своими дорогими писателями. Неизменно верю в них, в их талант, в их желание и умение служить добру и надеюсь на их счастливую звезду.

Я всегда любила их такими, какие они есть – порядочными и честными, веселыми и беспокойными, шумными и непримиримыми, гордыми и мудрыми, достойными и трудолюбивыми. Я буду ВАС любить всегда, мои славные коллеги по перу, пока дышу, пока бьется мое сердце!



25 ноября 2017 года. Юбилейный вечер Омского отделения Союза писателей России. Стихи читает Т. Четверикова



**«ЭТО – СИЛА!
ЭТО – ЛОВКОСТЬ!
ЭТО – ТРУД!»**

Текст | Екатерина ХОРЗОВА
Фото | из архива коллектива

Каждый раз своим творчеством они дарят публике ощущение праздника. Красивые костюмы и отточенное мастерство в многочисленных цирковых жанрах не оставляют равнодушным никого. Уже почти два десятилетия с яркими номерами перед зрителями Омска и других городов России выступает образцовый цирковой коллектив «Конфетти» Дворца культуры «Железнодорожник». За многие годы он стал центром притяжения не только для рядом живущих с ним ребят. Отметивший в этом году свой 18-й день рождения коллектив рассказал нам о своей истории, цирковой жизни, ее «закулисье» и многом другом.

Свет Надежды

Свою историю образцовый цирковой коллектив «Конфетти» ведет с 1999 года, пополнив число таковых в этом виде искусства после «Романтиков» (1965) и «Каскада» (1972). Объединяющим звеном последнего и коллектива в ДК «Железнодорожник» стала художественный руководитель – Надежда Егоровна Клименко. Она не коренная омичка. Будучи уроженкой Украины, многие годы посвятила цирковому искусству: выступала на арене в Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону.

День за днем молодой коллектив «Конфетти» рос профессионально. И вот уже в 2001 году ему присвоили звание образцового. В числе первых воспитанниц – Екатерина Тютченко, Алена Червякова, Ксения Бондаренко. В частности, и их победы на конкурсах в Новосибирске, Краснотурьинске в непростые 2000-е годы позволили коллективу обрести этот статус. Многие воспитанники Надежды Егоровны благодаря вложенному в них труду продолжают сейчас свой профессиональный цирковой путь в городах России, странах ближнего и дальнего зарубежья. Некоторые ее выпускники в Омске уже руководят и своими творческими студиями.

– Ее главным принципом было работать со всеми детьми, уважать каждого ребенка. Развивать талант воспитанников в том жанре, в котором у него больше успехов, – рассказала о своем педагоге ученица Надежды Егоровны, а ныне руководитель «Конфетти» Анастасия Александровна Политова.

В 10-летнем возрасте она пришла к Надежде Егоровне постигать жанры циркового искусства, а в 2013-м возглавила коллектив.

Не менее теплые слова звучат о первом руководителе как о наставнике и от Марины Валерьевны Петини. Порядка 17 лет она проработала тренером по спортивной акробатике, является кандидатом в мастера спорта. В 2015-м, после уговоров Надежды Егоровны, полугодовых сомнений, она все же приняла непростое для нее решение стать режиссером «Конфетти», хотя до этого его участникам преподавала акробатику, совмещая с работой в другом коллективе.

Безусловно, такой шаг требовал профессиональной переориентации на непростую специфику циркового жанра. Но опыт Надежды Егоровны ни на минуту не позволял усомниться в этом человеке. Ведь ранее в копилке «Конфетти» благодаря Марине Петини было немало наград.

– Я и раньше любила цирк, но в 40 лет полюбила его как профессию. Благодаря ему я нашла себя, – уже сейчас говорит Марина Петина. Но за этими словами и, как результат, многочисленными наградами «Конфетти», конечно же, непростой путь.

Сейчас Надежда Егоровна хоть уже и на заслуженном отдыхе, но продолжает работать в цирковом коллективе «Каскад». А для «Конфетти» подготовила достойную смену. Коллектив держит планку на высшем уровне. Так, в мае он снова защитил статус образцового.

Сердца пламенная страсть

Сейчас в образцовом цирковом коллективе «Конфетти» занимаются полсотни ребятешек. Самым маленьким всего четыре года. Как отмечают педагоги, специального отбора в «Конфетти» нет. Если ребенку нравится, он работает дальше. А если нет – уходит без





какого-либо отчисления. Нет и запретов. К примеру, в «Конфетти» занимаются близнецы Камила и Альбина. У девочек – сахарный диабет. На моих глазах они увлеченно репетировали один из трюков.

– Если у ребенка со здоровьем есть некоторые особенности, но они не составляют сложности в цирковой работе, почему бы не взять его жонглировать мячами или булавами? – пояснила Марина Петина. – У девочек «улучшился» сахар. Врачи при очередном обследовании были удивлены увиденными показателями. Девочки им ответили, что тренируются каждый день. Детям нельзя запрещать спорт: ребенок занимается своим любимым делом.

Программа обучения рассчитана на пять лет. И постижение выбранного искусства начинается с особой цир-



ковой терминологии. К примеру, что такое «хулахуп», «трынка», «диаболо», «бочка» и прочее. Оказывается, хулахупом зовется обычный обруч, «бочка» – это номер, когда крутят многочисленные обручи, «диаболо» – снаряд для жонглирования в виде двух соединенных конусов с веревкой посередине и т. д.

– Ребята пользуются этой терминологией. Друг друга поправляют: «Ты не так сказал: это не обруч, а хулахуп», – с улыбкой отметила Анастасия Александровна.

За время обучения «конфеттисты», как называют их в ДК «Железнодорожник», осваивают эквилибрику (номера на тростях, на катушках, на моноциклах), жонглирование, акробатику, воздушную гимнастику, экцентрику и антипод.

– «Трынка» – это тоже эквилибр, но он антипод: девочки ложатся на этот снаряд и жонглируют ногами, – объяснила Анастасия Политова.

А в этом году коллектив приобрел еще один снаряд – «Венское колесо». Работу с ним пока осваивает сама Марина Валерьевна. Старших же ребят к нему допустит только на следующий год. Вот что интересно: в Омске нет специализированных цирковых магазинов. Поэтому все необходимое приходится заказывать по Интернету, что-то отдают пожилые цирковые артисты. «Венское колесо», к примеру, поступило из Северной столицы.

В прошлом же году в «Конфетти» впервые поставили номер на моноциклах – одноколесных велосипедах. Оказывается, чтобы научиться кататься на нем только по кругу, нужно полгода стараний.

– На них выступали девочки, которые не умели ездить на велосипеде, – удивила меня Анастасия Политова, пояснив высказывание о моем неумении обуздать даже двухколесного «коня».

Да, и педагоги, и ребята не ищут в работе легких путей. А потому осваивают и вольгиз (сальто), который редко кто сейчас делает в цирке из-за сложности и риска. А мальчишки представляют оригинальные номера с обручами.

«Как же здорово, что рядом с домом у ребят есть такой замечательный коллектив», – подумала я. Однако оказалось, что это вовсе не так. Кто-то ездит на занятия и из Амурского поселка, и с Кордных, и с железнодорожного вокзала. Действительно, иначе как велением сердца это и не назовешь.

– Они живут этим делом, а когда концерты – для них вообще счастье, – подтвердила режиссер «Конфетти».

Впрочем, как оно куется – чуть ниже.

Цирк: и школа, и любовь

Воспитанники «Конфетти» не раз из уст Марины Петиной слышат ее поговорку: жюри встречает по костюмам, провожает — по работе. Да они и сами понимают, что цирк — это колоссальный труд. Ведь чтобы хорошо жонглировать, надо учиться пять лет, в идеале овладевают жонглижем за десять (а это и мячи, и булавы, и кольца). Умение управлять пятью мячами подчеркивает профессионализм.

Как и в любом виде спорта, главное в цирке — тренировки. А их немало. Младшая группа занимается по часу три раза в неделю, средняя — по два часа, старшая — пять дней по три-четыре часа. А прежде чем создать номер для выступления, цирковые артисты оттачивают те или иные навыки в течение полугода!

Что уж говорить про подготовку к серьезным фестивалям. Тогда взрослые ребята и вовсе приходят в зал ДК «Железнодорожник» ежедневно. Количество прогонов за тренировку — десять! Ведь строгое жюри их оценивает уже как профессионалов. Словом, цирк — не развлечение, а настоящая школа жизни: это и работа над собой, и в коллективе, и умение выстроить свой ежедневный график. Ведь ребята учатся на «4» и «5» и успешно сдают ЕГЭ.

И даже летом влюбленным в цирковое искусство не до отдыха. Тренировок меньше, но главная задача — подарить омичам безукоризненное выступление на различных площадках в честь Дня города. Лишь на неделю до этого праздника весь коллектив выезжает на природу близ деревни Ачаир. Но и там держит физическую форму с помощью ежедневных разминок.

Каждые полгода «Конфетти» усложняет номера (а их более 15!) для выступления, подбирает музыку, внедряет новые технологии, идя в ногу со временем. Стоять на месте нельзя: ни руководителям, ни ученикам, ни жанрам. К тому же ежегодные встречи с нашей землячкой, артисткой знаменитого Cirque du Soleil («Цирк дю солей») Мариной Тихоненко подсказывают: мечта может стать реальностью.

И как результат своих поистине титанических трудов ребята привозят многочисленные награды с фестивалей из городов России. Ежегодно являются стипендиатами мэра города Омска. А после Нового года омичей уже ждут на фестивалях в Сочи, Монголии и Казахстане.

Ключ к успеху

Пожалуй, здесь и не надо много слов, чтобы понять, почему коллектив «Конфетти» достигает столь высоких успехов.

— Важно, что педагоги «Конфетти» учат детей с душой, развивают в них творческие способности, художественный вкус, формируют глубину и тонкость чувств к искусству, любовь к нему, — считает художественный руководитель ДК «Железнодорожник» Анна Согуляк.

— Главное в работе с детьми — понимание. Будут ребята понимать тебя, ценить отанные им знания, труд, душевное тепло, да просто любовь — будет все. Я их учу, что надо быть просто человеком, а остальное приложится. «Конфетти» — одна большая дружная семья, — рассказала секрет своей философии жизни и обучения учеников Марина Петина.

Что ж, хочется пожелать этому замечательному «большесемейному» коллективу, где царят теплая, душевная атмосфера и творческий дух, дальнейших успехов и больших побед. Ведь восемнадцать лет по человеческим меркам — это только начало!





В мае этого года образцовая студия детского творчества «Алиса» отметила 20-летний юбилей. В 1997 году она была создана с целью приобщить юных омичек к искусству костюма и моде. Сегодня воспитанницы студии занимаются хореографией и изобразительным искусством. Но все их выступления проходят в эксклюзивных сценических нарядах. Каждый из них — тонкая ручная работа, в которой удачно сочетаются необычные техники декорирования и сложные конструктивные элементы. Занятия в студии всесторонне развивают девочек: хореография делает их стройными и гибкими, фольклорная составляющая танцев знакомит с традициями русской культуры, авторские костюмы формируют хороший вкус и умение ценить прекрасное.

«АЛИСА» В СТРАНЕ ДОБРА И КРАСОТЫ

Текст | Мария ВЛАДИМИРОВА
Фото | из архива коллектива

Был костюм бумажный

В основе идеи создания студии «Алиса» было стремление продемонстрировать костюм как произведение декоративно-прикладного искусства. Основательницей студии Татьяной Сергеевной Петрусенко, художником-дизайнером по профессии, двигало желание воплощать свои творческие фантазии. Поначалу это была не студия как таковая, а небольшая мастерская на базе школы № 135, где из обычной бумаги создавали костюмы объемных конфигураций. В скудные девяностые на прилавках магазинов не было такого изобилия тканей и фурнитуры, как сегодня, поэтому заниматься полноценной кройкой и шитьем мог позволить себе не каждый. Тем более такой возможности не было в условиях творческих практик.

