

Омская Муза

№1 (56)

город
культура
искусство



Учредитель – администрация города Омска

644043, г. Омск, ул. Гагарина, 34

Издатель – департамент культуры

администрации города Омска

644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3

Издается с 1996 года

Дипломант Омского городского конкурса

«Мой город: история и современность» (1996),

лауреат Всероссийского конкурса

среди провинциальных изданий, пишущих о культуре (2000),

лауреат Межрегионального конкурса журналистского мастерства

«Сибирь – территория надежд» (2011),

победитель Всероссийского конкурса СМИ «Культура слова»

в номинации «Лучшая печатная публикация» (2022),

победитель областного конкурса «Культурный журналист»

в номинации «Культура – национальный приоритет» (2023)



РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

И. Б. ЕЛЕЦКАЯ, заместитель мэра города Омска,
председатель редакционного совета

О. А. ФЕДОРЕНКО, директор департамента культуры
администрации города Омска, заместитель
председателя редакционного совета

Е. Л. АКСЕНЧИК, заместитель директора
департамента культуры администрации
города Омска

М. А. БЕЛОКРЫС, профессор ОмГУ
им. Ф. М. Достоевского, заслуженный работник
культуры РФ

А. Н. МАШАНОВ, председатель Омского
регионального отделения Союза художников России,
заслуженный художник РФ

В. Е. МИЛЛЕР, ведущий мастер сцены Омского
государственного музыкального театра,

заслуженный артист РФ, заслуженный работник
культуры Омской области

Л. А. ПЕРШИНА, председатель секции критиков
Омского отделения Союза театральных
деятелей России, заслуженный журналист
Омской области

С. Р. ТИМОФЕЕВ, художественный руководитель
Драматического Лицейского театра

В. М. ФИЗИКОВ, литературовед, заслуженный
работник высшей школы РФ

Т. Г. ЧЕТВЕРИКОВА, член Омского отделения
Союза писателей России, заслуженный работник
культуры РФ

В. В. ШЕЛЛЕНБЕРГ, председатель Омского отделения
Союза российских писателей

Главный редактор **М. В. КАЛИНИНА**

Дизайнер **Л. А. ДЕМИДЕНКО**

Корректор **Л. Н. ЛИЦЕНБЕРГЕР**

На первой и последней полосах обложки –
преподаватель ДШИ № 6 им. Е. Ф. Светланова
Диана Бекиш с дочерью Софьей, победительницей
конкурса Омской филармонии «Солист оркестра»,
в Музее им. Врубеля. Фото Александра Соколовича.
Стилист – Елена Радостева. Одежда предоставлена
магазином Rompra

На третьей полосе обложки – линогравюра «На улице
Музейной» педагога ДШИ № 12 Оксаны Губиной

Адрес редакции:

644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3, каб. 411

Тел./факс: (3812) 53-23-38, 53-22-62

E-mail: upr_cult_omsk@mail.ru

Отпечатано в типографии

ООО «Образование Информ»

644020, г. Омск, ул. Пушкина, 115б, тел. (3812) 45-13-24,
с магнитооптических носителей

Распространяется бесплатно по сети учреждений
культуры города Омска и Омской области

С электронной версией журнала
можно ознакомиться по адресу:
<http://www.admomsk.ru/web/guest/city/culture/omsk-muse>

Регистрационный номер ПИ № ТУ55-00284 выдан
Управлением Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Омской области

При перепечатке и цитировании ссылка на издание
обязательна

Тираж 1000 экземпляров

Номер заказа 11690

Подписано в печать 11.07.2023 в 10.00

Дата выхода 28.07.2023

СОДЕРЖАНИЕ



3

#ПРОГОРОД

Елена САВЕЛЬЕВА

Акценты культуры—2023

Итоги первого полугодия
в культурной жизни Омска



8

ФОТОРЕПОРТАЖ

Самый главный День

Моменты празднования
Дня Победы в объективе
Владимира Казionoва



11

В НОВОМ РАКУРСЕ

Наталья ИГНАТЬЕВА

220 «квадратов» счастья, или Тест-драйв «умной квартиры»

Репортаж из детской модельной
библиотеки им. И. А. Крылова

Тема номера

**Году педагога и наставника
посвящается...**



15

ДИНАСТИЯ

Наталья ИГНАТЬЕВА

Жизнь в высоком регистре

Педагог ДШИ № 6 им. Светланова
Диана Бекиш о воспитании музыкой



19

ПОРТРЕТ

Леонид РАБЧУК

«Как он это делает?!»

К 75-летию педагога ДШИ № 1
им. Янкелевича Олега Толпыгина



24

СОБЫТИЕ СЕЗОНА

Мария КАЛИНИНА

Запомним этот миг

ДШИ № 4 им. Вострелова отметила
65-летие двумя концертами и Кубком,
посвященным выдающемуся баянисту



30

ОРИЕНТИРЫ

Полина БЫСТРОВА

«Пересвет».

Требуют наши сердца

Хор мальчиков – особая область хорового пения



47

ВЕКТОР ТЕАТРА

Эльвира КАДЫРОВА

Право на свободу

В Омске прошел V Всероссийский фестиваль моноспектаклей «ЧАТ»



35

ТРАЕКТОРИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Мария КАЛИНИНА

Логика + творчество = архитектура

В ДХШ № 1 им. Саниных не только учат понимать искусство, но и помогают поступить в престижные вузы



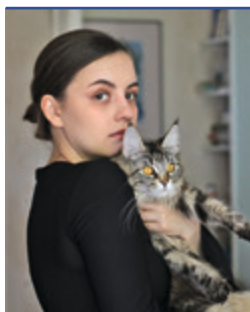
53

НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ

Софья БЕЛЛ

В кадре – люди дела

Новинки и классика из мира документалистики на фестивале «ГЕО-21»



41

ЛИЧНОСТЬ В ГОРОДЕ

Эльвира КАДЫРОВА

По дороге в будущее

О художнике и педагоге Алисе Кусакиной



57

ИЗ ВЕКА В ВЕК

Елена МАЧУЛЬСКАЯ

Книжные раритеты и подземные тайны

Топ-10 ценных экспонатов из собрания Литературного музея имени Ф. М. Достоевского



44

ОТКРЫТЫЙ УРОК

Полина БЫСТРОВА

Офорт, еще офорт!

С работой в технике линогравюры знакомит педагог ДШИ № 12 Оксана Губина



62

К 100-ЛЕТИЮ МУЗЕЯ ВРУБЕЛЯ

Эльвира КАДЫРОВА

Под покровом «Ночи»

От дворцовых залов до подземелья. Как в Омске прошла популярная общероссийская акция

АКЦЕНТЫ КУЛЬТУРЫ—2023

Елена Савельева, фото автора, Владимира Казionoва, Сергея Сапоцкого, Леонида Рабчука и из интернет-источников

Концентрация событий в культурной жизни города настолько высока, что охватить их в двух годовых номерах городского журнала о культуре – задача не из легких. Но из номера в номер мы все же стараемся объять необъятное – рассказать вам, друзья, о самом главном, познакомить с культурой в лицах, выделить соль событий. И чтобы картинка была еще более полной, мы запускаем новостную рубрику PROгород, в которой будем собирать всё, что представляется редакции наиболее важным и связано с деятельностью департамента культуры администрации Омска.

РЕДКИЕ ЭКЗЕМПЛЯРЫ

В конце января накануне 163-й годовщины со дня рождения А. П. Чехова фонд Омских муниципальных библиотек пополнился факсимильным изданием рукописи «Остров Сахалин», выпущенным общественным благотворительным фондом «Возрождение Тобольска». Акция дарения состоялась при поддержке известного омского предпринимателя и мецената Святослава Капустина. Путевые записки хранятся в винтажном чемодане, который «путешествует» по библиотекам города.

В мае библиотеке им. А. Лейфера были переданы комплект «Евангелие Ф. М. Достоевского» и книга «Перерождение моих убеждений» на основе «каторжных» писем. Три тома комплекта вложены в футляр в виде каземата – с тюремными воротами и маленькими окнами. Главный том – факсимильное Евангелие Достоевского, которое он читал с каторги и до смерти, с комментариями к пометкам писателя. Еще два тома – сборники научных материалов.



Книги удивят читателей оформлением



Копии известных памятников картографии

Не всем известно, что не только Достоевский был связан с Омским краем, но и Чехов. Путь его на Сахалин, что понятно, проходил через Сибирь. В Тюмени из-за позднего начала судоходства пришлось заменить первоначальный речной маршрут – по Тоболу, Иртышу и Оби до Томска – на сухопутный. Отклонившись от намеченного курса, волею судеб Чехов оказался в наших краях. Краеведы выяснили, что писатель проехал на лошадях вольных ямщиков через несколько населенных пунктов, в том числе Крутинское, Тюкалинск, Саргатское и другие. А сам Чехов в путевых заметках «Из Сибири» написал о местной природе, трудной жизни, быте и нравах сибиряков – людей, по его мнению, «добрых, ласковых». Так что копии и рукописей Чехова, и Евангелия Достоевского дадут немало пищи для размышлений тем, кто глубоко интересуется историей и литературой.

«Мощными узлами и путями связаны судьбы наших городов. В Тобольске Федор Михайлович Достоевский получил Евангелие, с которым он поехал на каторгу в Омск. Наш фонд уже много лет



Заместитель мэра Омска Инна Елецкая благодарит Аркадия Елфимова за сотрудничество

КАМЕРНО И АТМОСФЕРНО

В нашем городе работает более двух десятков школ искусств. В начале года у педагогов и их воспитанников появилась камерная концертная площадка в Омской крепости – музыкальная гостиная, получившая название «Петровские ассамблеи». Гостиная находится в здании Арсенала, где благодаря толстым кирпичным стенам и высоким аркам сохранилась уникальная акустика. Концерты здесь проходят в особой атмосфере нетронутой истории и чистого искусства.

Открытие гостиной состоялось накануне Всероссийского дня баяна, аккордеона и гармоники, который ежегодно отмечается в третью субботу марта по инициативе известного баяниста народного артиста России Фридриха Липса. В честь праздника и прошел первый концерт. Выступили юные музыканты ДШИ № 4 им. Ю. А. Вострелова, ДШИ № 5, ДШИ № 1 им. Ю. И. Янкелевича и ДШИ № 2 им. А. А. Цыганкова.

Зал вмещает 30 зрителей, для которых проходят концерты, мастер-классы, уроки музыки. Особенно замечательно в старинном помещении гостиной звучит музыка а капелла. Уходя под купол, чело-

дружит с омичами, многие проекты реализованы совместно с омским научным сообществом при поддержке местных предпринимателей. Поэтому особенно радостно дарить наши книги библиотекам города», – отметил Аркадий Елфимов, председатель фонда «Возрождение Тобольска».

Кроме того, историческому парку «Омская крепость» фондом «Возрождение Тобольска» были переданы факсимильные издания трудов выдающегося картографа, архитектора, писателя Семена Ремезова: «Чертежная книга Сибири», «Сибирская летопись», «Служебная и чертежная книга Сибири», «Хорографическая книга Сибири», Карта Сибири С. У. Ремезова (XVII век). Это точные копии памятников русской картографии, изданные штучными тиражами.



Трио баянистов ДШИ № 5 и чтецы ДШИ № 4 им. Ю. А. Вострелова

веческий голос обретает неповторимые глубокие интонации. В апреле в гостиной для омских педагогов прошел мастер-класс заслуженного работника культуры России, руководителя образцового коллектива «Концертный хор «Глория» детской школы искусств № 7 имени С. В. Рахманинова Елены Бартновской (Екатеринбург). Событие вошло в программу ежегодного фестиваля хоров и вокальных ансамблей «Поющая планета» под руководством заслуженного работника культуры России педагога ДШИ № 9 Райсы Костиковой.



Открытие выставки

МУЗЫКА ЦВЕТА, ФОРМ И СОСТОЯНИЙ

В апреле в Доме художника прошла отчетная выставка-конкурс детских художественных школ и школ искусств Омска «Симфония цвета». В этом году из полутора тысяч работ, представленных на конкурс, было отобрано и вошло в экспозицию более 450.

Название «Симфония цвета» появилось в 2007 году, но уже более полувека выставка представляет всё лучшее, что создают педагоги и учащиеся художественных школ и отделений. Название выставки отражает многообразие творческих техник,



с которыми работают юные художники. Это станковая композиция, живопись, графика, в том числе печатная, декоративно-прикладное искусство, керамика.

Организаторы отмечают самобытность и новизну исполнения работ, композиционные особенности, богатый колорит, внутреннюю динамику сюжетов произведений. В работах прослеживается личное отношение детей к тому, что они изображают и создают. Участники по традиции были отмечены дипломами в номинациях: «Рисунок», «Живопись», «Композиция» и «Декоративно-прикладное искусство».

РАЗДАЛИ МЕДАЛИ

С октября 2022 по апрель 2023 года в Омской области впервые прошел региональный культурный проект «Кубок губернатора по художественному творчеству». Это масштабный конкурс одаренных детей и талантливой молодежи Омской области по 6 творческим направлениям: музыка, вокал, хореография, театр, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

К участию приглашались юные жители региона от 10 до 17 лет, которые учатся в детских школах искусств и занимаются в любительских коллективах независимо от формы собственности.



Победительницу Кубка поздравил врио губернатора Виталий Хоценко

На начальном этапе проходили зональные туры в 9 районах области, а затем – областные туры, в ходе которых жюри определило обладателей золотой, серебряной, бронзовой медалей и Гран-при в номинациях по инструментам и направлениям творчества. По итогам жюри определило 16 победителей – обладателей Гран-при в каждой номинации. Вручено 338 золотых, 334 серебряные и 298 бронзовых медалей.

Абсолютным победителем проекта стала Анна Седельникова (фортепиано), учащаяся ДШИ № 1 им. Ю. И. Янкелевича (преподаватель – заслуженный работник культуры Российской Федерации Натэлла Базыгина).



Анна Седельникова с педагогом в первые годы обучения

НЕ СБАВЛЯЯ ТЕМПОВ

Лето – горячая пора для ремонта и стройки. Помещения учреждений культуры активно готовят к новому творческому сезону и учебному году. Работы ведутся согласно комплексному плану инженерно-технических мероприятий. Среди них: ремонт систем отопления, замена окон, установка автоматической пожарной сигнализации и т. д. Финансирование предусмотрено муниципальной программой «Развитие культуры». По нацпроекту «Культура» ведется капитальный



Фасад нового корпуса ДШИ № 5



Ремонт фасада ДШИ № 2



Мэр Омска Сергей Шелест проверяет ход работ в новом корпусе ДШИ № 5

ремонт фасада и кровли здания ДШИ № 2 имени А. А. Цыганкова.

Наиболее значимым событием года станет открытие второго корпуса ДШИ № 5 по адресу: 70 лет Октября, 25. Кроме того, за счет городского бюджета ведутся капитальный ремонт и реконструкция по стандарту «модельная» библиотеки им. Т. М. Белозёрова (улица Бережного, 5). По словам директо-

ра департамента культуры Олега Федоренко, курс «в год по модельной библиотеке» был задан администрацией Омска в прошлом году, когда на реконструкцию библиотеки им. И. А. Крылова было выделено более 5 миллионов рублей (репортаж о ней читайте на стр. 11–14.). В конце 2023-го еще один, четвертый по счету обновленный «книжный дом» откроет двери для жителей поселка Солнечный.

ВЛЮБЛЕННЫЕ В ГОРОД

Панорамный и фрагментарный, реалистичный и фантазийный, парадный и окраинный, серый и изумрудный. Такой разный, но всегда особый – нетривиальный взгляд художников на город отразила выставка «Топография любви. Город» (0+) в музее «Искусство Омска». Многие из авторов живут и творят в родном городе, другие – давно в столице или за рубежом. Так или иначе именно Омск был для них отправной точкой в творчестве, оставил след в судьбе каждого, и благодарность к этому месту проявилась в картинах, которые составляют гордость коллекции музея «Искусство Омска».



Е. Боброва.
«Изумрудный город»

В «Ночь музеев» здесь открылись выставки «Топография любви. Город» (0+) и «Топография любви. Человек» (18+). Почти два месяца на первом этаже экспонировались произведения Риммы Камкиной, Виктора Маслова, Георгия Кичигина и его дочери Елизаветы, Евгения Дорохова, Владимира Калистратова, Елены Бобровой, Геймрана Баймуханова, Ольги Кошелевой и других.

«Город – центральная тема для нашего музея, мы много ею занимаемся. Для выставки были выбраны произведения, которые показывают влюбленный, особый взгляд художников на Омск. Все мы живем в городе и с ним взаимодействуем. У всех есть любимые места, места, связанные с нашими



воспоминаниями. В них город становится соразмерен человеку – мы находим свое личное в огромном хаотичном пространстве. На картинах мы считываем то, как увидел и почувствовал свое пространство художник. Работы на выставке очень разные по стилю и настроению. Все они отмечены сердечками, так как были переданы в дар музею», – рассказала Анастасия Гараева, заместитель директора музея «Искусство Омска».



М. Бородин. «Омская улица»

НОЧНОЙ МАРАФОН. С КНИГОЙ

27 мая по всей стране прошла «Библионочь». В Омске к акции подключились 12 муниципальных библиотек, где прошли лекции, мастер-классы, чтения. Так, в библиотеке «Квартал 5/1» гости участвовали в книжной фотосессии с Ириной Горегляд; размышляли об артефактах на улицах города с художником и урбанистом Полиной Евдокимовой; рисовали авторскую иллюстрацию по мотивам «Конька-горбунка» П. П. Ершова с авторами проекта «Твой Омский» Марией Капицовой и Валентиной Бреховой; проходили мастер-класс по нейрографике арт-терапевта Ольги Ткаченко и т. д.



К слову, весной библиотека «Квартал 5/1» стала победителем Всероссийского конкурса Росмолодежи «Точки притяжения» и вошла в число лучших молодежных пространств страны. Учреждение не только повысило свой статус, но и получило возможность участвовать в проектах всероссийского уровня. Кроме того, «Квартал 5/1» вошел в другой проект федерального уровня – «Гений места», направленный на развитие креативных индустрий. А в прошлом году здесь побывала команда «Первого Документального Кинотоварищества» (Москва). Итогом визита стал фильм «Квартал 5/1. Эксперимент, который удался». Его можно посмотре

ть в Интернете, чтобы убедиться: в Омске сегодня это главная точка концентрации талантов.

Возвращаясь к «Библионочи», масштабным мероприятием акции стал Всероссийский марафон чтений Александра Николаевича Островского в честь 200-летия со дня рождения драматурга. Он прошел во всех часовых поясах 89 регионов, на площадках сотен библиотек. По всей стране в онлайн-эфир вышли актеры театра и кино, журналисты, музыканты, художники, ученые, политики и интернет-пользователи.



В Омске марафон проходил в первой детской модельной библиотеке. Пьесы Островского читали мэр Омска Сергей Шелест, директор департамента культуры Олег Федоренко, директор Омских муниципальных библиотек Наталья Дрозд, солистка Омской филармонии Анна Шинковая, телеведущая Татьяна Суровая и другие. Всего события в городских библиотеках посетило более 3600 человек.

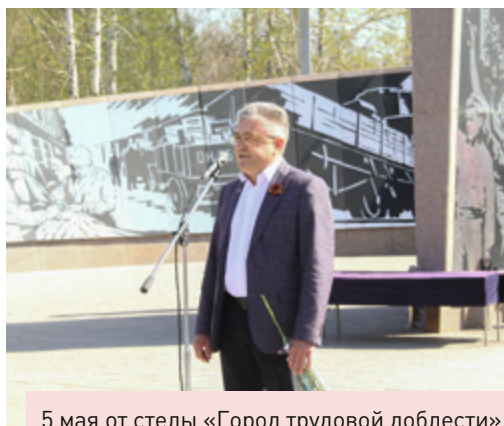
Самый главный День

Многие годы 9 Мая остается важнейшим праздником для российских семей. Каждый год тысячи людей выходят на улицы больших и малых городов страны, чтобы приобщиться к нему. Однако это не просто повод поучаствовать в массовых гуляньях, посмотреть парад и послушать концерты. В День Победы мы вспоминаем тех, кто отдал свои жизни ради нашего будущего, несем цветы к мемориалам, перелистываем страницы истории и неизменно пополняем свой багаж знаний о страшных днях войны, которые нельзя забывать. В праздничную программу департамента культуры в этом году вошли общероссийские акции, городские и окружные мероприятия, социальные проекты, награждения и видеоролики в сети Интернет. Яркие моменты Дня Победы – в фоторепортаже Владимира Казимова.



9 Мая по традиции первые лица города и региона возложили цветы к скульптуре воина-освободителя и Вечному огню в Парке Победы.

Накануне праздника на бульваре Победы по инициативе председателя городского Совета ветеранов Геннадия Александровича Павлова открылась обновленная аллея Славы.



5 мая от стелы «Город трудовой доблести» стартовал мотопробег «Вперед к Победе!». Участников приветствовал директор департамента культуры Олег Федоренко. Состоялось возложение цветов к стеле. Байкеры клуба «Старой школы» проехали с флагами по городским магистралям до бульвара Победы, где еще раз почтили память погибших в Великой Отечественной войне.





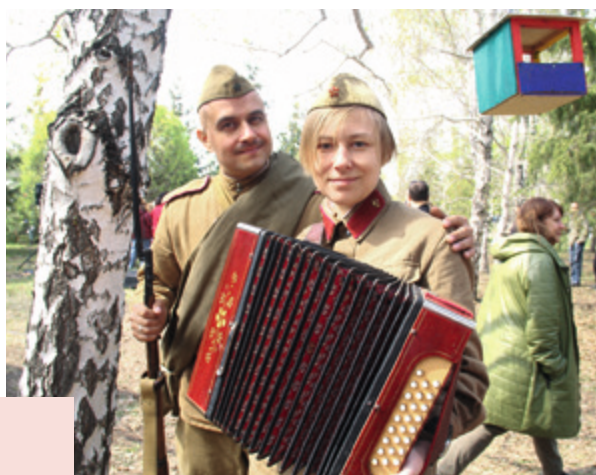
На улице Мельничной, 67 омичей угощали полевой кашей, а в Парке Победы прошел фестиваль солдатской кухни.



5 и 6 мая Омск присоединился к общероссийской акции «И в каждый двор пришла Победа!». Третий год департамент культуры совместно с администрациями округов организует выезды «фронтовых бригад» во дворы домов, где живут ветераны.



Всего акция охватила 15 дворов – по 3 в каждом округе. Прошли концерты артистов Дворцов культуры, профессиональных концертных коллективов и театров.



Омские муниципальные библиотеки рассказывали посетителям парка о вкладе Омской области в Победу в Великой Отечественной войне в формате мемориально-топографической игры «Омск фронтовой, Омск тыловой».



В Парке Победы был реализован гражданско-патриотический проект «Великая Победа! Время жить. Время помнить». Работала полевая почта. Омичи писали письма участникам СВО. Все они были отправлены нашим бойцам.