Бумага — не только доступный, но и пластичный и «попослушный» материал, из которого можно ваять сложные предметы. Появившаяся в начале прошлого века бумагопластика быстро завоевала свое — особое — место в инструментарии художников, а вскоре была признана видом искусства. Сегодня ее активно используют в дизайне интерьера, авангардной моде и других творческих сферах. Созданные в зарождающейся омской студии предметы гардероба оказались в диковинку. Отрадно, что появились талантливые дети, которые смогли продемонстрировать искусно расписанные бумажные костюмы. Первые успехи юных моделей вдохновили Татьяну Сергеевну на создание новых образов одежды. Расширился перечень подручных материалов: в дело пошли кухонная клеенка, целлофановые пакеты и другие предметы. Постепенно стали применять разные виды ткани.

С 2004 года студия «Алиса» начала завоевывать награды. Трижды становилась лауреатом первой степени Международного детского музыкального фестиваля в Чехии (города Бudeёвице и Теплице). Особенно урожайным на победы был 2007 год. Коллекция детской повседневной одежды сначала была отобрана в числе лучших на региональном этапе Всероссийского конкурса «Серебряная нить», а затем покорила и столицу. В финале престижного состязания, проходившем в Доме моды Вячеслава Зайцева, команда «Алисы» заняла третье место.



«Коллекцию повседневной одежды мы сшили ради интереса, — рассказывает Татьяна Сергеевна. — Победа на всероссийском уровне была приятна, но я решила, что прет-а-порте заниматься не буду. Наоборот, хотелось посвятить себя творчеству, сценическому искусству. Я задумывалась над созданием хореографической студии. Мне очень хотелось, чтобы мои воспитанники не просто ходили по подиуму, а творчески развивались».

Декор, еще декор!

Студия переформатировалась из модной в хореографическую семь лет назад. Причем Татьяна Сергеевна решила отдать дань уважения классике и народным традициям. Современным хип-хопу и брейк-дансу предпочли классический и народный танцы. Оригинальные костюмы, выполненные по авторским эскизам Татьяны Петрусенко, по-прежнему оставались фирменным знаком «Алисы», отличающим ее от других творческих коллективов.

Уникальность и эксклюзивность костюмов, в которых выступают воспитанники «Алисы», — в декоре. Каждое платье — это произведение искусства, ювелирная работа художников и декораторов, использующих такие техники, как валяние из шерсти, роспись акрилом, вышивка, отделка мехом, лентами и бусами. Некоторые костюмы очень сложны в техническом плане. Так, в позапрошлом году мастера, которые долгие годы сотрудничают со студией «Алиса», изготовили костюмы цветов. Бамбуковые палочки в основе конструкции позволили юбкам закрываться в бутон, распахиваться в полцветка, чет-

верть цветка и полностью «распускаться». Было сделано семнадцать оригинальных платьев-цветков, расписанных в технике батик. Благодаря творческой фантазии автора и золотым рукам мастеров команды «Алисы» воплотилось выражение «Дети — цветы жизни» и на сцене «расцвели» ромашки, хризантемы, маки и васильки. Подобных вещей в стране никто не делал. Коллекционные костюмы настолько необычны, что их в пору демонстрировать на выставках.

«Сейчас мы делаем эксклюзивные флористические костюмы, в которых юбка будет состоять из лепестков. Должна получиться оригинальная, пластичная конструкция. Каждый лепесток расписывается вручную и накладывается на определенную форму. В феврале планируем представить модели в новом номере», — рассказала Татьяна Сергеевна.

Открыть в себе художника

Костюм — это зеркало, в котором отражается история страны и народа. Особенно он содержателен, когда является собой тот или иной вид художественного промысла. Именно на историю старинных русских промыслов опираются хореографы и художники «Алисы» при постановке танцевальных номеров. И их названия говорят сами за себя: «Гжель», «Дымковская игрушка», «Хохлома», «Жостово». Например, в номере «Гжель» дети предстают в костюмах, оформленных в виде гжелевской росписи. Все цветы изготовили в технике сухого валяния, в отделке ткани использовались роспись, мех, вышивка бусами. Самобытность русского национального стиля



передают костюмы с хохломской росписью. Приковывают взгляд оформленные в разной цветовой гамме цветочные композиции платьев из коллекции «Жостово». Таким образом, через одежду дети узнают историю и особенности промыслов, параллельно с хореографией изучают творчество русских мастеров. Знания расширяют доклады на эти темы, которые воспитанники студии с интересом готовят в школе.

Конечно, не все сценические костюмы студии «Алиса» выполнены в фольклорном стиле. Дополняют концертные программы номера на детские темы: «Цветы», «Ангелы», «Курочки» — все они символизируют чистоту и беззаботность прекрасной, но быстротечной поры. Осуществляют постановки и проводят мастер-классы по классическому, народному и современному танцам педагоги Ксения Альбертовна Истомина и Анна Сергеевна Городецкая.

Живописные костюмы вдохновляют на творчество и детей. Воплотить художественные фантазии, познакомиться с основами живописи, графики и декоративно-прикладного творчества они могут в студии рисования. Пятый год занятия ведет педагог по изобразительному искусству Екатерина Суворова. Будучи профессиональным художником-керамистом, она тоже участву-

ет в создании костюмов. Екатерина Борисовна уверена, что каждый ребенок обладает художественными способностями, педагогу нужно открыть, какими именно. Вооружившись красками, гуашью, акварелью, юные живописцы окунают кисти и творят рисунки, собирают мозаику коллажей. Попробовать свои силы может любой ребенок. В студии «Алиса» не отбирают по способностям, а целенаправленно развивают ребенка. Возможно, он не станет художником, но научится правильно выстраивать композицию, использовать материалы, ценить и понимать искусство.

«Для любого педагога важно терпение, — говорит Екатерина Борисовна. — Нужно уметь найти подход к ребенку, заинтересовать его. У всех детей разные характеры, бывает, что на занятия они приходят с плохим настроением, иногда слишком эмоционально заряжены. Поэтому нужно поговорить, успокоить. Я очень люблю детей, мне нравится с ними общаться. Люблю нашу студию. Это не просто моя работа, а то место, куда я иду с радостью и удовольствием».

Задел на будущее

Последние семь лет мастерская базируется в культурно-досуговом центре «Иртыш». В 2016 году «Алисе» присвоен статус образцовой студии детского творчества. Коллектив стабильно завоевывает награды на конкурсах в номинациях «Эстрадный танец», «Детский танец». По мнению руководителя студии, самая ценная награда — ежегодная премия администрации Омска одаренным детям, которая свидетельствует о высокой оценке труда юных танцоров. Премия вручается на протяжении пяти лет, и за эти годы практически никто из представителей старшего состава «Алисы» не был обделен вниманием городской администрации. В прошлом году студия стала обладателем Гран-при Международного фестиваля-конкурса детского и молодежного творчества «Сто друзей».

В творческом объединении занимаются дети с 4 до 17 лет. Уроки танцев проходят в шести разных группах 3–4 раза в неделю. Занятия в студии, безусловно, влияют на выбор будущей профессии. Так, омичка Юлия Скок посещала студию более шести лет. Сегодня она известна в городе и за его пределами модельер — выпускает мужскую одежду под брендом «Залесов и Скок». Другая воспитанница студии Татьяна Жукова работает хореографом в Сочи. Некоторые выпускники поступают на художественно-графический факультет педагогического университета, отделения дизайна и хореографии.

«Годы, проведенные в студии, помогают детям уверенно идти по жизни, — считает Татьяна Петрусенко. — Творчество развивает, делает их жизнь более интересной и разнообразной. В университетах многие организуют свои танцевальные группы, ставят номера. Мы поддерживаем контакты с нашими выпускниками, часто они приходят на отчетные концерты студии. Я очень люблю работать с детьми. Привлекают их непосредственность, искренность и доброта. Дети — самые благодарные ученики. С удовольствием занимаются, понимают, для чего они это делают. Они труженики: не бросают занятия, несмотря на сложности, преодолевая боль и неудобства».

Программа студийных уроков включает тренировки и репетиции. Иногда подготовка к концерту длится по три-четыре часа в день. Строгий режим соблюдают и выдерживают даже самые маленькие воспитанники четырех-пяти лет. Тем самым у них вырабатываются такие качества, как ответственность и дисциплина. Более того, педагоги стараются объяснить детям, что нужно относиться друг к другу с любовью, уважением и добротой.

«У нас нет склок и конкуренции в коллективе. Каждый чувствует свою ответственность за всех остальных. Второй и третий классы считают себя старшими и отвечают за малышей. После занятий старшие должны отвести младших к родителям. Все строго соблюдают этот маленький ритуал, принятый у нас в коллективе. Нашим детям хорошо известно, что такое поддержка и взаимопомощь. Но самое главное — мы прививаем чувство прекрасного, чему способствуют костюмы, которые мы стараемся сделать красиво, качественно и целомудренно».

Кстати, к костюмам дети относятся бережно, так как понимают, что была проделана сложная и кропотливая работа. Поэтому предметы их сценического гардероба долго держат форму. Некоторым костюмам уже больше десяти лет, и они отлично сохранились. На вопрос о дальнейших планах Татьяна Сергеевна отвечает, что не ставит перед собой грандиозных целей, не мечтает о больших достижениях. Важнее для нее продолжать развивать студию, создавать интересные номера и костюмы и воспитывать детей в атмосфере доброты и красоты. Не может быть сомнений, что с такими семенами цветы жизни обязательно раскроются во всей внутренней силе, сердечности и величии.



МНЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

Анжелика Харисова:

— Моя дочь Софья посещает студию «Алиса» третий год. Занятия укрепляют здоровье, улучшают осанку дочери, воспитывают ответственность, целеустремленность. Могу с уверенностью сказать, что дети становятся более самостоятельными. Заметно, что они посещают студию с удовольствием. Конечно, устают, потому что это колоссальный труд, длительные репетиции. Но мотивирует участие в концертах, поэтому никаких нареканий не возникает — дети относятся к сложностям с пониманием.

Ольга Терехова:

— С тех пор как Ксения начала заниматься в студии, она стала очень гибкой, пластичной. Ей под силу шпагат, колесо. На мой взгляд, большое значение имеет общение. У дочери появились новые друзья, во время каникул они скучают друг по другу, а потом радуются встрече. Выступления на сцене начались уже через пару месяцев после начала занятий. Это помогло побороть стеснение. Руководитель и педагоги приятны в общении, всегда помогают, советуют, с уважением относятся к родителям и детям.

Марина Журавлева:

— Катя ходит в студию четвертый год. Сначала были сложности, потом адаптировалась, научилась планировать время, совмещать занятия с уроками в школе. Для нее очень важно общение. В студии сложился дружный коллектив, у них общие интересы. На занятия всегда идет с радостью. Немаловажно, что они нацелены на всестороннее развитие личности. Это не только физическая подготовка, здесь ребенок становится дисциплинированным, ответственным, самостоятельным, учится помогать сверстникам.

БЛАГОСЛОВЛЕННАЯ НОРШТЕЙНОМ

Текст | Татьяна ШИПИЛОВА
Фото | из архива ДХШ № 1 имени Саниных

Каждую пятницу и воскресенье в детской художественной школе № 1 имени Саниных происходит настоящее волшебство — здесь создают мультфильмы. Пока процесс создания еще на начальной стадии — мультстудии под названием «Первая художка» всего несколько месяцев, но он настолько увлек преподавателей и учеников, что кажется, они занимаются мультипликацией давно и уже научились работать в команде.