Детские школы искусств организовали пленэр «Рисуем песни Победы» и мастер-класс по изготовлению гвоздик, из которых было выложено слово «Победа».



Артисты Лицейского театра представили в парке концертную программу «Они ушли, недолюбив».



В Омской крепости до самого вечера дарили свое творчество коллективы города. Финалом 78-й годовщины стало исполнение песни «Этот день Победы» артистами и всеми гостями крепости.

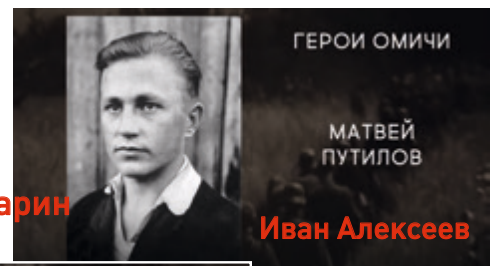
КСТАТИ

В начале года, накануне 80-летия Сталинградской битвы, стартовал видеопроjekt «Формула Победы», разработанный командой ДК Кировского округа. Специалисты Омских муниципальных библиотек подготовили тематические материалы об омичах – участниках Сталинградской битвы, именами которых названы омские улицы, а также о трудовом подвиге жителей города в тылу. На основе этого были созданы видеоролики «Мы стояли и будем стоять насмерть!» и «Всё для фронта, всё для Победы». 2 февраля они были размещены в соцсетях бюджетных учреждений социальной сферы и набрали более 50 тысяч просмотров.

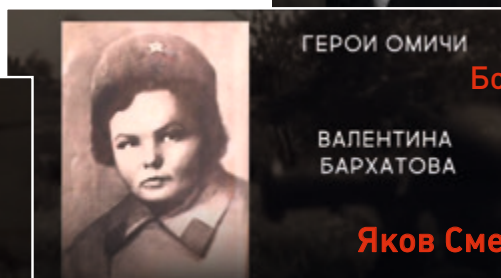
Геннадий Киселёв

Владимир Анисов

Николай Бударин



Иван Алексеев



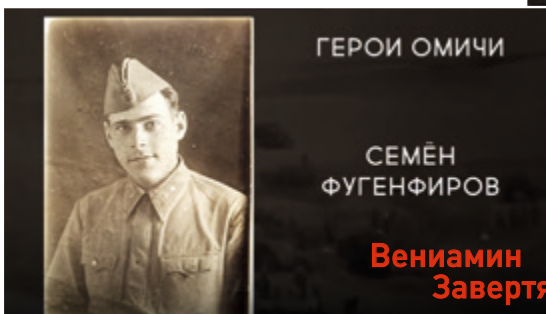
Борис Лозоренко

Петр Курасанов

Михаил Лаптев

Яков Сметнёв

Федор Иванишко



Вениамин Завертяев

Михаил Лисицкий

Леонтий Гуртьев

Владимир Горбунов

220 «квадратов» счастья, или Тест-драйв «умной квартиры»

Наталья Игнатьева, фото Владимира Казionoва и из архива Омских муниципальных библиотек

«Добро пожаловать в «умную квартиру!» – звучит голос из динамика на входе. А над дверью квартиры – большая светлая вывеска «Библиотека».

Это действительно и квартира, и библиотека – детская модельная имени великого баснописца Ивана Андреевича Крылова. А расположена она в жилом доме номер 66 на улице Масленникова на самой границе Центрального и Октябрьского округов. Кроме этой в доме еще 126 квартир, но «умная» – одна.

– Наша квартира не приобретена в ипотеку, не обременена долгами, находится в муниципальной собственности. Она полностью укомплектована мебелью, оснащена современной техникой и при этом – открыта для всех, – рассказывает директор Омских муниципальных библиотек Наталья Дрозд. – На рынке «умных квартир» ее стоимость 6 миллионов 450 тысяч рублей. Такова цена обновления и преображения. Пять с половиной миллионов было выделено в рамках реализации муниципальной программы города Омска «Развитие культуры», привлечено 950 тысяч внебюджетных средств.



Наталья Дрозд

Сразу у порога меня встречают «хозяева» квартиры – библиотекари во главе с заведующей Алиной Гермизеевой. Многие видели шоу, в которых ведущие устраивают контрольные закупки или приходят с проверкой в рестораны, гостиницы и прочие общественные заведения. Сегодня у меня похожая задача: буду тестировать первую в Омске «умную квартиру», куда открыт доступ каждому. И расскажу о своем путешествии по 220 необычным квадратным метрам. Давайте же вместе проверим уровень комфорта и оснащенности, оценим гостеприимство «хозяев» и удобство планировки.

УЮТНО, КАК ДОМА

Первая комната, куда попадаешь после прихожей, – гостиная. Здесь стоит небольшой информационный терминал для быстрого доступа к электронному каталогу библиотеки, событийной афише, сервисам обратной связи с жителями.

Рядом – зона ресепшен с дежурным библиотекарем. Здесь помогают оформить читательский билет



и отвечают на все вопросы о книгах и ближайших мероприятиях.

– Обратите внимание на издания Крылова. Это наша постоянная экспозиция, – Алина Гермизеева показывает в сторону расположенной напротив стола стеклянной витрины. – Витрина не закрыта от читателей – вы можете взять любую понравившуюся книгу. У нас все издания в открытом доступе. На стене над письменным столом вы видите фразу баснописца, которая подсказала нам идею концепции оформления модельной библиотеки: «Быть сильным хорошо, быть умным лучше вдвое». На портрете сам Иван Андреевич. А рядом вы видите знаменитую героиню басни «Стрекоза и Муравей». И если бы холодным зимним днем



Для тех, кто на «ты» с технологиями



Персонажи будто сошли с книжных страниц. Муравей...

она пришла к дверям нашей библиотеки, ее обязательно впустили бы. По крайней мере, с 10 до 19 часов. Герои басен Крылова размещены во всех пространствах библиотеки. Интерьерные куклы – это авторская идея руководителя отдела дизайна Ольги Владимировны Сохиной, и сшиты они тоже ее руками.

Куклы – изюминка библиотеки, вызывающая интерес и желание отыскать как можно больше



...и Ворона

героев на полках и среди стеллажей. Они погружают в мир баснописца и одновременно добавляют уюта пространству. Благодаря воплощению квартирной темы в интерьерах посетители чувствуют себя комфортно и непринужденно. Домашней обстановке однозначно +10 очков – делаем первую отметку в «протоколе» нашего тест-драйва.

ТЕХНОЛОГИЧНО И ЗАНИМАТЕЛЬНО

Далее ставим плюсики за оснащенность и уровень сервиса: в «умной квартире» можно открыть двери в виртуальный мир, зайти на ресурсы националь-

ных электронных библиотек, распечатать, откопировать или отсканировать информацию, получить доступ к электронным и аудиокнигам библиотеки ЛитРес и прочее. В общем, в наличии и прекрасно функционирует всё, что и должно быть в библиотеке XXI века. И в первую очередь – книжный фонд с прекрасной полиграфией, насчитывающий более 20 тысяч экземпляров. Среди них есть даже книги для слабовидящих.

К слову, с доступной средой в «умной квартире» тоже всё оказалось в порядке: есть необходимое оборудование для маломобильных граждан, рядом с каждой комнатой – табличка со шрифтом Брайля и волшебная кнопка, нажав на которую посетитель услышит тот же приятный женский голос. Тестируем? Нажимаем на кнопку у комнаты справа от прихожей и слышим: «Буквоград».

– Это самое важное пространство в жизни каждого ребенка. Комната, в которой всегда звучит смех, – детская, – говорит Алина Гермизеева. – Это место у нас

практически никогда не пустует, ведь тут так много интересного для самых маленьких читателей от 0 до 7 лет и их родителей. Ребята здесь играют сами или с мамами.

В детской вижу длинные во всю стену стеллажи с книгами в ярких обложках, игрушки, столики, за которыми можно почитать, порисовать или поиграть в настольные и развивающие игры, и даже маленький спортивный уголок. Сомнений нет: в этой комнате тишина бывает редко! Оказывается, «Буквоград» – это еще и место проведения бесплатных мастер-классов и познавательных занятий для



Заместитель мэра Омска Инна Елецкая на открытии библиотеки

самых маленьких. Библиотека уверенно держит позицию культурно-образовательного центра.

ДЛЯ ОБЩЕНИЯ И УЕДИНЕНИЯ

– Когда маленький читатель подрастет, ему будет нужно свое пространство, – Алина Юрьевна открывает дверь в следующую комнату, – и тогда мы пригласим его в «Молодежную гостиную». Здесь по пятницам собирается клуб игры в «Мафию», в котором участвуют ребята с 10 лет. Есть у нас клуб изучения английского языка, уроки логопеда, различные мастер-классы – все бесплатно. Только просим ребят принести свои материалы для мастер-классов по рукоделию. Кстати, если у творческих омичей есть желание проводить бесплатные занятия для школьников – добро пожаловать! Наша библиотека с удовольствием предоставит свое пространство. В «Молодежной гостиной» проходит много разнообразных событий. А когда



Выбирай и читай – все книги в свободном доступе

подросток приходит в библиотеку просто почитать, позаниматься или ищет место для уединения, он может сесть на диванчик, спрятанный за стеллажами, укрыться пледом, тут же зарядить телефон и взять любую заинтересовавшую книгу.

«Молодежная гостиная» библиотеки – это своего рода комната для подростка. Здесь стоит интерактивный стол, за которым можно исследовать



...интеллектуальное и творческое – для молодежи

и изучать окружающий мир, играть, решать головоломки, рисовать, рассматривать географические карты и карты звездного неба.

Вспоминаю себя в подростковом возрасте: вот оно – счастье! Тайный уголок, изобилие книг, журналов и комиксов, возможность подружиться с единомышленниками, которые, как и ты, обожают плыть под парусами с Диком Сэнди или скакать по прерии на мустанге бок о бок с Морисом Джеральдом. Жаль, что в наши времена в библиотеках не было вот таких молодежных гостиных – пространств, где есть место и уединению, и общению. Еще один плюс в нашем тест-драйве.



Игровое пространство для самых маленьких...

На заметку!

Сотрудники «умной квартиры» придумали свой подкаст-проект «Интересные дни календаря». Созданием цифрового аудиоконтента занимаются сами библиотекари и приглашают поучаствовать в записях юных читателей. Раз в месяц подписчики группы во «ВКонтакте» знакомятся с необычными праздниками. Уже выпущены подкасты, посвященные Дню полярного медведя, Дню счастья, Дню подснежника и Дню Солнца. В конце каждого аудиоролика авторы проекта читают отрывок из книги, которая подходит к теме праздника и, конечно же, есть в фонде Омских муниципальных библиотек.



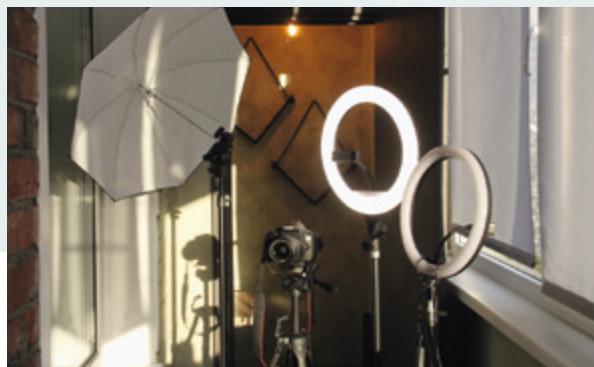
РОДИТЕЛЬСКИЙ РЕЛАКС

Для любопытных и жаждущих открытий детей в детской библиотеке имени Крылова есть все необходимое. А как насчет взрослых? Кто-то ведь наверняка приходит не один, а может, даже приезжает с мамой-папой из другого района города. Хозяйка «умной квартиры» загадочно улыбается и делает широкий приглашающий жест.