— Все началось с того, что несколько лет назад собралась небольшая компания преподавателей — Юлия Андреевна Кох, я и Елена Николаевна Чебаева, и у нас родилась мысль придумать какой-нибудь необычный творческий проект для детей. И пять лет такие проекты мы реализовывали на базе научного об-

щества учащихся «Поиск». А два года назад нас озарило заниматься мультипликацией, идти дальше — от статичного изображения к мультфильму. Освоили компьютерные программы, придумали методику обучения детей. Родилась творческая команда, желающая этим заниматься, — говорит преподаватель мультстудии Ксения Романенко.

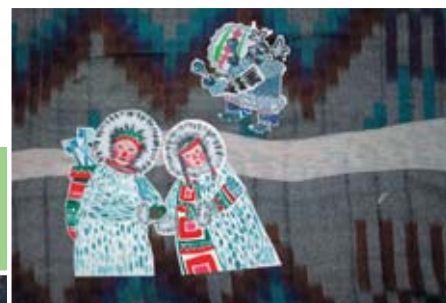
Преподаватель Юлия Кох тоже прекрасно помнит, как все начиналось, как несколько лет подряд учащиеся школы на каникулах выезжали в «Летнюю академию наук», в «Летний лицей» под эгидой НОУ «Поиск» (куратор Р. Ю. Симанчѳ), и во время этих смен начали снимать мультфильмы.

— Первым был фильм «Муха-Цокотуха». Это перекладная анимация, когда каждый элемент рисуется, причем рисуется не один раз. Для детей это новое пространство, мультик — это развитие в движении. Дети понимают, что они вынуждены одну и ту же модель нарисовать с разного ракурса и поворота. Изначаль-

но они не были готовы к такому объему работы, но когда погрузились в процесс и достигли определенного результата, у них появился интерес, — вспоминает Юлия Кох.

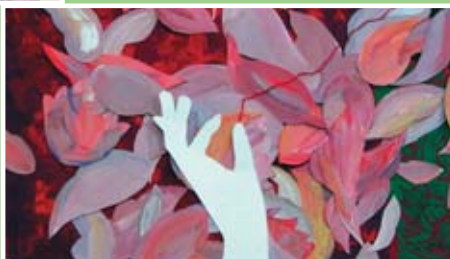
Если первый мультфильм был снят по готовому литературному произведению, по стихам Чуковского и с его же озвучкой, то над сценарием второго фильма «Свадебный переполох» дети работали самостоятельно.

— Мы предложили им свадебные истории, разбили на четыре группы, и ребята сами написали четыре свадебных сценария. Это индийская, грузинская, африканская и северная (северных народов) свадьба. И, что особенно приятно, этот



К. Романенко и Ю. Кох





фильм стал лауреатом XI Международного конкурса живописи и графики «На своей земле», который проходит в Республике Беларусь. Мы получили диплом третьей степени и медаль, — не без гордости говорит Юлия Кох.

Это директор ДХШ №1 им. Саниных Валерий Тимофеев, увидев плоды труда преподавателей и детей, предложил им принять участие в международном конкурсе. И преподаватели поняли, что стоит заниматься мультипликацией. Валерий Валентинович тоже загорелся. Написали грант, подали заявку на грантовый конкурс, который по программе «Родные города» ежегодно проводит Газпром нефть — ОНПЗ.

Грант «художка» выиграла, и на его средства, а это 240 тысяч рублей, было приобретено необходимое оборудование. Мало того, во время летних каникул преподаватель художественной школы Ксения Сергеевна Романенко прошла обучение на курсах повышения квалификации в Центре непрерывного художественного образования в Москве

под руководством народного художника России, академика Бориса Немченко по программе «Компьютерная анимация как средство повышения эффективности учебного процесса».

Во время курсов состоялась встреча с известным советским и российским мультипликатором Юрием Норштейном. Ксения Романенко побывала у него в мастерской и рассказала о планах мульт-студии. Норштейн благословил ее создание, пожелал успехов и подарил книгу «Ёжик в тумане», по которой он снял знаменитый мультфильм. Ксения запомнила слова мастера о том, что создание мультфильма — это создание нового пространства.

— Когда мы создаем мультфильм, то предполагаем какой-то результат. Рисуем персонажей, придумываем историю, но на самом деле мы погружаемся в определенное пространство и до конца не знаем, что из этого выйдет. Это волшебный процесс и очень сложный. Особенно когда над фильмом работает целая команда. Это переплетение творческих идей, способностей детей, когда все это сталкивается, образует-

ся особое пространство, и результат будет неожиданным. У нас образовалось несколько творческих команд, которые уже создают интересные мультфильмы, — говорит Ксения Романенко.

Нынешним летом у Ксении была еще одна интересная встреча. На молодежном форуме «Таврида» она познакомилась с Ольгой Свибловой, директором Московского дома фотографии (ныне — Мультимедиа Арт Музей).

— Ольга Львовна говорит о том, что современный художник обязательно должен владеть современными технологиями. Это настоящее и будущее. Наша мультстудия несет в себе такую миссию. Мы исследуем традиции, то есть занимаемся перекладной анимацией, рисуем своих персонажей, воспитываем художественный вкус, но и пользуемся новыми технологиями. Это новый образ мысли. Современный художник должен быть разносторонним. Наша мультстудия — это хорошая лесенка в профессию, — считает преподаватель «Первой художки» Ксения Романенко.

Конечно, итоги работы «Первой художки» будут подведены в конце учебного года — весной. Сейчас ребята и преподаватели только в начале пути — предлагают идеи, рисуют персонажей, изучают традиционные предметы в художественной школе параллельно с компьютерными программами. Но уже понятно, что создание мультфильмов захватило и детей, и взрослых и останавливаться на полпути они не собираются.

ЩЕДРЫЙ ДАР

Текст | Эльвира КАДЫРОВА
 Фото | из архива ДХШ № 5

Наверное, интересная получится картина, если начать составлять перечень музеев не главных, не центральных, а принадлежащих предприятиям, школам, фан-клубам. На этой карте «неучтенных» музеев яркой точкой загорится тогда название музея «Дар» детской художественной школы № 5. Находится он в Амурском поселке и практически является здесь единственным объектом культурной инфраструктуры. В уходящем году школе исполнилось 25 лет, школьному музею — 20.



Семейное дело

Кондратий Белов, Николай Третьяков, Василий Белан, Михаил Разумов, Анатолий Чермошенцев, Валентин Кукуйцев, еще почти полсотни известных имен. Такое собрание сделает честь любому музею. Маленький школьный музей начал формироваться в 1997 году. Сейчас в фонде насчитывается 205 работ, и он постоянно пополняется.

Все началось с выставок, которые стала проводить в тогда еще детской художественной школе-студии искусствовед и педагог Нина Павловна Туренина. Она хотела, чтобы у детей перед глазами всегда были высокие примеры. Нина Павловна пришла в школу из Музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, поэто-

му недостатка знакомых в художественной среде у нее не было. Она стала практиковать семейные выставки: Патрахиных, Кликушина — Молодцовых, Третьяковых, Кукуйцевых, Гуровых, Черепановых, Саниных, Бугаенко, групповые («Графики Омска», «Цветной бульвар»), а также персональные — Геймрана Баймуханова, Андрея Машанова, Ивана Солодухина, Виктора Маслова. Опыт, накопленный в музее, имел неоценимое значение. Нина Павловна проводила многочисленные уроки-экскурсии, встречи с художниками, которые в знак дружбы и творческого сотрудничества оставляли школе свои картины. Так появился музей, и название пришло само — «Дар». От двух значений этого слова — талант и подарок. Сегодня дело, которому Нина Павловна Туренина отдала много сил, энергии и душевной теплоты, продолжает ее дочь — методист ДХШ № 5 Светлана Молчанова.

— Я свое детство провела в Музее имени Михаила Александровича Врубеля, — вспоминает Светлана Александровна. — Помню, какое впечатление производили на меня эти кресла, эта посуда, эти картины. А искусствоведы же располагаются на самом верху, поэтому по лестнице поднималась на самую-самую верхушечку. Я не искусствовед и не училась этому. Просто начала помогать маме, когда ей было уже под семьдесят лет и стало тяжело всё делать самой. Сначала я с уроками ей помогала, а потом пришла сюда на полставки. С 2007 года уже готовила выставки, писала аннотации, делала каталоги. Мама была очень серьезный критик и хвалила меня редко, но если давала положительную оценку, значит, все было сделано правильно.

Дочь Светланы Александровны Елена стала педагогом, преподает романо-германскую литературу. А вот племянница Женя Туренина, внучка Нины Павловны, которая, кстати, учится в ДХШ № 5, уже говорит: «Буду искусствоведом!» Династия продолжается. Продолжится и музей.



Н. Туренина ведет урок



С. Молчанова (слева) и Н. Туренина с дарителем Г. Леоновым на открытии выставки «История одной картины»

Для будущих поколений

Со Светланой Молчановой мы обходим юбилейную экспозицию «Источник вдохновения». В «красном углу» самые дорогие работы. Картина «Вечер в деревне» Кондратия Белова — ее подарил школе художник Геннадий Степанович Леонов, дедушка одной из учениц. Когда-то, еще студентом, он сам принял ее из рук мастера. И была выставка «История одной картины». Так же по центру — работа Николая Третьякова «Лыжники», уже издавна привлекающая внимание веселой пестротой. «Лыжников» в числе других работ передала музею вдова Николая Третьякова — Ирина Захарова. А вот вообще загляденье — вальяжно расположившийся на мольберте графический лист Андрея Машанова из серии «Древнерусские мастера». Этот подарок был получен прямо в день открытия выставки. «Я его на такси — и сюда. В последний момент», — улыбается Светлана Александровна.

Впрочем, не стоит думать, что другим работам здесь придется второстепенное значение. С одинаковым восторгом вам расскажут о портретах и жанровых зарисовках Юрия Овчинникова и алтайских этюдах Евгения Дорохова, о воздушном батике Татьяны Колточихиной и «суровой» графике Анатолия Чермошенцева, о картинах признанных мастеров и работах совсем молодых художников. Некоторые из них вышли как раз из этих стен, а кто-то и вернулся в качестве педагога, как, например, Анастасия Терскова. Ведь, наверное, в этом взаимодействии и цель, для этого он — источник вдохновения.

— Конечно, — подтверждает мою догадку Светлана Александровна. — Дети в восторге. Приходят ко мне на переменке, посмотрят, пошепчутся. Потом другая переменка — бегут опять. Они же учатся на этом, как и задумывала Нина Павловна. А у нас еще и мастер-классы бывают, и выезд в мастерские. В общении с художниками школьники много узнают и о жизни, и о творчестве.

В мастерской графика Александра Галковского ребятам было предложено самим выбрать подарок, хотя в школьном музее и так уже находилось четыре работы автора. Они остановились на карандашном рисунке «Листопад». А Иван Иванович Желиостов подарил музею целых пятьдесят экслибрисов. Но мало того, еще восемьдесят он раздал ребятишкам на открытии своей выставки!

— Мы художникам и всем дарителям очень благодарны, — говорит Светлана Александровна. — За их щедрость, за их доброту. Если бы не они, у нас бы ничего не было. Мы же не можем купить. А то, что они подарили, сохранился у нас для будущих поколений.



На открытии выставки Т. Колточихиной «И свет, и крылья»

Дружбу сильны

Музейное «хранилище» занимает небольшой кабинет методиста. Как и положено, тут есть инвентаризационная книга, все записывается, все учитывается. Поначалу работы просто складывались в шкаф одна на другую, но стараниями завуча Валентины Ткаченко был сделан специальный стеллаж с секциями. Школа выделяет средства на проведение выставок, для которых нужна печатная продукция (каталоги, буклеты), возникает необходимость «одеть» картины, а какие-то и отреставрировать. Своих реставраторов в школе, понятно, нет, но выручают специалисты Музея изобразительных искусств.

Дружба с другими культурными учреждениями давно стала хорошей традицией. Еще Нина Павловна Туренина проводила в школе выставки из фондов Городского музея «Искусство Омска»: «Путешествие в страну наторморта», «Штрихи к портрету города», «Авангард на Авангардной», «Лики». Сегодня идет активное сотрудничество с институтом сервиса, колледжем культуры и искусства, омским Союзом художников, Музеем Кондратия Белова, Либеров-центром. В планах музея — персональные и групповые выставки, экспозиции из своего фонда. Уникальность музея «Дар» не только в том, что он так близок к своему главному зрителю — учащимся школы, которые познают азы графики, живописи, прикладных дисциплин, но и в том, что он создает в микрорайоне некий островок культуры, открывая для всех его жителей притягательный мир изобразительного искусства.



Учащиеся ДХШ № 5 в мастерской у А. Галковского

ЗАГОВОРЩИКИ

Текст | Виктория РОМАНОВА
Фото | из архива ДШИ № 7



Если вспомнить слова режиссера Льва Додина о том, что театр — это сговор, то в детской школе искусств № 7, в «семерке», целое театральное отделение и два коллектива «заговорщиков».

Одни только постигают тайны театра, другие уже полноценные артисты, правда, еще очень юные. Одни видят в этом увлечение, другие не могут без этого жить. Они учатся ценить слово, смотреть вглубь, думать, чувствовать и говорить про то, что чувствуют, со сцены. А она у них очень маленькая, крошечная. Но настоящая. И пахнет там настоящим театром.

Руководит «заговором», а вместе с ним и всем театральным отделением, один человек — Татьяна Вдовина, режиссер и педагог. «Многие, получая документ, больше никогда не соприкоснутся с миром театра профессионально. Может, лишь только в качестве зрителя, — говорит она. — Но, побывав по другую сторону сцены, они навсегда запомнят, как непросто этот труд, и результат его — плод усилий многих людей. Я так им и говорю: пусть вы не будете артистами, но если я научу вас думать, постоянно развиваться, чувствовать, откликаться, привью хороший вкус, моя миссия будет выполнена».

Уроки театра и свободы

Театральное отделение седьмой школы искусств, которому скоро исполняется 15 лет, — действительно уникальное явление. Еще с конца 1980-х по всей стране предпринимались попытки создания театральных отделений, где можно было бы учить ребят азам профессии. Но главной проблемой, из-за которой замыслы не выходили за рамки проб и экспериментов, всегда были кадры. Вернее, их отсутствие. Как выстроить процесс работы с детьми, чтобы результатом был театр, а не представления, утренники и концерты? ДШИ № 7

в этом отношении — показательный пример. Два театра, которые родились на его базе благодаря Татьяне Вдовиной, — «Седьмое небо» и «Отражение», сегодня являются гордостью и украшением любительского движения в Омске.

— На ее таланте все держится. Она и репертуар подбирает, и сценарии пишет, и ставит, и работает над костюмами и декорациями. Она человек-оркестр. Художественный руководитель, режиссер и педагог в одном лице. Удивительно, как можно столько всего совмещать в себе и нести это на таком уровне, — говорит директор ДШИ № 7 Игорь Петрович Ефименко.

На отделении, где сегодня учится 45 ребят, преподаются актерское мастерство, сценическая речь и сценическое движение, танец, кроме того, дети и педагоги беседуют об искусстве, слушают музыку, занимаются вокалом. Преподаватели учат их мыслить, рассуждать, иметь на любой вопрос свою, пусть отличную от общего мнения, точку зрения. Но главное — они учат быть внутренне свободным. Лучшие из лучших, самые трудолюбивые, упрямые, амбициозные из учеников попадают в актерский состав «Седьмого неба» — младшего из двух коллективов. Пройдя путь там, они могут попасть в более взрослое «Отражение», где вместе с ребятами играют и педагоги школы, и даже заместители директора.

Изначально отделение открывалось как театрально-музыкальное, но очень скоро театр вышел на первый план, сделав при этом музыку одной из важнейших составляющих художественного мира спектаклей.

Вместе с Татьяной Вдовиной обучением ребят занимается Данил Супрун, ныне актер ТЮЗа. Сегодня он преподает сценическое движение и индивидуальную речь. Татьяна Слободенюк ведет уроки хореографии, Марина Никитина и Татьяна Горбач занимаются вокалом, а теоретические дисциплины – беседы об искусстве и слушание музыки – ученики осваивают вместе с Оксаной Лавровой. Раз в полугодие в школе проходят учебные показы по мастерству актера и сценической речи, на которых ребята дают понять, как освоили материал программы по предметам.

В конце четвертого и пятого классов ученики готовят спектакли, демонстрируя профессиональные наработки, а в финале обучения сдают экзамены по всем дисциплинам.

Материал для учебных постановок – серьезный, настоящий, театральный: пушкинская «Барышня-крестьянка», гоголевские «Мертвые души», современные авторы... Ребята тоже делают выбор, что играть, поэтому в работу включается то, что находит отклик в самих артистах.

– Для опыта раскрытия себя эти учебные спектакли бесценны. Иногда происходят настоящие чудеса, и самые незаметные из учеников вдруг раскрываются и удивляют всех, – говорит Татьяна Вдовина. – Не все ребята, конечно, попадают в театр, но почувствовать себя артистом должен каждый, и именно учебные спектакли дают такую возможность.

Комедия без провала

Каждая пьеса, которая появляется в работе театров «Отражение» и «Седьмое небо», преследует одну и ту же цель: изменить что-то не только в зрителях, но и в самих артистах, чтобы после соприкосновения с материалом никто не остался прежним.

«Дурочка», «Настоящая принцесса», «Беда от нежного сердца», «Праздничный сон до обеда», «Алиса в Стране чудес», «Чемодан чепухи», «В деревне бог живет не по углам...», «Мой бедный Марат», «Свежо преданье...» по пьесе А. Грибоедова «Горе от ума» – все это как маленькие провокации, микровывозы самим себе, за которыми стоят огромный труд и азарт. «Седьмое небо» остается ученическим театром, где играют воспитанники школы. «Отражение», где на одной сцене педагоги и ученики, – шаг в сторону профессионального искусства. Многие хотят сделать этот шаг вместе с Татьяной

и ребятами и присоединяются к общему делу. Порой очень неожиданно.

– Почему у нас возникло «Горе от ума»? Да потому, что появился Фамусов. Однажды, когда мы вместе с коллегами пили кофе, заместитель директора по хозяйственной части Ирина Николаевна Шуваева вдруг спросила: «Татьяна Александровна, вам не нужен дяденька, который может поиграть?». «А у вас есть кто-то на примете?» – поинтересовалась я. «Да, мой муж. Он – с удовольствием. Он знает какой – и петь, и танцевать». Пришел Эдуард Евгеньевич, и закурилось! – улыбается режиссер.

Артист точно, глубоко и с попаданием в нерв времени сыграл Фамусова, получив за роль награду на фестивале «Театральная весна» в 2016 году. Неожиданно проявил себя и его молодой партнер – Андрей Перелыгин в роли Чацкого. Ну а сегодня в планах – «Ревизор» по Гоголю с Эдуардом Евгеньевичем в роли Городничего.

Вовлечение в жизнь театра педагогов школы искусств было чистым экспериментом, который, тем не менее, значительно расширил творческие и репертуарные возможности. На удивление они захотели играть сами, никого не пришлось уговаривать.

Зрителями первого спектакля театра «Отражение» стали их коллеги, работники школы. На сцене – завуч, заведующая фортепианным отделением, директор... Играют «Беду от нежного сердца». Комедия. В зале – тишина. Провал...

– Я стою за кулисами, потому что тоже занята в спектакле, и слышу, что зритель никак не реагирует. Не могу понять, что происходит. Видимо, что-то идет не так. Мы отыграли до финала, а зал ни разу не засмеялся. Ну всё, думаю, это конец, – вспоминает Татьяна Вдовина.

Позже педагоги признались: они боялись даже дышать, подавляли смех, закрывали рот, чтобы не издавать лишних звуков, которые могут помешать артистам на сцене, «выбить» их из образа...

На честном максимуме

За годы существования двух театров создано около десятка спектаклей. Почти все отмечены дипломами фестивалей как в Омске, так и в других городах, куда стараются выезжать коллективы. В этом году труппу «Седьмого неба» пришлось набирать фактически заново: взяли десятерых человек с отделения. Большая часть ребят закончила учебу в школе, а с ней и свою театральную



«Свежо преданье...»



Т. Вдовина



Семилетие «Семьмого неба», 2016



«Чемодан чепухи»



«Мой бедный Марат»

историю. Лишь трое артистов осталось от первого состава, с которым Татьяна Вдовина прошла путь от начала и до сегодняшних успехов.

На прослушивании педагог сделал «страшное»: пригласил старших ребят из «Отражения». Эффект сработал: многие из новичков открылись с совершенно другой стороны. Заслуги, появившиеся в период учебы на отделении, для Татьяны Вдовиной никогда не в счет. Театр происходит здесь и сейчас, поэтому важно то, что ты можешь показать сию секунду.

У второй волны «Семьмого неба» горят глаза, им интересна эта неизвестная ступень. А значит, есть благодатная почва для новых спектаклей.

В составе «Отражения» в этом году тоже большие перемены. Причина та же: ребята продолжают поиски своего пути, поступают в колледжи и вузы, в том числе, конечно, в театральные. Есть те, кто возвращается, — им всегда рады, для них открыты двери. Так, например, уходил и возвращался Фамил Джавадов, который является не только артистом театра, но и сорежиссером, выпустившим с Татьяной Вдовиной «Праздничный сон до обеда» и «Алису в Стране чудес» в театре «Семьмое небо». Они большие друзья и абсолютные творческие единомышленники. Сейчас Фамил учится на 2-м курсе РГИСИ в Санкт-Петербурге у режиссера А. Могучего.

Фамил — герой практически всех ключевых спектаклей. Особое место в репертуаре — у постановки «Мой бедный Марат» по пьесе Алексея Арбузова. Непростой материал, непростые разговоры с молодыми артистами о войне, о времени, о людях той эпохи. Десятки пересмотренных вместе фильмов, прочитанных книг, чтобы хоть немного понять, что и почему происходило с Маратом, Ликой и Леонидиком, с детьми войны, которые учились жить после победы.

— «Мой бедный Марат» — самый любимый. Материал для души. У меня долго не было Леонидика, я не понимала, кто будет играть Ликю. Был только Марат — Фамил. А значит, спектакль должен был появиться. И это оказалось правильным решением, которое энергетически притянуло все то, чего не доставало. Теперь будем возрождать его в новом составе, и я знаю, кто будет играть. Это сложный материал для ребят. Ни на каких примерах не расскажешь, что чувствовали люди, прошедшие войну, это можно только пережить. Но тем интереснее наши профессиональные задачи, — рассказывает Татьяна Вдовина.

Режиссерской мечтой остается пока творчество Достоевского, к которому она пытается подобрать «ключи». А вот к Шукшину, по чьим рассказам появился спектакль «В деревне бог живет не по углам...» (вместе с «Чемоданом чепухи» по Петрушевской от «Семьмого неба» он взял на прошедшей «Театральной весне» практически все возможные награды), «ключ» нашелся. Есть удовлетворение не только от сделанной работы, но и от открытия ребятам великолепного материала, серьезных и одновременно простых тем для размышления. В эти спектакли они вложили свой честный максимум, за что и получили победные фестивальные дипломы.