«Зал обслуживания взрослых» – говорит мне уже знакомая «электронная дама», и я оказываюсь в комнате для родителей. Пожалуй, среди всех помещений библиотеки она больше всего напоминает современную квартиру – с мебелью и предметами интерьера. Кожаный диванчик словно создан для релакса после трудного рабочего дня. Есть компьютер с доступом в Интернет, где можно «позависать», пока ребенок занимается.



Родителям тоже есть что почитать. Выбор книг не такой обширный (все-таки библиотека в первую очередь детская), но представлены самые известные произведения классической русской и зарубежной литературы, женские романы, детективы и фэнтези, книги по психологии и воспитанию, а также развлекательная литература вроде иллю-



стрированного издания «Самые красивые мужчины советского кино». Скучать в любом случае не придется.

Тест-драйв близится к концу, и, казалось бы, выводы сделаны.

– Погодите! Вы же еще на нашем балкончике не были! – Алина Юрьевна ведет меня к дверям, за которыми оказывается еще одно место для уединения или креатива, оформленное в стиле лофт. Вдоль всего окна простирается стол-подоконник, стоят несколько высоких стульев. Здесь же в свободном доступе находятся кольцевые лампы с держателями для смартфонов – любой посетитель может воспользоваться ими и записать в хорошем качестве контент для своей странички в соцсети – будь то фото, видео или буктрейлер.

Еще один плюстик в графу «оснащение». Да, и не забыть отметить в «протоколе» мастерскую – она тоже обнаружилась в удивительной «умной квартире». Это и место для занятий декоративно-прикладным творчеством, и выставочная зона, и мультлаборатория. В мае библиотека выпустила первых юных мультипликаторов: четыре месяца ребята учились азам анимационного искусства и создавали мультфильмы, увидеть которые можно в социальных сетях детской библиотеки имени И. А. Крылова.

Наш тест-драйв завершен. В «протоколе» стоят плюсы напротив каждого пункта, в душе остались только положительные эмоции, в сердце – желание приходить сюда снова и снова. А в сумке – три книги. Обязательно вернуть!

Жизнь в высоком регистре

Наталья Игнатьева,
фото Александра Соколовича,
Леонида Рабчука, из архивов Омской
филармонии и Д. Б. Бекиш

Трудолюбие, воля, смелость – все это можно воспитать в человеке с помощью музыки. Так считает заведующая фортепианным и музыкальным отделами ДШИ № 6 им. Е. Ф. Светланова Диана Бекиш – представитель яркой творческой династии нашего города. В Год педагога и наставника коллектив авторов журнала «Омская муза» подготовил цикл материалов о преподавателях дополнительного образования. Открывает спецвыпуск рассказ о семье музыкантов, чей суммарный стаж преподавания насчитывает более 90 лет.

Имя родоначальника этой музыкальной династии хорошо знакомо скрипачам. Махмуд Валиевич Максutow омскому профессиональному сообществу больше известен как Михаил Владимирович – так он сам представлялся коллегам, так к нему обращались ученики.

В начале 1930-х Махмуд Максutow попал в Омский музыкальный техникум. Не прошло и десяти лет, как началась Великая Отечественная война. Мобилизованный музыкант оказался на Дальнем Востоке



в погранвойсках НКВД и поначалу не расставался со своей скрипкой: каждый вечер командир отправлял Махмуда играть в сильно поредевшем городском оркестре местного кинотеатра «Художественный». А потом бойца перебросили в Благовещенск.

– Там для искусства практически не осталось места, но младший сержант Махмуд Максutow скрипку не оставлял: концерты в прифронтовых частях случались, но проходили под угрозой внезапного нападения с японской стороны, – рассказывает внучатая племянница Махмуда Максutowа, героиня обложки «Омской музыки», пианистка и педагог Диана Бекиш. – После демобилизации мой двоюродный дедушка вернулся преподавателем по классу скрипки в первую омскую музыкальную школу, директором которой была Ядвига Щепановская.

Так на струнном отделении школы началась новая жизнь: Михаил Максutow и известный педагог по скрипке Вильгельм Шпет работали в соседних классах, общими усилиями закладывая основы омской скрипичной школы. Сегодня каждый почитатель музыки знает имя легенды сцены, скрипача и педагога заслуженного работника культуры России Геннадия Хабенского – а ведь его учителем был именно Михаил Максutow. Пристрастил к музыке он и своих племянников и племянниц: привел шестерых заниматься в музыкальную



Михаил Владимирович в окружении учеников



В годы службы в армии

школу, а по окончании трое выбрали музыкально-педагогический путь. Среди них и мама нашей собеседницы Дианы Борисовны – Раиса Бекиш (в девичестве Акчурина) – преподаватель по классу фортепиано, которая вот уже 52 года работает в ДШИ № 6 им. Е. Ф. Светланова.

– Мама меня поражает своей энергией и работоспособностью! У нее огромный опыт, и я, несмотря на то что уже сама больше десяти лет преподаю, до сих пор

обращаюсь к ней за советом, – признается Диана Борисовна. Впрочем, за советом она порой обращается и к дочери: Софью тоже захватила музыкальная стихия, и сегодня она учится в училище имени В. Я. Шебалина в классе заведующего фортепианным отделением, преподавателя Сергея Сергеевича Иванова.

Софья Бекиш – лауреат международных конкурсов, лауреат общероссийского конкурса «Молодые дарования России». Участвовала в концертах Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова в Москве, становилась стипендиатом Фонда «Новые имена», президентом которого является Денис Мацуев. В этом году молодая исполнительница стала лауреатом I степени в номинации «Фортепиано» престижного конкурса «Солист оркестра» Омской филармонии и сыграла в Концертном зале с Омским академическим симфоническим оркестром под управлением заслуженного деятеля культуры Омской области Дмитрия Васильева. Весной второй раз приняла участие в программах образовательного центра «Сириус» для одаренных детей.

Первые шаги в искусстве самая юная представительница музыкальной династии делала в ДШИ № 1 им. Ю. И. Янкелевича. В этой школе начинался путь в профессию семьи Бекиш: Раиса Бекиш



Софья Бекиш на конкурсе «Солист оркестра»



Раиса Таиповна Бекиш в ДШИ № 6 больше 50 лет



Мария Исаевна Забабурина с ученицами – Дианой и Софьей Бекиш

окончила первую школу в 1967 году, Диана Бекиш – в 1996-м, Софья – в 2022-м.

– Причем и я, и Софья учились у одного преподавателя по классу фортепиано – у Марии Исаевны Забабуриной, – рассказывает Диана Борисовна. – Это талантливый и уважаемый в городе педагог, и Софью я целенаправленно повела к Марии Исаевне. Я искренне благодарна ей за всё, чему она научила, за то, что направила в профессию. И я, и Софья учились также у педагогов первой школы Татьяны Анатольевны Гадельшиной, Галины Юрьевны Гиршиной, Юрия Викторовича Полякова, Татьяны Александровны Донской. Вообще, преемственность поколений в музыкальном образовании – в основе всего. Моя мама в омской Шебалинке училась у известного педагога по гармонии Тамары Васильевны Мель, которая потом преподавала и мне. Всё, что заложили мои педагоги в музыкальной школе, в училище и Академии музыки, сегодня я передаю ученикам.

Говорю спасибо и моему педагогу в музыкальном училище Татьяне Константиновне Семипядной, которая многое сделала для моего развития как музыканта. Спустя годы работы я все равно продолжаю учиться, регулярно прохожу мастер-классы, а главные мои учителя сегодня – это дети. Вместе с ними постоянно открываю что-то новое, растёт ответственность перед ними и самой собой.

Принцип педагогического подхода Дианы Бекиш: учить, а не поучать. Она старается не упрекать детей за невыполненные домашние задания. Как мама прекрасно знает, что нагрузка у ребенка в общеобразовательной школе настолько большая, что порой на другие задания может не хватать времени. Но в таком случае Диана Борисовна настойчиво требует от ученика максимальной включенности на занятии: говорит, что это ко всему прочему воспитывает в нем волю и трудолюбие. Со своей стороны старается сделать занятия как можно более интересными, привить



Редакция благодарит Музей им. Врубеля за помощь в организации съемок



«Учитель – это не тот, кто выше и кого надо бояться. Отношения «педагог–ученик», по моему убеждению, основываются на взаимоуважении. В общении с наставником важно доверие, дети должны быть уверены, что всегда могут задать вопрос, высказаться и их мнение будет услышано».

**Диана Бекиш, преподаватель
ДШИ № 6 им. Е. Ф. Светланова**



Выпускной Софьи Бекиш в ДШИ № 1 им. Янкелевича, 2022

музыкальный вкус, не строит урок по шаблону. Так развивается и ученик, и его учитель.

В общении с учениками выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных (класс профессора А. А. Александрова) ценит взаимопонимание и уважение. Строгость, конечно, тоже проявляет – но лишь для поддержания дисциплины. Объясняет детям, что заниматься желательно с хорошим настроением.

– Педагоги школ искусств невольно принимают участие в воспитании учеников, влияют на их характер, человеческие качества. Ведь главное на музыкальных занятиях – работая над произведениями, стремиться довести ребенка до результата. Так развивается целеустремленность, которая помогает ему не только в игре на инструменте, но и в жизни, – отметила педагог.

Люди, которые осознанно идут в профессию педагога, изначально ставят себе высокую планку, в нашем случае можно сказать – выбирают для жизни высокий регистр. Ведь чтобы передать знания, увлечь предметом, повлиять на характер, нужно самому соответствовать всему тому, чему ты учишь, не прекращать развиваться, не давать себе послаблений – всегда быть в профессиональном тоне. Наша героиня в этом отношении очень требовательна к себе. Но самое главное, Диана Бекиш – пример человека, который счастлив, поскольку нашел призвание в педагогике.



С выпускниками 2023 года Львом Токаревым и Владой Лавровой



На репетиции 60-летнего юбилея ДШИ № 6 в Концертном зале

– Я с детства очень люблю детей, у меня к ним особая тяга – мне нравится с ними проводить время, учить, наблюдать, как они растут и меняются. Классическая музыка развивает интеллект, и это всегда заметно по детям, которые посещают музыкальную школу, – говорит Диана Бекиш. – Когда оканчивала общеобразовательную школу № 115, даже не было мысли выбрать иную стезю. Продолжила музыкальное образование, а потом сама стала преподавать – поддержала семейную традицию, начатую двоюродным дедушкой и мамой. Счастлива, что работаю в ДШИ № 6 с Владимиром Георгиевичем Аксаментовым, заслуженным работником культуры России, «Учителем года»–2012. Он опытный руководитель, замечательный педагог и наставник, который многие годы верен своему делу, всегда поддерживает и ведет за собой коллектив. Счастлива я и тем, что и дочь нашла себя в музыке, причем без какого-то давления с моей стороны. Когда-то мой папа Борис Иванович Бекиш случайно услышал игру на рояле молодой девушки. Он был изумлен и подумал, что было бы прекрасно, если бы его будущая жена была пианисткой. Но он даже не подозревал, что судьба преподнесет ему такой большой подарок – играть на рояле будут жена, дочь и внучка.



«Как он это делает?!»

Леонид Рабчук, фото автора, из архивов ДШИ № 1 им. Ю. И. Янкелевича и Омского академического театра драмы

Три 75-летия отмечает в 2023 и 2024 годах заслуженный работник культуры Омской области Олег Георгиевич Толпыгин. Свой юбилей роскошным концертом в Органном зале Омской филармонии он встретил в марте нынешнего года, осенью 2023-го предстоит открыть юбилейный сезон ансамблю скрипачей ДШИ № 1 имени Янкелевича, ну а дальше три четверти века отметит и струнный оркестр первой школы. Оркестру и его руководителю посвящен этот материал.

В семье Толпыгиных вопрос, чем заниматься ребенку, не стоял – мама Эмилия Ивановна была и концертмейстером, и музыкальным руководителем, а затем преподавала и заведовала учебной частью в Омском музыкальном училище. В детмуз-

школу № 1 Олег поступал в 1955 году. «Мы пришли с дядей на вступительный экзамен и прождали, кажется, три с половиной часа: очередь из желающих учиться огибала школу тремя кольцами. Директор школы Ядвига Щепановская меня спрашивает: «А на чем бы ты хотел играть?» – «На аккордеоне!» – «Этот инструмент для тебя большой, на него мы берем с 9 лет. Может, как твой дядя, хочешь учиться на скрипке?» – «Хочу!»: я тогда не знал, что значит учиться на скрипке».



Скрипачи ансамбля В. Шпета
А. И. Гольдберг, В. Г. Аксаментов, О. Г. Толпыгин, 90-е

Ученик попадает к Вильгельму Шпету. Начали заниматься, и мальчику понравилось. Шпет был действительно гениален как наставник, любил музыку и боготворил скрипку. Он слыл чрезвычайно организованным человеком, но способным на необычные поступки: «Он как-то сказал моей маме: «Отдайте мне Олега насовсем, он будет у меня жить и заниматься, а я из него сделаю скрипача». И все же пусть не



Олег Толпыгин играет на контрабасе в оркестре Юрия Шахматова, начало 70-х

совсем так, как того хотел Шпет, но скрипача из маленького Олега он сделал: через индивидуальные занятия, через работу в оркестре, в который Олег садится на третьем году обучения, через ансамбль, где Толпыгин играет уже в четвертом классе.

Именно Шпет «выгоняет» Толпыгина в музыкальное училище в 6-м классе, даже несмотря на то что семилетка не была окончена, и если бы не этот факт, судьба могла сложиться иначе. Уже в училище, когда Олег стал играть в студенческом струнном оркестре, он почувствовал себя на своем месте. Именно коллективное музицирование стало тем магнитом, который удерживал Толпыгина в профессии. В 1968 году легендарный директор ДШИ № 1 Давид Бровик сагитировал молодого скрипача прийти работать в родную школу. «Вербовка», по легенде, происходила где-то на



скамейке у музыкального училища: «Ты же наш выпускник, и мне хотелось бы, чтобы ты в перспективе занялся ансамблем и оркестром». Но перспектива все никак не вырисовывалась, мало того, понятная работа преподавателем скрипки в старших классах превратилась в работу с малышами, а наш герой еще во время педагогической практики не мог понять, как таких маленьких вообще можно научить. Хотелось копировать Шпета, с сигаретой в углу рта (тогда в классе можно было) обращаться к ученику: «Сыграй мне это, сыграй мне то», – а пришлось все придумать заново. Делать так, чтобы ребенок вы-

держивал весь урок, а не первые двадцать минут, быть не наставником будущего музыканта, а воспитателем детского сада. «Радость от работы возникла в тот момент, когда у первых моих учеников, кого я вел с нуля, вдруг стало получаться и пошли результаты. Это были ученицы Лена Шишмакова и Тая Толпыгина. С ними связаны и первые награды на конкурсах, первые успешные вступительные экзамены в музыкальное училище и дальнейший выбор музыки как профессии».

Прошло уже шесть или семь лет, а ансамбль и оркестр так и не дали. Помог случай. За несколько дней до главного события 1975 года – отчетного концерта школы – заболевает руководитель школьного хора, и в панике директор Бровик вызывает Толпыгина: «Ты же дирижер по образованию, надо выручать». И Олег Георгиевич выручил,



Репетиция оркестра, 2023



Учитель и ученик, 2012

несмотря на то что привык работать с оркестровыми партитурами, а не учить произведение наизусть, как настоящие хормейстеры. За три дня он, как потом говорили, спас честь хора и заслужил на следие Шпета.

Сегодня ансамбль скрипачей и струнный оркестр ДШИ № 1 – это марка, известная далеко за пределами Омска. Эти коллективы для нескольких поколений омских музыкантов стали первым шагом по профессиональной карьерной лестнице. Мог ли тогда Бровик предполагать, что Олег Толпыгин будет нести эту эстафетную дирижерскую палочку почти пять десятилетий!

Оркестр Толпыгина, хоть и восходит генетически к шпетовскому, все же другой. Он построен на любви к детям в первую очередь – и только потом к музыке. Недаром ежегодный концерт оркестрового отдела школы собирает полные залы и там всегда его прежние ученики и семьи нынешнего поколения оркестрантов. «Этот коллектив отличает какое-то особенное исполнительское достоинство и, конечно же, особый музыкальный вкус, – уверена директор первой школы Татьяна Гадельшина. – Здесь классический репертуар струнных оркестров прошлого и замечательные адаптации современной академической и киномузыки. Большинство аранжировок наставник делает сам, при этом каждая партия пишется с такой целью, чтобы ученики, приглашенные в оркестр, могли с ней справиться, ощущали себя частью организма оркестра, осознавали, что без них не будет этой музыки».



Перед концертом в Москве, 2023



Маэстро, 2020

Подход, где коллективное музицирование превращается в шоу дрессированных солдатиков, всегда был чужд Толпыгину. Его цель – обучение детей, а не муштра. Игра в оркестре и ансамбле – это дополнительные шаги в профессии, а занятия в классе – это отработка необходимых навыков, поэтому партии для оркестра и ансамбля специально

не зубрятся. Весь класс Толпыгина, неважно, с какой скоростью растет мастерство ученика, знает, что однажды он будет играть в оркестре. Принято начинать с третьих скрипок, традиционно подменяющих редкие в школе альты, кто-то будет играть партии вторых и затем дорастет до первых скрипок, как в больших оркестрах.

Работать на ансамбль – это то, что прививает детям Олег Георгиевич. В оркестре и ансамбле его класс опорный, на него основная надежда, его

В школьном дворе, 2017



ученики приходят в оркестр уже на третий-четвертый год обучения. Пропуск занятий для большинства детей невозможен, хотя проходят они по воскресеньям в течение всего учебного года, к десяти утра в любую погоду. Поверьте, это не столько желание играть в оркестре, сколько желание играть в оркестре Олега Толпыгина.

Много лет в городе есть такая неофициальная практика – педагоги из других школ, где нет своего ансамбля, просят разрешения заниматься в ансамбле и оркестре первой школы. Толпыгин берет всех – и скрипачей, и виолончелистов, с этого момента они «его ученики». Олег Георгиевич обычно предлагает детям проставить оценки в свидетельстве. А они отвечают, что не за оценками ходили. Если выпускники оркестрового класса Толпыгина, даже со свидетельствами об окончании других музыкальных школ города, приходят учиться в ОМУ им. Шебалина, их принимают, что называется, без рекомендаций.

Елизавета Рабчук, выпускница 2019 года: «Тем, кто играл в нашем ансамбле или оркестре, не надо объяснять, что делать, где стоять, как выходить на сцену и когда кланяться. А вот тех, у кого не было коллективного музицирования, видно сразу, им тяжело. Мы радуемся каждой возможности провести вместе время, играть вместе, а они начинают получать удовольствие от оркестра намного позже, если вообще начинают».

Дети ждут трехчасовых воскресных репетиций. Да, это работа, но любимая, а в перерыве можно еще перекусить с «коллегами» и пообщаться. Им приятно находиться вместе, и многие из них не готовы это променять на что-либо.

«Самая большая радость для меня, – говорит Олег Толпыгин, – это работать на репетиции с полным составом, когда у всех моих музыкантов нет других занятий и планов. В такие дни мы можем добиваться настоящего шпетовского звука. Ансамбль и оркестр звучат так, что испытываешь удовлетворение от работы. Вернее, полный состав – это совершенно другая работа».

Очень интересно приходиться на концерты оркестра Толпыгина пораньше, чтобы захватить репетицию, смотреть, как маэстро управляет музыкантами, дает последние наставления, как переживает за солистов, ловит из зала лучший баланс звука или как паникует, когда за десять минут до начала концерта еще не подошло подкрепление из училища имени Шебалина. Кстати, если кто думает, что концерты – это только аплодисменты и море цветов, то он лишь отчасти прав. Поводов для инфаркта в любом детском ансамбле хоть отбавляй: кто-то из девочек обязательно забудет юбку, или ребенок по дороге на концерт «проспит» в маршрутке сцениче-



Концерт в Коломенском.
Фестиваль «Москва встречает друзей», 2017

скую обувь, а его башмаки, мало сказать, огромны, но еще и не сочетаются с костюмом, бывает, рвутся струны, ломаются смычки, в «необыгранном» зале нет нужного числа стульев, а те, что есть, безбожно скрипят.

Или вот такая история. 2016 год. Отчетный концерт, на который по традиции собрался весь город. Всё идет своим чередом, и вдруг выясняется, что партитура произведения, которое играет оркестр с солирующим аккордеонистом, исчезла. Только что на репетиции была, а сейчас ее нет. Толпыгин побледнел, покраснел и снова побледнел. Несколько раз перебрал все партитуры, вернулся к своему дирижерскому пульта, придвинул его вплотную к роялю и что-то шепнул виолончелям, которые с подозрением следили за необычным поведением своего дирижера. Весь «Чардаш» композитора Благи ребята не могли скрыть своих улыбок, а Олег Георгиевич так и продирижировал до конца пьесы, подглядывая в партии виолончелей.

Педагог, несмотря на свой традиционный после майского выпускного в школе крик души «с кем играть в следующем году», покидать капитанский мостик не намерен. «Олег Георгиевич очень душевный педагог, – убеждена выпускница 2009 года Надежда Писаренко (Носкова), которая в этом учебном году пришла в свою школу преподавателем. – Не могу вспомнить, чтобы он когда-то ругал меня, если я не была готова. Он просто очень переживал в такие моменты и расстраивался. А еще я всегда вспоминаю графин с водой и кружку,



На сцене Омской драмы в спектакле «Ханума»

спасавшие нас во время занятий. Это гениально! – говорю как педагог». «А мне, – вторит ей Елизавета Рабчук, – запомнилась легенда о растении, которое зацветает только тогда, когда слышит чистые ноты. Таких растений в 304-м кабинете школы целых три, и цветут они действительно редко. Так вот, как-то раз одно из них распустилось во время моего занятия, и мой учитель сказал об этом всем. Как же я была собой горда! Или еще одно из самых первых воспоминаний. Я маленькая, и у меня большие проблемы с чувством ритма. Олег Георгиевич берет меня за руку, и мы с ним пол-урока маршируем по кругу. Это незабываемо».