Право на мечту

С одной стороны, и «Семьмое небо», и «Отражение» — коллективы, возникшие на базе отделения, в них и сегодня играют ученики, выпускники. С другой стороны, оба театра словно перешагнули границы школы, создав прецедент в культурном Омске. Почему прецедент? Да потому что эта атмосфера начала притягивать людей,



не причастных к жизни отделения, а просто любящих театр и желающих что-то сказать с этой сцены. Потому что с момента участия в своей первой «Театральной весне» и тот, и другой коллективы не оставались без наград, откликов, зрительских браво и аплодисментов в масштабах города. Коллективы, будучи любительскими, сегодня получают оценку из уст профессионалов по гамбургскому счету, без скидок на любительство.

В свое время Татьяна Вдовина устроила в семье революцию, оставив перспективный юрфак и, никому ничего не сказав, поступив в колледж культуры и искусства на курс к Ларисе Михайловой, чтобы заниматься «непонятной» режиссурой. Поэтому сегодня она внимательно прислушивается к своим воспитанникам: чего они хотят на самом деле, как их поддержать, как не сломать крылья. В свое время родители выбор дочери приняли, правда, ровно в тот момент, когда она заработала свои первые профессиональные деньги.

У ее ребят разные ситуации. Мама и папа одних – фанаты своих детей и готовы отдать все, только чтобы их ребенок всю жизнь занимался делом души. Другие остаются глухи к желаниям детей, выбирая за них их будущее. Как правило, такие люди воспринимают театр как нечто эфемерное и вторичное. Дескать, наиграются – и всё. Дескать, обычное хобби. Как вышивать крестиком. В любом случае, убежден педагог и режиссер, детям надо дать шанс все ошибки сделать самим.

Заболевают они театром по-серьезному или лишь проходят этап внутренних поисков – она все равно «врастает» в каждого. И каждый раз, как ни старается себя перевоспитать, закалить, отрывает с кровью тех, кто уходит. Многолетний опыт расставания помогает далеко не всегда. Все равно больно.

– Сложно выработать защитные механизмы, поставить барьеры между нашими душами, ведь на этом держится многое. К ним только начнешь привыкать, а они раз – и ушли. Сегодня я стараюсь отпускать. Понимаю, что я – этап, который они должны пройти. Возможно,

на этом этапе они что-то приобретут для себя. Но после того как я сделала в их жизни все, что могла, мне нужно их отпустить. Отпустить, чтобы на мое место пришли другие учителя, которые дадут им уже что-то свое, – рассказывает Татьяна Вдовина.

Как оркестр – дирижерское искусство, так театр – искусство режиссерское, считает директор школы Игорь Ефименко. В оркестре может быть много блестящих музыкантов, но без творческого лидера они ничего не сыграют. Так же и в театре. Детской школе искусств № 7 повезло: у нее есть и режиссер, и педагог, который дает сильную подготовку юным артистам. Эта подготовка позволяет им быть конкурентоспособными на вступительных экзаменах в театральные учебные заведения как в Омске, так и за его пределами. Вне всякого сомнения, омская «семерка» делает большой вклад в преемственность театрального образования.

Ну а пока режиссер мечтает о новых постановках, директор школы мечтает о расширении их театрального пространства.

– Я, честно говоря, удивляюсь, как, имея пару «каморок под лестницей» и крошечную сцену, Татьяна Александровна умудряется делать то, что она делает. Нам давно нужно помещение, которое позволяло бы хранить реквизит, декорации, чтобы мы перестали врезать в стену шкафы, чтобы держать там костюмы и различный инвентарь. Без этого помещения я не могу приобрести высококачественное оборудование, чтобы обустроить сцену и зал и чтобы здесь было все, как того заслуживают режиссер и артисты, – говорит Игорь Петрович.

Хочется верить, что мечты сбудутся у всех. Слишком велика их сила, а вселенная любит, когда кто-то страстно и по-настоящему чего-то желает.

Весной школа отметит полувековой юбилей, а театральное отделение – пятидесятилетие. Два юбилея в одно время. С верой в лучшее, надеждой на будущее и огромной любовью к искусству, которым в «семерке» нет равных.

В ноябре в Омске прошел очередной Международный фестиваль документального кино «Сибирь». Этот фестиваль стал одиннадцатым в истории кинофорума.



ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ – ЗНАЧИТ НАСТОЯЩЕЕ

Текст | Максим ДИНИСЛАМОВ
Фото | из архива Дома кино

«Слава» — «Сибири»

Режиссеры-документалисты с большим именем приезжают в наш город каждый год — теперь это традиция. История Международного фестиваля документального кино «Сибирь» началась в 2012 году, когда кинофорум прошел по принципу «фестиваль фестивалей». Режиссеры привозили фильмы, ставшие лучшими на крупных российских и международных фестивалях кино. С тех пор принцип работы кинофорума не изменился.

Фестиваль киноклубного формата позволяет не только рассказать правду о жизни через фильмы. Фестиваль дает каждому режиссеру возможность пообщаться со зрителем, получить отклик и найти вдохновение для новых работ. Ради этого осенью в наш город приехали режиссеры из Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска и Екатеринбурга. Вошли в программу и работы омских авторов.

Фестиваль длился четыре дня — с 15 по 18 ноября. За это время в городе и области прошло 16 показов, на которых побывало 2000 человек. Главными площадками в Омске стали кинотеатры «Галактика», «Слава» и «Вавилон». Кинопоказы и творческие встречи проходили и в омском Доме кино, и в ДК Кировского округа,

и в Омском государственном университете, и в областном киноvideоцентре. Увидеть лучшие документальные фильмы года смогли также жители Кормиловки, Исилюк и Любино.

Без подделок

Первый день кинофестиваля, 15 ноября, подарил омским зрителям фильмы «Бриллианты для моих муравьев» режиссера Карины Виленкиной и «Жизнь с бактериями» Станислава Ставилова и Андрея Тимошенко. А вечером режиссеры и организаторы дали пресс-конференцию в кинотеатре «Галактика».

— Этот фестиваль собрал все лучшие фильмы, которые были показаны на зарубежных и отечественных площадках. Наши гости — режиссеры, которые побывали и на севере, и на юге нашей планеты. Это рассказы, по которым мы действительно соскучились. И очень здорово, что мы можем в режиме реального времени познакомиться с творчеством режиссеров-документалистов в Омске, — поделился своими ожиданиями от фестиваля первый заместитель директора городского департамента культуры Олег Федоренко.

На пресс-конференции присутствовала Инна Демежко, программный директор Открытого фестиваля документального кино «Россия». По ее мнению, на сегодняшний момент существует очень много подделок под документальное кино. Чтобы понять, что из себя представляет настоящее документальное кино, лучше смотреть его в небольших киноклубных аудиториях.



«Мотор! Съемка!»



И. Демежко и С. Фамильцев



О. Федоренко

— Мы хотим приучить зрителя смотреть именно такое кино. Я помню, как мы начинали первые фестивали. Переживали, будет ли отклик со стороны зрителя, пойдет ли смотреть документальное кино человек, привыкший к игровому кино. Но зрители оказались гораздо умнее организаторов, пришли с удовольствием и теперь требуют продолжения. Думаю, зрители не потеряют интерес, а в малых городах и в районных центрах Омской области тоже будет хороший отклик, — отметил директор областного киновидеоцентра Сергей Фамильцев.

Фестиваль «Сибирь» открывался в главном зале кинотеатра «Галактика» с премьеры фильма режиссера Татьяны Скабард «Последний парад «Беззаветного». Картина повествует о судьбе советского сторожевого катера и его экипажа. «Беззаветный» стал единственным кораблем в мировой истории, который совершил таран. Это событие произошло в 1988 году. Американский крейсер нарушил территориальные воды Советского Союза, и у экипажа «Беззаветного» не осталось выбора: нарушителя нужно было вытеснить из территориальных вод, не применяя оружия. И команда идет на отчаянный шаг.

Но руководство страны не оценило поступок моряков, и герои остались без наград и признания. Фильм, повествующий о забытом подвиге, получил призы Открытого фестиваля документального кино «Россия», издательского дома «Аргументы и факты» и приз «Первого канала».

На следующий день фестивальные площадки открылись в Исылькуле и Кормиловке. В кинотеатре «Дружба» в Кормиловке прошли сразу две творческие встречи: с режиссером Владимиром Головневым и программным директором Открытого фестиваля документального кино «Россия» Инной Демежко. Владимир Головнев презентовал в Кормиловке свой фильм «Два детства», посвященный жизни современных российских старшеклассников. Вторым фильмом, показанным в Кормиловке, стала картина Андрея Ананина «Американская мечта». А в исылькульском кинотеатре «Победа» прошел показ фильма «Равная величайшим битвам» Андрея Титова и состоялась творческая встреча с режиссером.

В тот же день в Омске главной площадкой фестиваля стал кинотеатр «Вавилон». В «Вавилоне» зрители увидели сразу несколько фильмов: «Велком ту Пирамида», «Все на трактор!», «Сельский кинемеханик», «Фабрика грез товарища Сталина» и «Камчатские отцы».

Полис творчества

Самым интригующим фильмом фестиваля стала лента «Станция «Восток». На пороге жизни». Показ и творческая встреча с автором картины Ольгой Стефановой прошли в кинотеатре «Слава». Фильм рассказывает о жизни полярников на научной антарктической станции, расположенной вблизи Южного геомагнитного



Церемония открытия фестиваля



С. Денисенко и В. Ставицкий



«13 километров»



«Поморские женки»



«Последний парад «Беззаветного»



«Станция «Восток». На пороге жизни»

полюса Земли. Климатические условия в районе станции «Восток» считаются одними из тяжелейших на Земле.

Не случайно именно на «Востоке» была зафиксирована самая низкая температура на планете: $-89,2^{\circ}\text{C}$. На станции «Восток» зимовали только мужчины. Ольга Стефанова стала одной из немногих женщин, проведших зимовку в Антарктиде. Режиссер признается, что даже в период полярного лета съемки проходили в экстремальных условиях.

— Женщины на российских полярных станциях, как правило, не зимуют. До моей зимовки было лишь четыре подобных прецедента. Пять дней пребывания в Антарктиде изменили мою жизнь. Морозы, отсутствие многих удовольствий, тяжелые условия — все, что принято считать трудностями в обычной жизни, на полярной станции таковым не является. Главной трудностью для меня стало познание самой себя. Антарктида открыла во мне то, о чем я раньше не догадывалась. Когда люди оказываются там, возникают трудности, непривычные в обыденной жизни. Приходится принимать все свои недостатки и недостатки других как что-то естественное. И полярники отличаются тем, что они готовы видеть про себя правду, — поделилась впечатлениями Ольга.

Работа над фильмом длилась долгое время. Одни только съемки заняли целый год. По словам Ольги Стефановой, идея фильма пришла в результате поисков той стороны человеческой жизни, которая показывает характер и поведение людей в экстремальных ситуациях. Съемки в таких условиях требуют привыкания не только к климату, но и к людям. Полярникам нужно свыкнуться с присутствием камеры, а режиссерам приходится вести непривычный образ жизни.

— Полярники говорят, что за год проживания и работы на научной станции все друг другу порядком надоедают. За год можно узнать все анекдоты соседа, узнать все про его жену, про его маму, про его детей, про все обстоятельства его жизни. Поэтому на Большой земле полярники обычно не встречаются и отдыхают друг от друга. Но как только начинается подготовка к новой экспедиции, они встречаются как родные, как семья и не понимают, как могли друг без друга так долго жить. С таким явлением столкнулась и я сама, — рассказывает режиссер.



О. Стефанова



У фестиваля своя атмосфера

В Любино прошли встреча с автором картины «Про рок» Евгением Григорьевым и показ двух фильмов: «Зоя и Валера» и «Американская мечта» Андрея Ананина. В Омске в этот день Андрей Титов и Инна Демежко провели творческие встречи в ОмГУ им. Ф. М. Достоевского.