Какие для всего этого нужны терпение, находчивость и самоотверженность, представить трудно. Только так удастся научить ребенка чему-то важному. Класс Толпыгина и его оркестр – это практически одновременная работа с детьми от 5 до 20 лет и взрослыми, родителями, концертмейстерами и педагогами приглашенных солистов. Одних приходится учить, других – воспитывать. Отсюда, наверное, и возникает педагогический метод Олега Толпыгина – влюбить в музыку своих учеников

и их близких, погрузить в оркестр, привить хороший музыкальный вкус, ненавязчиво преподавая теорию и практику скрипичного мастерства и ансамблевого исполнительства. Делает он это мягко, но непреклонно, руководствуясь какими-то своими ориентирами, чтобы однажды сказать ребенку: «Ты можешь стать музыкантом». Только настоящий учитель способен признаться ученику, что чего-то не знает, только настоящий педагог, когда видит, что прогресса нет, может попросить другого педагога продолжить начатое, и только настоящий наставник будет оставаться другом для своих учеников долгие годы после выпуска. И это всё об Олеге Толпыгине.

Каждый год состав меняется на четверть или даже на треть, и каждый раз к концу учебного года и традиционному мартовскому отчетному концерту струнного отдела ДШИ № 1 имени Янкелевича все поражаются, что обновленный состав снова играет – и играет не хуже прежних. Обычно это вызывает улыбку, и повторяется уже ставшая традиционной фраза: «Как же он это делает?!»



Оркестр на 100-летию первой музыкальной школы, 2020

Запомним этот миг

В свой юбилей не только получают, но и делают подарки

Мария Калинина, фото Николая Грязнова, Александра Катаева
и из архива ДШИ № 4 им. Ю. А. Вострелова

В этом году детская школа искусств № 4 им. Ю. А. Вострелова отмечает 65-летие. По случаю большой даты состоялось три больших события – два юбилейных концерта и Первый Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок Юрия Вострелова». В Омске встретились известные музыканты страны – мастера народного исполнительского искусства и яркие творческие коллективы. Всех их объединило имя нашего земляка – выдающегося баяниста, первого в нашей стране чемпиона мира, профессора Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженного артиста России Юрия Алексеевича Вострелова.

ИСТОРИЯ В 65 ЛЕТ

ДШИ № 4 им. Ю. А. Вострелова – одна из старейших и авторитетных школ искусств города. Традиции преподавания здесь начали зарождаться еще в конце пятидесятых годов. В то время школа располагалась в двух деревянных домиках барачного типа и находилась в ведомстве Омской железной дороги. Некоторые педагоги, которые работают по сей день, начинали свой профессиональный путь именно в этих скромных стенах. Есть и те, кто осваивал там музыкальную грамоту, а потом вернулся в качестве педагога. Как, например, преподаватель отдела народных инструментов Татьяна Анатольевна Сазонова. Когда-то была ученицей школы, работает вот уже 50 лет! Преподаватель

фортепиано Нина Васильевна Кравченко пришла еще раньше – в 1965 году. Практически с самого основания в школе трудились ее родители. Мама Тамара Михайловна Скоблова открывала класс фортепиано, папа Василий Семенович Вятских – класс виолончели.

Сегодня педагоги с радостью и теплотой вспоминают свои молодые годы и говорят слова благодарности прошлым руководителям – Вере Ивановне Страховой, Валентину Петровичу Романченко, Рудольфу Ивановичу Дубенко.

Знаковым событием в истории школы стал переезд в 1984 году в исторический особняк на Марченко, 1. Коллектив признателен за это Альберту Минихановичу Каримову, который



Тамара Михайловна Скоблова ведет занятия, 1962



Нина Васильевна Кравченко с выпускницами, 1984



Известная пианистка Светлана Пономарёва с педагогами: С. В. Гордеевцевой, Т. В. Невской, О. Н. Куликовой, 2010



Трое руководителей – Р. И. Дубенко, В. П. Романченко, А. А. Дубянский – на 50-летнем юбилее ДШИ № 4

помог отстоять здание и добиться статуса памятника архитектуры. Перед открытием оно было полностью отремонтировано, некоторые помещения перестроены под нужды школы искусств. Заместитель директора по учебной работе Ольга Николаевна Куликова контролировала процесс ремонта, но, как сейчас вспоминает, занималась далеко не одной руководящей работой. Всё потому, что школа для педагогов – это родной дом. А чего не сделаешь, чтобы в нем было хорошо и уютно!

В 2003 году ДШИ № 4 получила государственный статус образовательного учреждения дополнительного образования детей «Школа высшей категории». В 2007 году директором стал Алексей Александрович Дубянский.



Татьяна Сазонова и Юрий Вострелов с преподавателем Ю. А. Шахматовым, 1984

В 2016 году четвертой школе присвоено имя Юрия Алексеевича Вострелова. Именно здесь будущий первый в истории нашей страны чемпион мира учился с 1959 по 1961 год. За два года обучения показал удивительные результаты и успешно поступил в Музыкальное училище им. В. Я. Шебалина. И сегодня его имя стало знаковым в истории школы, а судьба – примером для мальчишек и девчонок.

ВЫСОКАЯ МИССИЯ

За последние годы педагоги и ученики четвертой школы успешно выступали в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде и других российских городах, а также в Хорватии, Израиле, Польше, Турции. Около 20 преподавателей имеют почетное исполнительское звание лауреатов международных конкурсов. В разные годы стипендиатами Министерства культуры Омской области как результативно работающие преподаватели в области культуры и искусства становились: Т. В. Невская, О. Ф. Попова, О. Н. Куликова, Т. Г. Грузинская, Л. Л. Ковалёва, Н. М. Сухотерина, Н. И. Огнева, О. А. Ольгомец, О. А. Полтавская.

В 2012 году группа хора младших классов ДШИ № 4 им. Ю. А. Вострелова (руководитель Татьяна Васильевна Невская) вошла в состав Всероссийского тысячного детского хора под управлением народного артиста России Валерия Гергиева. Юные омичи достойно представляли регион в разных городах. Выступали на открытии зимних Олимпийских игр в Сочи, в Мариинском театре, на празднике в честь Дня России в Симферополе, на концертах в Кремлевском дворце.



Участники Всероссийского хора с педагогом Т. В. Невской и концертмейстером Н. Г. Зыковой, 2014

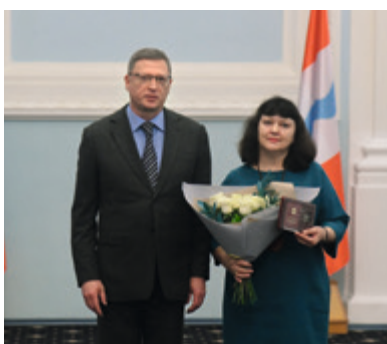


Поездка в Москву на концерты проекта «Свет надежды» фонда Владимира Спивакова, 2023

В 2014 году ДШИ № 4 стала лауреатом конкурса «100 лучших школ России» II Всероссийского образовательного форума «Школа будущего» в номинации «Школа года-2014 – лидер в сфере художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения» (Санкт-Петербург).

Более 10 лет учреждение культуры успешно сотрудничает с Международным благотворительным фондом Владимира Спивакова. Каждый год воспитанники участвуют в концертах на сцене Московского международного Дома музыки, выезжают на международные фестивали в Москву и за рубеж. Кроме того, учащиеся неоднократно становились стипендиатами Президентской программы «Одаренные дети России», Регионального фонда «Новые имена» Дениса Мацуева, Международных благотворительных фондов Юрия Розума и Владимира Крайнева.

В 2017 году заведующая фортепианным отделением Татьяна Григорьевна Грузинская победила во Всероссийском конкурсе «Лучший преподаватель ДШИ». За последние три года почетное звание



Присвоение почетного звания Т. Г. Грузинской, 2022



Делегация школы искусств в Израиль, консерватория Тель-Авива, 2018

«Заслуженный деятель культуры Омской области» присвоено Людмиле Ивановне Похилько, Наталье Ивановне Огневой, Наталье Маратовне Сухотериной, Татьяне Григорьевне Грузинской. В 2022 году лауреатами премии Министерства культуры РФ стали Наталья Сухотерина и Татьяна Грузинская.

Успехи учебного заведения и его воспитанников – это, бесспорно, заслуга педагогического коллектива. Как уже отмечалось, многие служат школе не один десяток лет. Несмотря на единые образовательные стандарты, у всех свое понимание миссии педагога, свои подходы к воспитанию, свои методы приобщения к искусству. Но общий знаменатель для всех них – это любовь к детям. Причем, педагоги уверены, нельзя любить избирательно – принимая в расчет лишь способности и задатки. А для такой безусловной любви нужны желание и готовность постоянно идти на контакт, помогать не только освоить программу и восполнить пробелы в общих знаниях, но и справиться с учебными нагрузками, психологическими сложностями, неуверенностью и порой нежеланием учиться. Каждый из опытных педагогов отмечает, что учитель – это еще и психолог, который работает 24/7, без отпусков и праздников.

ДАТЬ ПАМЯТИ И ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

В год своего юбилея школа подарила омичам два больших праздничных концерта. Первый состоялся 25 апреля в Концертном зале и назывался «Живая музыка». Участвовали солисты и ансамбли, хоры и оркестры школы искусств – лауреаты всероссийских и международных конкурсов. В программе были произведения Рахманинова, Баха, Шопена, Римско-Корсакова и других композиторов.



Исполнение песни «Крылатые качели» в финале концерта «Живая музыка». Солоист Денис Дмитриев, класс Н. М. Сухотериной



«Большой классический концерт» оркестра «Академия» под управлением Алексея Дубянского



«Когда на сцену выходят дети, это никого не оставляет равнодушным. Но когда мы видим, что юные музыканты играют по-взрослому уверенно и профессионально, это восхищает и радует вдвойне. Концерт прошел на высочайшем уровне, что свидетельствует о качественной подготовке учеников, слаженной работе руководства и всего коллектива школы», – отметил директор департамента культуры Олег Федоренко.

Второй «Большой классический концерт» оркестра «Академия» ОмГУ им. Ф. М. Достоевского (художественный руководитель и дирижер Алексей Дубянский) прошел 15 мая также в Концертном зале. В программу вошли исключительно симфонические произведения. В сопровождении оркестра играли пианисты – учащиеся и выпускники школы, выступали два хора – хор

«Каравелла» ДШИ № 4 им. Ю. А. Вострелова (руководитель Ольга Полтавская) и студенческий хор ОмГУ им. Ф. М. Достоевского (руководитель Ирина Михальцова).

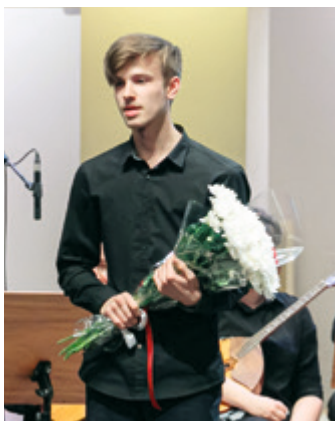
– В программе было четыре фортепианных концерта: Грига, Шумана, Сен-Санса, Шостаковича. Эти произведения, которые входят в золотой фонд фортепианной музыки, в исполнении народного оркестра прозвучали в Омске впервые. В репертуаре оркестра народных инструментов особое место занимает творчество русских композиторов, поэтому было много русской музыки, – рассказывает Алексей Дубянский. – Музыкальный язык наших классиков в исполнении русского народного оркестра приобретает особую глубину, духовность и символизм. Здесь неповторимый



Алисия Ходарева, класс О. А. Ольгомец



Илья Окунев, класс И. В. Окуневой



Сергей Баженов, студент ОМУ им. Шебалина, класс С. С. Иванова



Анна Бондаренко, класс Т. Г. Грузинской



Солисты оркестра «Лад» Татьяна Дубянская и Евгения Строкина играют с Александром Цыганковым

колорит и задушевность кантилены, юмор и ирония штриховой палитры, гибкая нюансировка. Очень масштабно и мощно прозвучали хоровые произведения Вивальди, Рахманинова. В финале концерта одновременно на сцене выступали 120 человек. Апофеозом стало исполнение «Светлого праздника» Сергея Рахманинова.

Главным подарком для музыкального сообщества – причем не только Омска, но и других городов страны – стал Кубок Юрия Вострелова, прошедший при поддержке департамента культуры. С 1 по 4 июня в Омске состязались исполнители на народных инструментах из Москвы, Екатеринбурга, Перми, Новосибирска, Краснодара, Омска и Красноярска.

На торжественном открытии фестиваля-конкурса в Органном зале выступил Русский камерный оркестр «Лад» (художественный руководитель и дирижер заслуженный артист России Сергей Безбородов). Солистами были именитые гости фестиваля-конкурса: композитор, профессор Академии имени



Виктор Романько, Юрий Шишкин, Сергей Найко



Мария Власова

Гнесиных, народный артист России Александр Цыганков (домра, Москва), заслуженный артист России Юрий Шишкин (баян, Ростов-на-Дону), известный омский баянист, преподаватель, лауреат международных конкурсов Юрий Кононов.

Александр Цыганков возглавил жюри конкурса. Он, напомним, родом из Омска, учился в ДШИ № 2, которая сегодня носит его имя. На открытии Кубка состоялась премьера произведения Александра Цыганкова «Сибирская баллада», посвященного выдающемуся земляку.

– Юрий Вострелов – это легенда. Он был баянистом с уникальным, неповторимым исполнительским стилем. Когда я слышал его, мне представлялось, что он управляет небесной колесницей, – такая сила была в его игре! Даже нам, струнникам, хотелось играть, как он, – с такой волей, необузданной мощью, необыкновенным мастерством. Совершенно справедливо, что его именем назван фестиваль-конкурс, и для меня большая честь быть приглашенным в Омск в состав такого звездного жюри, – отметил Александр Андреевич.

В дни фестиваля в концертном зале школы проходили прослушивания музыкантов разных возрастных категорий – от школьников и студентов до профессионалов. Победителей выбирали



Оркестр баянистов и аккордеонистов Российской академии музыки имени Гнесиных



Ансамбль «Русский тембр»

в сольной, ансамблевой и оркестровой номинациях. Каждый вечер участники фестиваля и поклонники народной инструментальной музыки встречались на концертах творческих коллективов в Органном зале. Омичам дарили свое искусство ансамбль «Русский тембр» (Москва) и Оркестр баянистов и аккордеонистов Академии имени Гнесиных (руководитель Руслан Канеев, солистка Мария Власова, которые вошли в состав жюри). Порадовало выступление молодого талантливого баяниста, победителя Кубка мира Кирилла Русинова (Москва).



Победитель Кубка Юрия Вострелова
Семен Молочков

В каждой возрастной категории определялись лауреаты I, II, III степени. Потом победители состязались в дополнительном туре за звание обладателя Гран-при. По итогам тайного голосования жюри победил Семен Молочков, студент Омского колледжа культуры и искусств (преподаватель Ю. М. Кононов). Как пояснил член жюри, профессор, народный артист России Виктор Романько, в игре молодого баяниста просматриваются исполнительские традиции Юрия Вострелова, что ценно на конкурсе его имени. В номинации «Оркестры» по решению жюри Гран-при удостоен оркестр ОмГУ им. Ф. М. Достоевского «Академия» (художественный руководитель и дирижер Алексей Дубянский).

Кубок Юрия Вострелова завершился вручением наград и гала-концертом лауреатов. Однако участники и гости города еще долго обменивались положительными эмоциями, что неудивительно – этот праздник подарил радость творчества, общения, возможность услышать выдающихся музыкантов и поделиться своим исполнительским искусством, а главное – встречу на родине легендарного баяниста Юрия Вострелова. До нового Кубка в 2025 году!



МНЕНИЯ

Сергей Найко, заслуженный артист России, профессор (Красноярск):

– Несколько дней прожиты как большое незабываемое событие. Яркое и очень душевное. Благодарю за приглашение и прекрасную команду профессионалов, с которой работали несколько дней и искусство которых посчастливилось слышать! На душе легко и светло.

Виктор Романько, народный артист России, профессор (Екатеринбург):

– Еще раз огромное спасибо за приглашение! Замечательный конкурс-фестиваль получился, и было приятно поработать в такой компании профессионалов.

Мария Власова, лауреат всероссийских и международных конкурсов, кандидат искусствоведения, доцент (Москва):

– Как отрадно, что город чтит память о выдающемся земляке. Хочется выразить сердечную благодарность директору ДШИ № 4 Алексею Александровичу Дубянскому за радушный и теплый прием, превосходную организацию конкурса. Мы с коллегами и учениками получили массу позитивных эмоций и впечатлений от пребывания в Омске.

Людмила Белецкая, член жюри Кубка, заслуженный работник культуры России, доцент (Омск):

– Огромная благодарность и низкий поклон вдохновителю и организатору этого потрясающего мероприятия Алексею Александровичу Дубянскому и его дружной команде! С нетерпением ждем новых творческих проектов!

«Пересвет».

Требуют наши сердца

Полина Быстрова, фото Владимира Казимова и из архива хора

Исторически сложилось, что хор мальчиков – это особая область хорового пения. Исполнение духовной музыки на богослужениях сравнивали с пением ангелов. Кристально чистые голоса проникали прямо в сердце, придавали особую атмосферу церковным службам, переносили в иные сферы. Сегодня хоры мальчиков можно услышать на светских мероприятиях, и они по-прежнему подкупают чистотой, искренностью и неповторимым звучанием.



Екатерина Куличенко

ПОПРОБОВАЛИ – ПОЛУЧИЛОСЬ!

Хор мальчиков и юношей «Пересвет» ДШИ № 2 им. А. А. Цыганкова появился всего несколько лет назад, но уже успел заявить о себе на всю страну. Накануне Дня защитника Отечества он стал участником Всероссийской хоровой акции по исполнению песни «Нам нужна одна победа» Булата Окуджавы. Из разных уголков страны организаторам присылали записи, но в финальный клип вошли только лучшие, в том числе хор «Пересвет». Одним из условий акции было снимать видео в знаковом для города месте. Дети вместе с педагогом выбрали Омскую крепость.

– Нам предложили поучаствовать в акции специалисты департамента культуры. Нужно было в крайне сжатые сроки – буквально за сутки – записать видео и звук, выучить слова и мелодию песни, которую большинство участников хора не знали совсем. Помогло большое желание и то, что уже давно мы привлекаем видеооператора для записи клипов. Хочется, чтобы у детей оставалась память о хоре. Например, накануне Рождества снимали клип с песней Carol of the Bells. Для нас участие в акции стало проверкой: сможем ли быстро выучить песню и записать клип? Попробовали – получилось! Благодаря команде единомышленников, – рассказала руководитель хора Екатерина Куличенко.

История хора началась четырьмя годами ранее. Накануне 74-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне готовился праздник в Парке Победы. Поступило предложение хором мальчиков спеть пару песен. Екатерина Куличенко собрала мальчишек – желающих набралось 24 человека! А летом этим же составом хор пел на концерте в честь Дня города.

– Перед выступлением нас спросили, как представить хор. Как-то быстро пришло название «Пересвет». В честь народного героя Александра Пересвета, богатыря, который участвовал в битве на Куликовом поле и был причислен к лику святых. В названии отразилось мужское, патриотическое начало, которое олицетворяет наш хор, – отметила Екатерина Викторовна.

О ГЛУБОКОМ И ВАЖНОМ

С момента создания хор «Пересвет» не пропускает ни одно значимое событие в культурной жизни города. В прошлом году пел на открытии памятника Петру I. Каждый год выступает на главных концертах в честь Дня Победы. Зрители уже узнают и с радостью принимают коллектив. Узнают в том числе по костюмам, которые продумывали вместе с родителями. Было понятно, что для хора, названного в честь русского воина, костюмы должны быть с элементами военной формы, яркого, благородного цвета. Такими праздничными, парадными они и получились.



Хор на открытии памятника Петру I

На занятиях педагог старается познакомить детей с музыкой разных эпох. В основе всего, конечно же, классика. В исполнении «Пересвета» можно услышать старинные произведения, например, «Канон» Пахельбеля в переложении для хора. Дети поют Viva la musica, и это уже образец новой музыки – четырехголосное полифоническое произведение, созданное композитором Дэвидом Бруннером в 2011 году.

– Мы поем духовные песни, – продолжает Екатерина Викторовна. – В этом году выучили четырехголосное произведение «Отче наш» Кедрова-отца. От начала и до конца в нем самостоятельная партия тенора, баса. Для нас это непростые первые опыты музыки а капелла. Обращаемся также





В Духовной семинарии

к знаменным песнопениям, которые звучат одногласно на фоне выдержанного голоса. Духовная музыка развивает внутренний мир ребенка. Исполняя и слушая ее, каждый не может не задуматься о смысле жизни, о чем-то глубоком и важном, о своих поступках. Воспитательный момент в работе с хором очень важен. Ребенок запоминает песни цепкой детской памятью, и с возрастом эти слова и музыка останутся в его сердце.

В 2021 году хор побывал в Калуге на XIII Всероссийском конкурсе академических мужских хоров «Поющее мужское братство» имени народного артиста РФ

Л. К. Сивухина. Итогом поездки стало звание дипломанта первой степени. Юные солисты Тимофей Григорьев и Матвей Куличенко получили специальные дипломы как лучшие вокалисты. Детям запомнились экскурсионные программы в Москве и Калуге. Но самое главное – конкурс подарил встречу с ведущими мужскими коллективами и хоровыми дирижерами из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.

ДОМА – ПРИМЕР, НА УРОКЕ – МЕТОД

Екатерина Куличенко из семьи педагогов. Прабабушка Елена Константиновна Решетникова посвятила себя начальной



Екатерина Куличенко с сыновьями



Запись рождественской песни в Камергерском переулке

школе, имела много наград, а ее сестра Татьяна Константиновна, тоже учитель начальных классов, получила почетное звание «Заслуженный учитель РСФСР» и была награждена орденом Ленина. К тому же в семье было несколько поколений музыкантов, поэтому выбор профессии вполне логичен. Екатерина Викторовна окончила фортепианное отделение музыкальной школы № 2, в которой когда-то училась и ее мама Елена Альбертовна Кульматьева (Кузнецова). Затем были училище имени Шебалина, кафедра хорового дирижирования ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. Потом вернулась в родную школу искусств в качестве педагога.

Руководитель хора плюс ко всему мама пятерых (!) сыновей, и все они занимаются в «Пересвете». Однако не стоит думать, что весомый опыт материнства облегчает педагогические задачи, помогает справляться с неусидчивостью мальчишек. Напротив, воспитание в семье и преподавание – это две разные области. Если дома на первом месте личный пример в выполнении своих обязанностей, то на занятиях в классе действуют другие принципы. Педагог работает согласно методике, использует приемы, которые помогают развивать хор, выводить исполнительское искусство на новый уровень.

– В хоре девочек тишина и покой. А в хоре мальчиков как на пороховой бочке. Поэтому нужно переключать внимание ребят, предлагать что-то интересное. И в то же время держать дисциплину при важной, но несколько рутинной работе над строем. Конечно же, требуется терпение. Каждый день – это новый сюрприз, новое испытание, новые задачи. Но я вижу, как дети растут, меняют свое отношение к произведениям, которые при первом знакомстве им не были близки. И для меня большое достижение в том, что мы смогли перейти от простых песен к музыке Рахманинова. Бывает, начинаем разучивать какое-то произведение, которое, кажется, никогда не осилим, и получается! Это всегда радость, – поделилась Екатерина Викторовна.