В день закрытия фестиваля в Доме кино состоялся показ лучших фильмов за все время существования фестиваля. А сама церемония подведения итогов прошла в киноцентре «Галактика».

— Здесь своя атмосфера. И эта атмосфера очень заряжает. Я думаю, каждому режиссеру, приехавшему в Омск, фестиваль дал большую эмоциональную подпитку. Зритель здесь уникальный, — поделился впечатлениями Владимир Головнев.

— Фестиваль прошел на одном дыхании, потому что полчаса уходит на общение со зрителями в зале перед просмотром, потом полчаса в холле после просмотра, потом еще полчаса, и время исчезает. Да и люди задают умные вопросы — это бальзам на душу для каждого режиссера-документалиста, — рассказал Андрей Титов, автор картины «Равная величайшим битвам».

Фильм закрытия «Про рок» режиссера Евгения Григорьева стал самым ожидаемым фильмом фестиваля. Над своей картиной режиссер работал больше пяти лет, а в съемках участвовали 1500 человек.

— Мой сын успел вырасти, выучить английский язык и 150 китайских иероглифов. А я все это время занимался съемкой одного фильма, — признается Евгений Григорьев.

Фильм «Про рок» — это история о реальных музыкантах, которые мечтают о славе, но живут самой обычной жизнью. Поэтому фильм «Про рок» — это фильм не только о музыке. Правда жизни — главная составляющая этого фильма. И эта правда объединяет все работы, представленные на кинофестивале «Сибирь». Потому что документальное кино в отличие от игрового рассказывает о жизни правдиво и без прикрас.

Интерес к документальному кино с каждым годом растет. Если первые фестивали неигровых фильмов в Омске проходили при неполных залах, сегодня свободных мест нет даже в проходах и на ступеньках. Такого не увидишь ни на одной премьере современного коммерческого кино. Наверное, зрителя уже не удивишь компьютерной графикой, звездным составом актеров и огромными суммами, потраченными на производство новых блокбастеров. Оказывается, на экране более ценны настоящие эмоции, невыдуманные истории жизни людей и простая человеческая искренность и доброта. Вот чего не хватает на экране нашей жизни. Не в этом ли секрет успеха документального кино?



«Камчатские отцы»



«Равная величайшим битвам»



«Про рок»



«Бриллианты для моих муравьев»

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ДЕСЯТКА

Текст | Татьяна ПОПОВА

Фото | Ирина ГРИНЬ

Его артистов встречают одинаково бурными овациями в Омске и в Ханое, его руководителя называют человеком с внутренним стержнем и большими амбициями, его костюмы шьются в ателье художественно-производственного объединения в Санкт-Петербурге, где создают сценические образы для артистов труппы Мариинского театра. Сибирский хореографический ансамбль «Русь», перешагнув десятилетний рубеж, движется вперед с новыми идеями и прежней миссией — воспитывать духовность и радовать зрителя.



Десять лет назад танцовщику и хореографу Виктору Глуховичеву удалось воплотить в жизнь свою давнюю мечту о собственном коллективе. Собственном — и особенном. Не имеет смысла сравнивать «Русь» с другими омскими ансамблями, несущими в массы богатство народной культуры. «Русь» всегда другая, с узнаваемыми стилем и манерой, любимая многими. И разноплановая. Не все знают, но в репертуаре Сибирского хореографического ансамбля есть не только постановки народных танцев, с которыми и ассоциируется коллектив, но и спектакль-сказка для детей, и программа, основанная на современной хореографии и являющаяся визитной карточкой шоу-балета «Виктория».

— В нашем городе есть Омский русский народный хор, есть ансамбль танца «Иртыш», которые отстаивают своим творчеством ценности нашей исконной культуры. Именно поэтому сложно было найти свое лицо, но нам это удалось. И я имею в виду не только почерк руководителя, прослеживающийся в постановках, а в первую очередь артистов. Если на другой коллектив надеть костюмы наших артистов, это будет уже не «Русь», — уверен Виктор Глуховичев.

Кстати, костюмы ансамбля — отдельный повод для гордости. Эскизы Виктор Михайлович, имеющий художественное образование, рисует сам, после обязательно советуется с художниками и дизайнерами, контролирует творческий процесс. Внешний вид артистов в будущей постановке согласовывается и дорабатывается, после эскизы отправляются в Санкт-Петербург. Да, весь этот процесс весьма дорогой, но результат того стоит. По-другому В. М. Глуховичев просто не может:

— Я не имею права позволить шить дешевые костюмы. «Русь» — это лицо Омска, его бренд, если хотите, и поэтому нужно соответствовать. Уровень ансамбля виден в каждой составляющей: от репертуара, профессионализма танцоров и музыкантов до костюмов и реквизита.

Высокая планка

Значительная часть репертуара ансамбля «Русь» создана на материале ныне покойного Владимира Корнева — баяниста-самородка, всю жизнь писавшего музыку для русских танцев. Он работал с известнейшими коллективами страны, такими, как «Березка», Московский театр танца «Гжель», Красноярский ансамбль им. Годенко, театр танца «Кострома». Десять лет назад чести танцевать под музыку Корнева удостоились и омичи.

— Когда ансамбль создавался, мой друг заслуженный артист России Александр Ковтун познакомил меня с Владимиром Гордеевичем, — вспоминает Виктор Глуховичев. — Композитор согласился дать нам

свою музыку, но при одном условии — если номера будет ставить Саша. И первые постановки делал Ковтун, они до сих пор с успехом идут на сцене.

Корнев отдал омичам диски со своей музыкой, записанной оркестром им. Осипова. Под эти записи и исполняется большинство танцев нынешнего репертуара «Руси». Но каждый год рождается новый номер, и нужна новая музыка... Невозможно представить, чтобы «Русь» перестала придерживаться высокой планки и выбранной стилистики. И нашелся композитор, идеи которого совпадают с задумками руководителя танцевального ансамбля. Музыка для нового номера в постановке Виктора Глуховичева написал Сергей Снурицын, а единственным оркестром в городе, способным ее исполнить на должном уровне, оказался еще один муниципальный коллектив — Русский камерный оркестр «Лад», с которым «Русь» сотрудничает на протяжении всего своего творческого пути. Благодаря этому тандему в числе первых номеров в репертуаре Сибирского хореографического ансамбля появились «Русская зима» и «Русский перепись», так полюбившиеся зрителям.

Успеть за два часа

Народные танцы в исполнении сибиряков неизменно пользуются успехом у зарубежных зрителей. Буквально за неделю до юбилейного концерта, который прошел с овациями 14 ноября в Концертном зале Омской филармонии, ансамбль «Русь» вернулся из Ханоя. Во Вьетнаме омичи приняли участие в художественной программе «Октябрьская эпопея», посвященной 100-летию революции. И стали единственным коллективом, представлявшим Сибирь перед лицом президента Вьетнама Чан Дай Куанга, руководителей министерств и ведомств, посла России во Вьетнаме Константина Внукова, многочисленных (в том числе зарубежных) гостей праздника.

Праздничные дни открывал Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» им. Н. С. Надеждиной. Омичам выпала не меньшая честь — закрывать торжество. И сибиряки с охотой отзывались на все просьбы организаторов. Они заранее попросили сделать танцы под «Ленинские горы» и «Катюшу» — и эти танцы публика увидела. Правда, вьетнамцам очень хотелось увидеть на сцене и «Калинку», но об этом почему-то предупредить забыли, сообщили уже только после прибытия артистов в Ханой... Москвичи ставить танец в предельно сжатые сроки отказались. У «Руси» ушло несколько часов на постановку «Калинки», во время исполнения которой зал хором подпевал припев и аплодировал стоя.

— Нас встречали с восхищением, прием был организован на высочайшем уровне, — рассказал руководитель ансамбля. — По итогам поездки президент и посол выразили большую благодарность и добавили, что на следующий год коллектив будет приглашен во Вьетнам с двумя сольными концертами.

Энергия команды

Вьетнам стал не первым государством, где омичи представляли свою страну на серьезном мероприятии. За плечами «Руси» — участие в Днях русской культуры в Турции по приглашению мэра Анталы, в Италии (г. Бари), неоднократные гастроли в Казахстане. Особенно запомнилась артистам поездка во Францию и Германию по приглашению Русского дома в Страсбурге в декабре 2015 года — тогда организаторы попросили сделать

Твои звезды, Омск!



О. Полякова и участники детской хореографической студии «Рушничок»



Вьетнам, 2017



«Зиму славят снегири»



М. Сафиуллин, В. Ивашина и А. Селюн

часовую новогоднюю сказку для детей. И профессиональные танцоры, люди с хореографическим образованием, с успехом показали себя в новом амплуа – актеров детского спектакля.

– Перевоплощение из танцоров в актеров оказалось очень интересным опытом. Я готова примерять на себя любые роли: здорово, что наш коллектив универсален, – считает артистка балетной труппы «Руси» Светлана Онищенко, танцующая в ансамбле со дня его основания. – Мне сложно говорить о собственном росте, потому что старше меня нет ребят в коллективе, но я замечаю наше развитие в общем. Мы начинали с нуля: ни танцев, ни костюмов не было, сейчас же у нас такой багаж в репертуаре, что мы можем спокойно конкурировать с другими ансамблями в городе. Одни костюмы чего стоят! У нас есть свой стиль, своя внешность: как правило, отбор артистов в ансамбль происходит в том числе и по росту. Коллектив небольшой, и это очень хорошо, ведь мы способны настолько чувствовать друг друга, что можем сделать номер за два часа, как это было во Вьетнаме. Мы все друг за друга горой, сплоченный молодой состав и амбициозный руководитель. Виктора Михайловича понимаем с полуслова, он зажигает нас своими идеями, своей энергией. Работа, танец, сцена – мой смысл жизни.

Виктор Глуховичев гордится своей командой. В «Руси» нет текучки – единственной причиной, по которой артисты покидают коллектив, становятся семейные обстоятельства: замужество и переезд в другой город, декретный отпуск. Все музыканты и танцоры имеют профильное профессиональное образование, вокалисты Оксана Полякова и заслуженный артист Кубани Виталий Ива-



«Украинский гопак»



«Казачий огонь»

шина – лауреаты всероссийских и международных конкурсов. А солиста Александра Селюна руководитель ансамбля и вовсе называет «человек-оркестр»: Александр поет, играет на дудках, гармонии, баяне и других инструментах. О каждом члене своего коллектива Виктор Михайлович говорит с уважением и благодарностью, непременно прося упомянуть на страницах журнала и концертмейстера Алексея Попова, и балалаечника Марата Сафиуллина:

– И не забудьте написать огромное спасибо Телицкой Ольге Александровне – нашему костюмеру, которая вот уже десять лет бережет и ремонтирует костюмы и реквизит, а это большой труд, – подчеркивает руководитель. – Хочется сказать слова благодарности нашему администратору и менеджеру в одном лице Ольге Богдановой. Все мы – звенья одной цепи, члены одной семьи, а всё вместе – это Сибирский хореографический ансамбль «Русь»!

Чтобы ахнули

Правой рукой создателя ансамбля можно считать старшую балетную труппу – солистку Татьяну Коровченко. Именно она заменяет Виктора Глуховичева, когда он по какой-либо, но непременно уважительной причине отсутствует на репетиции. Иногда Татьяна стоит и у истоков рождения нового номера, участвуя в обсуждении идей руководителя с композитором или художником.

– С Виктором Михайловичем работается очень комфортно, потому что он, всегда думая о зрителях, никогда не забывает и об артистах. Номера ставятся так, чтобы нам было удобно танцевать, сохраняя стиль ансамбля. При этом у нашего руководителя есть вкус, и номер получается красивым со всех сторон, начиная от сюжета и разнообразия музыкальных инструментов и заканчивая костюмами. Первое впечатление – самое важное, надо, чтобы зритель ахнул, едва увидев нас на сцене.

А за кулисами артисты ансамбля «Русь» стараются хорошее настроение создать друг другу. Это, если хотите, свой маленький ритуал: все свои проблемы оставляя за порогом, танцоры и музыканты стараются пошутить перед концертом. Посмеялись над кем-то по-доброму – и можно на сцену, дарить радость публике.

Виктор Глуховичев считает, что задача его ансамбля – не только дарить публике положительные эмоции от прикосновения к богатству народной культуры, но и воспитывать духовность в подрастающем поколении, знакомить с характером нашей родной земли.



«Сказочное озеро»



В. Глуховичев принимает поздравления от В. Овсянникова

Финансовые возможности коллектива ограничены, но он все равно старается показать многонациональность и разнообразие Сибирского края. Недаром в репертуаре ансамбля есть и «Казачий огонь», и «Русская зима», а на юбилейном концерте зрителям была представлена премьера – «Украинский гопак».

Сплошные пятёрки

Надо сказать, что юбилейный концерт в целом оказался богат на сюрпризы. Впервые на сцену вместе со взрослым составом ансамбля «Русь» вышли малыши – участники детской хореографической студии «Рушничок», год назад созданной при коллективе и занимающейся на базе ДК «Железнодорожник» (помещение основного состава ансамбля находится в ДК «Современник»). Юные танцоры от 3,5 до 13 лет показали номер «Русские забавы», выступив на одной сцене со взрослыми артистами.

Специально поздравить коллектив из столицы прилетел народный артист России, профессор двух московских вузов Василий Овсянников. Он исполнил несколько известных песен, вручил Виктору Глуховичеву медаль и сувениры, а также отметил, что 10-летие коллектива совпало с личной датой в биографии его руководителя, которому в этом году исполнилось две пятёрки – пятьдесят пять лет.

— Я стоял за кулисами и радовался тому, что такие молодые, красивые люди делают такое большое дело! Моя оценка профессионализму ансамбля «Русь» — «пять с плюсом», — поделился народный артист после выступления. — Желаю коллективу никогда не останавливаться на достигнутом. Виктора Михайловича знаю давно, еще со времен совместной работы в Омском хоре. Он человек неугомонный: что сегодня сделал, завтра ему не нравится, потому что видит, в каком направлении надо двигаться дальше. И это правильно, руководитель таким и должен быть. Хочу выразить благодарность Владимиру Васильевичу Шалаку, который в свое время и мне дал путевку в жизнь, а сейчас «Русь» поддерживает и помогает коллективу.

В планах В. Глуховичева и В. Овсянникова — совместные вокально-хореографические постановки, а возможно, и большой сольный концерт в нескольких отделениях. Сибирский хореографический ансамбль «Русь» — небольшой по составу, но в этом его сила. По сравнению с другими танцевальными коллективами «Русь» очень мобильна. А про разноплановость, профессионализм и готовность к экспериментам мы уже упоминали — значит, впереди непременно будет еще не один десяток лет под шум аплодисментов, будут громкие концерты и зарубежные гастролы.



В СЕМЕЙНОМ КРУГУ «МЮЗЕТА»



Текст | Мария КАЛИНИНА
Фото | Николай ГРЯЗНОВ

Каждый концерт муниципального ансамбля «Мюзет» — это своего рода разговор, в котором есть место и диалогу двух солистов-аккордеонистов, и монологам музыкантов из ритм-секции, и полилогу исполнителей, вокалистов и зрителей. И, как в едином организме, все играют по-своему жизненно важную роль. Сердце этого организма — то, что заставляет его пульсировать в одном ритме, — все же аккордеон. Инструмент, который в разные годы объединял под флагом «Мюзета» талантливых артистов и исполнителей. Для одних он стал отправной точкой в карьере, для других — важным этапом профессионального роста, для основателей коллектива — смыслом жизни. И является таковым вот уже более двух десятков лет. Праздничная программа по случаю юбилея «20 лет в стиле», состоявшаяся в Концертном зале Омской филармонии, стала поводом для встречи с бывшими участниками коллектива и единомышленниками. Накануне концерта «Омская муза» пообщалась с некоторыми членами этой большой, подчас разделенной тысячами километров, но такой дружной семьи.

История с продолжением

За свою историю ансамбль «Мюзет» не раз становился лауреатом международных конкурсов аккордеонистов. Его искусством восхищаются не только омичи — «Мюзету» рукоплещет публика центральной части страны и Европы. О многочисленных поездках коллектива рассказывалось в предыдущей публикации «Омской музы» (№ 1 (33)). С тех пор прошло почти пять лет. За это время артисты побывали на Международном фестивале мастеров искусств «Музыкальный август» в Даугавпилсе (Латвия), дали большой концерт в Вильнюсе, выступили в Анталье в рамках Дней русской культуры в Турции, на фестивале «Гармоника — душа России» в Москве, Санкт-Петербурге. Если в советское время музыкальные коллективы гастролировали по девять месяцев в году, то сегодня командировок не так много. Зато каждая становится событием, своеобразной творческой встряской, дающей импульс двигаться вперед и сплывающей коллектив.

За пять лет творческий багаж «Мюзета» пополнился новыми программами. На вечере «Джаз-коктейль» музыканты дали волю импровизации, в программе «С нотных страниц на экран» вспомнили музыкальные шедевры из кинофильмов. 70-летие Победы коллектив отметил концертом «Храните солдатские письма». Построенная на образах и впечатлениях и основанная на реальных письмах, программа стала одной из самых глубоких и проникновенных. Перечитав более сотни писем, найденных в архиве, лектор-музыковед Ксения Литвинова написала сценарий. Не так часто фронтовые эмоции и переживания воплощаются в художественном слове. Ксении Литвиновой, которая с 2010 года режиссирует и проводит программы «Мюзета», удалось оживить прошлое, перенести гостей вечера в один из самых драматичных отрезков нашей истории, где даже короткая весточка была символом про-

должающейся жизни и даровала надежду на воссоединение. Дополнили программу военные песни в исполнении солистки «Мюзета» Ирины Ильиной.

Разнообразие репертуара «Мюзета» лишь подтверждает тот факт, что аккордеону подвластны любые стили — он органичен в классике, современной академической музыке, джазе, роке. Коллектив с самого основания не замыкался в границах одного жанра. Но при всей стилистической палитре его конек — эстрада в хорошем, не упрощенном смысле слова.

В Европе инструмент популярен и востребован публикой, кипит фестивальная жизнь, стилистические эксперименты аккордеонистов поражают воображение публики. Но если на Западе он бурно развивался почти два столетия, то в нашей стране в XX веке его чуть было не отнесли к буржуазным инструментам и не «репрессировали» вместе с «чуждым» советской культуре джазом. С одной стороны, аккордеон спас статус народного инструмента, что, с другой стороны, несколько сузило репертуар.

«Я вспоминаю годы учебы в Вильнюсе, — рассказывает художественный руководитель ансамбля Владимир Плужник. — К нам приезжал профессор Гнесинской академии Фридрих Липс. На фестивале аккордеонной музыки он проводил круглый стол, на котором затрагивался такой вопрос: можно ли считать баян (аккордеон)



К. Литвинова



И. Ильина



В. Плужник



Т. Степанова





Ю. Маркитанова

народным инструментом? Он ответил весьма остроумно: смотря по какому критерию. Если по распространению в народе, то фортепиано, которое есть в каждом доме, можно отнести к народному инструменту. К этому надо добавить другой вопрос: может ли народный инструмент стоить 10–15 тысяч евро? Это технологически самый сложный инструмент, для его производства нужны редкие материалы. Используют металлы специфических сплавов, древесину сушат по пять лет, привозят из экзотических мест».

«Мюзет» во сне и наяву

Все годы существования «Мюзет» отстаивает право аккордеона звучать на лучших концертных площадках. На юбилейный вечер в Омске собралась большая семья ансамбля, состав которого периодически обновлялся. Из Чебоксар приехала экс-вокалистка Юлия Маркитанова. Будучи солисткой Омского музыкального театра, десять лет назад она попала в ансамбль и на протяжении пяти лет не расставалась с ним. Последние годы она служит в Чувашской симфонической капелле, но не только не забывает «Мюзет», но и продвигает творчество милого сердцу коллектива в своем регионе. Помимо партий в операх и мессах Юлия Маркитанова исполняет на выездных концертах песни, давно ставшие визитной карточкой «Мюзета». Композиции, которые когда-то записывали всей командой, у вокалистки и в душе, и на флешке. Но как бы ни были крепки творческие связи, Юлия скучает по коллективу. Не случайно коллеги посещают певицу в самых приятных и добрых снах.

«Я очень люблю мой ансамбль. Он до сих пор мой, — признается Юлия Маркитанова. — Люблю Омск. Это город, где я родилась как актриса и певица. «Мюзет» сыграл огромную роль в моей творческой судьбе. В ансамбле каждая песня — как маленький спектакль. А какие здесь замечательные люди, как с ними интересно работать! Это высокопрофессиональные музыканты, постоянно ищущие, открывающие что-то новое».

Академическая манера пения позволяет Юлии Маркитановой исполнять репертуар таких прим эстрады, как Аида Ведищева, Майя Кристалинская, Лариса Мондрус. В репертуаре «Мюзета» — песни на музыку Тухманова, Пахмутовой, Эшпая, которые сегодня относят

к разряду ретро. «Тогда другому подходили к написанию музыки. Слушаешь — вроде бы все просто. Но когда берешь в руки ноты, глубже погружаешься в музыкальный язык, находишь сложные, красочные гармонии, развернутые гармонические последовательности, сопровождающие яркие, запоминающиеся мелодии. Нет ни одной небдуманной ноты. Сейчас на эстраде всё упростили, хоть сколько слушай — музыка в памяти не остается», — отметил Владимир Плужник.

Чудо единения

Сегодня самые яркие воспоминания артистов ансамбля связаны, конечно, с гастроями. Где бы ни выступал коллектив, его творчество принимают с большой благодарностью. Высокий уровень исполнительского искусства, яркие переливы аккордеона, самобытность наряду с узнаваемыми во всем мире мотивами — все это настраивает души слушателей на непринужденный, гармоничный лад, раскрепощает эмоции. Украшение репертуара — песня «Омские улицы», благодаря которой о нашем городе узнали в разных уголках мира.

«Один из самых ярких эпизодов реакции публики на наши выступления был в городе Чинджу в Южной Корее, — рассказывает солистка коллектива Татьяна Степанова. — Пришедшим на концерт слушателям выдали палки-стучалки, как у спортивных болельщиков. Перед выступлением ансамбля на сцену вышел ведущий программы и несколько минут что-то воодушевленно рассказывал. Как мы впоследствии узнали, он говорил о том, что их ожидает, откуда мы приехали и какие мы замечательные. Зал бурно реагировал на его слова, выражая свои эмоции с помощью тех самых палок-стучалок. И к тому моменту, когда мы появились на сцене, эмоциональный накал у зрителей был очень высок. Не скрою, это было приятно».

Татьяна Степанова в ансамбле с самого основания. После окончания консерватории о сцене даже не мечтала — собиралась посвятить себя размеренной педагогической работе. Но благодаря Владимиру Николаевичу, который 25 лет назад и предложил ей поиграть дуэтом, продолжила оттачивать технику и повышать профессиональное

мастерство. А концертная практика, как спорт, требует ежедневной поддержки формы. Как и любому талантливому человеку, Татьяне Степановой свойственны требовательность к себе и самокритичность. Без этих качеств не обойтись, особенно при решении новых творческих задач.

«Сцена – как наркотик, – продолжает Татьяна Степанова. – Известный российский аккордеонист Валерий Ковтун назвал ее сладкой каторгой. С ней непросто, но без нее невозможно. Это и адреналин, и непростой труд. Но все усилия компенсирует благодарная публика. Часто мы даем концерты для определенной аудитории. Некоторая часть публики бывает настолько скупа на эмоции, что задача растопить ее оказывается не из легких. Но когда случается обмен энергетикой, то происходит чудо единения. Тогда зал превращается в одно целое и в едином порыве выражает свои эмоции. В таких случаях работаешь с еще большей самоотдачей, и тогда можно сказать, что концерт состоялся».

Один из старожилов коллектива – клавишник Анатолий Ткаченко. По его признанию, десятилетний стаж в «Мюзете» – это школа, где произошло становление профессионализма и был получен исполнительский опыт. Несмотря на то что роль «первой скрипки» в ансамбле играет аккордеон, музыкант не чувствует себя на вторых ролях. Оно и понятно: каждый участник «Мюзета» подчеркивает, что все они – одна семья. К тому же аранжировки делаются совместно, и в спорах рождается компромисс, а в репертуаре появляются произведения, в которых солируют клавишные, бас-гитара (Евгений Попов) или ударные (Станислав Сезонов). Одним словом, каждый имеет право голоса.

Ритм-секция «Мюзета», что вполне объяснимо, тяготеет к тяжелой музыке.

И художественный руководитель это учитывает, о чем свидетельствуют такие произведения в репертуаре, как обработка первой части Пятой симфонии Бетховена, «Палладио» Дженкинса. Последняя прозвучала на юбилейном концерте в исполнении квартета аккордеонистов и электрогитары и имела оглушительный успех. Ярким моментом программы стала премьера знаменитой джаз-роковой пьесы «Испания» Чика Кория. Так что не одними легкостью и лаконичностью жив коллектив.

В квадрате и квинтете

Само французское слово «мюзет» имеет два перевода: «вольнка» и «танец». Оба относятся к музыкальному стилю мюзет. Его происхождение связано с французской провинцией Овернь, где в силу сельскохозяйственного назначения в позапрошлом веке была популярна вольнка, изготавливаемая из кожи животных. Когда в конце XIX века во Франции случился кризис, население из провинции ринулось в Париж. Выходцы из Оверни обосновались на улице Rue de la Paix, а их вольнки открыли парижанам новое музыкальное направление. Вскоре появилось понятие «бал под вольнку». В начале века вольнку вытеснил аккордеон – более совершенный, но схожий по звуку инструмент. Слово же «мюзет» укоренилось и стало символизировать легкую эстрадную музыку для аккордеона, танцы под которую по сей день популярны в Европе.

Историю зарождения стиля «Омской музе» рассказал Владимир Ушаков – солист «тезки» «Мюзета» из Северной столицы – «Санкт-Петербург Мюзет ансамбля». Так сложилось, что в нашей стране не один десяток лет успешно существуют два коллектива с похожими названиями. Омский ансамбль создавался в период, когда не было доступа к информации о других исполнителях, да и о самом стиле было практически ничего неизвестно.



Е. Попов

МЮЗЕТ
μζ²
В КВАДРАТЕ





В. Ушаков и С. Ставицкая



С. Семенов



А. Ткаченко

«В 1980–1990-е годы по крохам собирали записи, делали перезаписи с пластинок на кассету. Мы слушали французских исполнителей и были потрясены красотой пассажей, переливов, гармонией. Будучи ученицей я играла в оркестре аккордеонистов. Мы исполняли произведения, но не знали авторов, поэтому придумывали свои названия и композиторов. А потом было приятно узнавать, что это легенды», — рассказала солистка петербургского ансамбля Светлана Ставицкая.

Стоит сказать, что мюзет как жанр давно перешагнул границы Франции: итальянские, немецкие, испанские, скандинавские и редкие российские музыканты играют в этом стиле, обогащая его национальным колоритом и интонациями. В каждой стране есть свои стили эстрадного исполнительства на аккордеоне. Например, это не только всем известное аргентинское танго, но и другие зажигательные южноамериканские ритмы: чамаме, гаучо, фрево. Есть своя национальная стилистика и в России, правда, не хватает школы эстрадного исполнительства на аккордеоне. Учитывая «молодость» инструмента, музыканты уверены, что у него всё впереди.

«Когда мы узнали друг о друге, не было ни намека на соперничество. Наоборот, порадовались, что в стране

есть коллектив, который, как и нас, привлекает такая музыка», — добавил Владимир Ушаков.

Омский и петербургский коллективы познакомились еще в девяностых. И все эти годы поддерживают творческие контакты. Объединяют исполнителей общие устремления и вкусы, способность говорить на одном языке музыки. При этом у каждого своя судьба и своя творческая колея. Можно смело сказать, что питерские артисты тоже входят в «клан» омского «Мюзета». Пять лет назад на 15-летнем юбилее состоялся дебют квартета «Мюзет в квадрате». После были совместные концерты на 300-летию Омска, в Северной столице и Европе. Удалось даже записать эстрадную программу в студии петербургского Пятого канала.

Юбилейный концерт «20 лет в стиле» стал пятым совместным выступлением петербуржцев и омичей. Более того, на омской сцене впервые прозвучал квинтет аккордеонистов. Пятым музыкантом стала преподаватель детской школы искусств № 6 Татьяна Гамм (баян-контрабас). Стоило закрыть глаза — и будто играет не пятерка исполнителей, а целый оркестр с чарующим тембром аккордеона. Под стать масштабу формата были выбраны и произведения: Прелюдия ля минор Баха, Ария из Бразильской бахианы № 5 Вила-Лобоса. Квинтетов аккордеонистов в России не встретить, поэтому выступление можно считать подарком для омских меломанов.

«Это солисты-виртуозы, — говорит Светлана Ставицкая. — Репертуар, который мы слышим в исполнении «Мюзета», порой даже нам незнаком. Они находят редко исполняемые произведения. У них есть своя почерк — почерк аранжировщика». «Помимо творческой составляющей есть человеческая, — продолжает Владимир Ушаков. — За эти годы мы видели коллектив в разных составах. Очень важно, что люди расстаются при положительных эмоциях. Характерная черта омского ансамбля — это именно здоровая творческая атмосфера. Личность у руля — Владимир Николаевич Плужник — это человек максимально корректный, ценящий своих коллег и поддерживающий хорошие отношения. Мы желаем, чтобы любовь поклонников «Мюзета» множилась, расширялась география выступлений коллектива, и долгих лет творческой активности».



В. Плужник и Т. Степанова



Мир через объектив

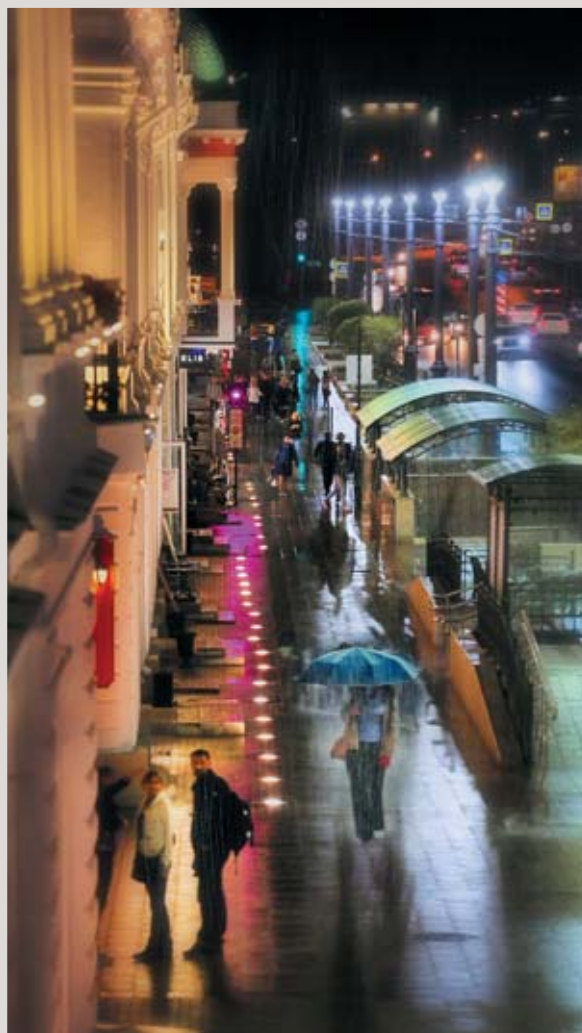
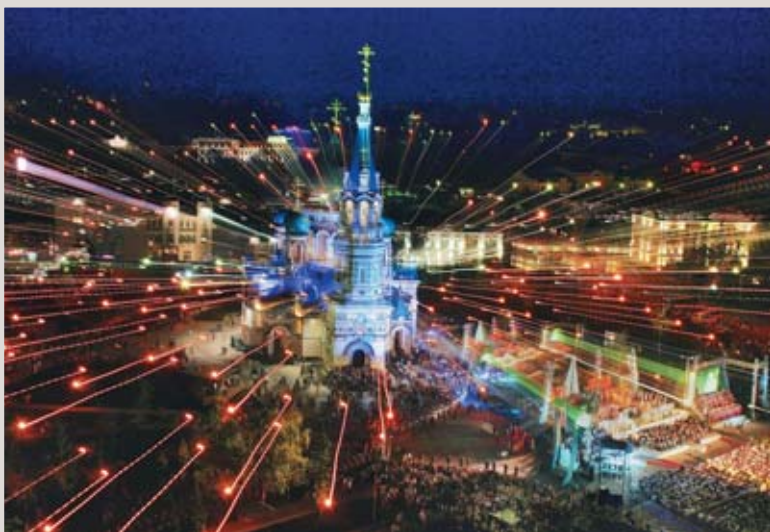
/К 70-летию В. Ф. Кудринского/

Владимир Федорович Кудринский – член Союза журналистов России, член Союза фотохудожников России, директор Омского отделения Союза фотохудожников России.

Родился 5 ноября 1947 года в селе Степное Омской области. Специальное образование получил в Омском технологическом техникуме. Фотографией занимается с 1969 года. Творческие интересы: пейзаж, жанр, портрет, архитектура. Участник международных, всесоюзных и региональных выставок.

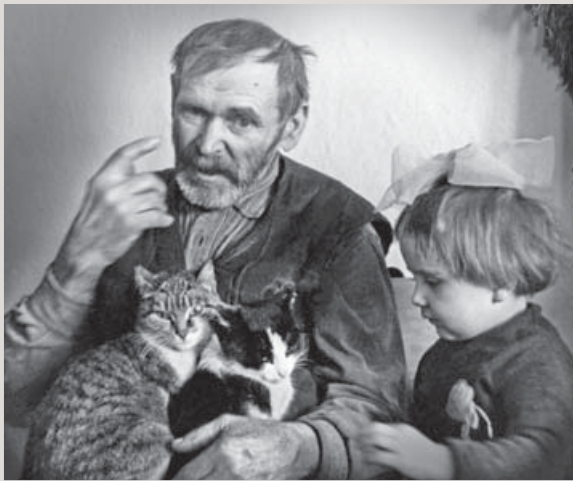
В. Ф. Кудринский – организатор 28 персональных выставок, дипломант и призер многочисленных фотоконкурсов. Им издано 26 авторских фотоальбомов, в которых получила развитие одна из главных тем в его творчестве – город Омск, история и культура Омского Прииртышья. Работы фотохудожника хранятся в коллекциях музеев Омска и многочисленных частных собраниях в России и за рубежом.

Основой данного фотопроекта стали работы В. Ф. Кудринского, представленные на юбилейной выставке «Мой путь».

















*Новому
Тогоду!*