Важная особенность подобных хоров в том, что ребята быстро растут и меняются. Вчерашние мальчишки, которые только пришли в хор, сегодня уже поют низкими голосами. За время роста они проходят все партии, начиная с дисканта, потом альты и постепенно доходя до тенора, баритона, баса. Педагогу важно давать правильные нагрузки – беречь этот хрупкий инструмент под названием голос.

– Хор и человеческий голос вообще – это, пожалуй, самый величественный инструмент, – считает Екатерина Куличенко. – Искренний, можно сказать, интимный. С его помощью можно создать многообразие красок. Когда произведение поется на несколько голосов, то получается особенное выражение мысли композитора. Ни в каком другом жанре так не раскрывается душа человека. Это не умаляет значение других музыкальных инструментов, но голос – самый демократичный из них.

К ИСТОКАМ

Год назад хор «Пересвет» получил возможность соприкоснуться с истоками хорового пения на фестивале-конкурсе «Духовная песнь православной Сибири» в Тобольске. Коллектив



Андрей Мишин, 12 лет:

– Родители во мне увидели талант и отвели в школу искусств. Пять лет я учусь на фортепианном отделении и с основания пою в хоре «Пересвет». Мне нравится петь, выступать, ездить с хором в другие города. Когда ты поешь и слышишь эту музыку, ты наслаждаешься моментами красоты. Особенно люблю исполнять Carol of the Bells и Бурлацкую песню Рахманинова. Очень нравятся и выступления, и занятия. На уроках Екатерины Викторовны всегда очень интересно. В хоре у меня появился друг, и мы с ним хорошо общаемся. Конечно, я уже думаю о том, кем хотел бы стать, но окончательно еще не решил – пианистом или программистом.



Арсений Тивелёв, 10 лет:

– Основная моя специальность в школе искусств – фортепиано. Поначалу я занимался только ею, а потом Екатерина Викторовна пригласила в хор. Я согласился и очень рад. На каждом занятии в хоре мы поем песни, тем самым я развиваю свой музыкальный кругозор. В школе мне нравятся русский язык, математика, окружающий мир и музыка. Свободное время провожу с друзьями. Занятия в музыкальной школе для меня очень важны – к ним я долго стремился. Пытался поступить еще несколько лет назад, и вот в прошлом году моя мечта сбылась. В нашем хоровом коллективе все очень добрые, мы общаемся, дружим. Мне и другим ребятам нравится выступать. Когда мы все вместе выходим на сцену, нет никакого страха. Я учусь в первом классе, но уже пел на разных сценах. Особенно запомнился концерт в Органном зале.



Тимофей Григорьев, 11 лет:

– Я учусь в пятом классе школы по классу скрипки. В хоре занимаюсь с первого дня. Мне нравится петь на сцене. Особенно запомнился наш концерт в Музыкальном театре, где я был солистом. Вместе с хором мы ездили на конкурс в Калугу, где мое выступление отметили дипломом «За лучшее вокальное исполнение партии солиста хора». Мне нравятся итальянские песни O sole mio, Giamaica, классика, народные песни «О море, море», «У зори да у зореньки». Я человек целеустремленный и всегда добиваюсь своей цели. Занятия музыкой мне в этом помогают. Они развивают концентрацию: когда ты слушаешь, как поет хор, надо быть сосредоточенным, чтобы петь правильно. В будущем я планирую поступать в училище Шебалина, потом в консерваторию. Уже не представляю свою жизнь без музыки.



Величественный Тобольский кремль со старейшим в Сибири Софийско-Успенским кафедральным собором

занял 1-е место в номинации «Хоры детских школ искусств» и получил важный опыт пения в сводном хоре из 100 человек на праздничных службах в главном Софийском соборе Тобольского кремля. Для детей проходили экскурсии, и, без сомнения, красота старинных храмов не оставила их равнодушными. Завершился фестиваль 9 Мая гала-концертом на центральной площади кремля.

В нашем городе хор «Пересвет» участвует в Рождественских чтениях, дает сольные концерты в Омской духовной семинарии, на православной выставке-ярмарке в «Континенте». Юные вокалисты выступают в сопровождении «короля инструментов» на концертах абонемента «Его величество орган» детской филармонии, поют с оркестрами.

В мае этого года омичам посчастливилось побывать в Казани на VIII Открытом хоровом фести-

вале «Со-Творение». Ребята исполнили девять произведений в Императорском зале Казанского федерального университета. Второй фестивальный концерт состоялся в одном из старейших литературно-мемориальных музеев России – Музее А. М. Горького и Ф. И. Шаляпина и был приурочен к акции «Ночь музеев». В заключительный день фестиваля хор спел в храме Сошествия Святого Духа, в церковном хоре которого в юности пел Федор Шаляпин. Экскурсии по тысячелетнему городу, поездка на остров Свяжжск и спонтанное исполнение песнопения «Богородице Дево, радуйся» в Сергиевском храме

Богородице-Успенского мужского монастыря XVI века – всем этим запомнилось путешествие. Кроме впечатлений «Пересвет» привез домой диплом лауреата в номинации «Академические хоры».

– Бывает, что ребенок приходит учиться и не проявляет особенных талантов, – признается Екатерина Куличенко. – Слышно, что интонирует, но не чисто. Однако постепенно начинает петь правильно, интонация выравнивается, и он уже может держать партию и уверенно себя чувствует в хоре. И развитие детей – самое главное для педагога.

Вот так с ранних лет в детских душах сеются зерна любви, добра, благородства – говоря официальным языком, это и есть духовно-нравственное воспитание. Но о том, как музыка «выстраивает» внутренний мир юных созданий, не расскажут сухие отчеты и показатели. Только спустя годы можно будет увидеть всходы – понять, какими людьми они станут.



КСТАТИ

За четыре года хор поучаствовал и получил высокие оценки на авторитетных конкурсах. Стал лауреатом 1-й степени международных конкурсов: «Сибирь зажигает звезды» (2020), «Здравствуй, звезда!» (2022), «Мир вдохновения» (2021), «Музыкальная провинция» (2022), а также лауреатом 3-й степени в конкурсе им. Я. Щепановской и Международных хоровых играх Сибири.

Осенью 2022 года хор был приглашен в Москву и стал участником бесплатного Международного конкурса «Мосгаз зажигает звезды», куда прошел по предварительному заочному этапу.

«Азбука стиля классицизм», бумагопластика.
Полина Сизова, 15 лет

ЛОГИКА + ТВОРЧЕСТВО = АРХИТЕКТУРА

Мария Калинина, фото из архива ДХШ № 1 имени Саниных

В детской художественной школе № 1 имени Саниных не только дают азы профессии архитектора, но и по кирпичику выкладывают то, что сегодня принято называть бэкграундом, помогают выстроить личные образовательные траектории. А еще есть место совместной работе учителя и ученика, во время которой педагогу важно быть «эмоционально включенным» и снижать у детей «пороги чувствительности» к проблемам вокруг. Какие всё это дает результаты, рассказала Екатерина Петелина, преподаватель школы, член Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, член инициативной группы волонтерского реставрационного движения «Том Сойер Фест».

ДЕТСКИЕ ИГРЫ – ВЗРОСЛЫЕ ЗАДАЧИ

– Екатерина Валерьевна, насколько строгий отбор детей на архитектурное отделение? Ребенку необходимы художественные способности или в большей степени математические?

– Конкурс на архитектурное отделение, как правило, не меньше трех человек на место. Но я обычно успокаиваю родителей, объясняя, что в ходе вступительных испытаний не только мы отбираем детей, но и родители, и сам ребенок присматриваются к нам. Тестовые задания наглядно показывают, насколько обучение будет гармонично и естественно для конкретного ребенка. Мы ищем детей, которые наряду с выраженными креативными качествами склонны к рациональному мышлению, анализу. Нам нужны те, кто способен распределить небольшой отрезок времени и набор материалов для решения игровой творческой задачи; кому не наскучит кропотливая работа. Можно поступить в 9–11 лет в подготовительный класс.

– То есть на занятиях сочетаются логические и творческие задания?



«Сфера – Вселенная – вечность», фантазии на тему шара.
Коллективная работа учеников 2 класса, 11–12 лет



Объемные открытки, бумагопластика. Артем Шульга, 12 лет, Катя Эпп, 11 лет, Катя Гачкайло, 13 лет

– Да, конечно. И хотя с первых шагов есть место «игре в архитектуру», «безответственной» фантазии, наши задачи прежде всего – учебные. У нас не изостудия и не кружок. С 2013 года мы работаем по федеральным государственным требованиям (ФГТ), реализуем предпрофессиональную программу «Архитектура», которая предполагает пятилетнее освоение комплекса знаний, умений. Учебные предметы на отделении – рисунок, живопись, колористика, объемно-пространственная композиция, компьютерная графика, архитектурно-художественное проектирование, черчение, история искусств и архитектуры. Задача преподавателей как развить и сохранить интерес к архитектуре и искусству, так и дать крепкую изобразительную грамоту, культуру, возможность готовиться и поступать в серьезные учебные заведения.

– Достаточно ли будет подготовки в художественной школе, чтобы поступить в вуз на архитектора? В каких еще областях дети ищут себя?

– Поскольку дети приходят к нам в возрасте 10–12 лет и учатся 5 лет, у них остается 1–2 года для целенаправленной подготовки в вуз. Как правило, большинство ребят, прошедших пятилетний путь, выбирают художественные, дизайнерские, архитектурные специальности. Каждое высшее архитектурное учебное заведение имеет свои требования – готовиться сложно. У нас действует вечерняя внебюджетная группа, где мы делаем задания заочных вузовских курсов, готовимся к профильным олимпиадам по академическому рисунку, черчению, проектированию, цифровой графике.

Наши выпускники поступают в разные учебные заведения. В Омске – на «Архитектуру» в СибАДИ, на «Дизайн» в политехе, ОмГПУ. Самая протоптанная у нас дорожка – НГУАДИ в Новосибирске. Это



«Вышки ЛЭП». Коллективная работа учеников 3 класса, 13–15 лет

мы создаем пространства, устанавливаем в них «законы», решаем в игровой форме проектные задачи. Они самые разные – от придумывания шляпы, маски или табуретки до застройки целых кварталов. Мы движемся от двумерного восприятия к играм с формообразованием, от анализа форм, фактур – к осмыслению исторических «больших стилей»

вуз с большими традициями, хорошей, открытой системой подготовки абитуриентов, достаточно большим количеством бюджетных мест, поэтому многие туда поступают. Некоторые выпускники окончили УрГАХУ в Екатеринбурге, некоторые учатся в столичных вузах: есть магистранты Московского архитектурного института и студенты архитектурного и искусствоведческого отделений Санкт-Петербургской академии художеств имени Репина. Дальше всех заехали наши ребята в Чехию на архитектурный факультет Пражского политехнического университета и в Архитектурный университет в Лугано, Швейцария.

ОТ ШЛЯПЫ ДО ГОРОДСКОГО КВАРТАЛА

– Возвращаясь к особенностям обучения, какие умения формируются на начальном этапе? С какими задачами может справиться старшеклассник?

– С первых шагов, изучая простые формальные понятия «пятно», «силуэт», «абрис», «фактура»,



«Архипазлы» – модели омских наличников, макет-игра, гофрокартон. Коллективная работа, 3 класс

эпох и идей, от осознания себя в потоке времени до попыток понимания современного города, его проблем, вызовов, актуальных архитектурных направлений. В начале выпускного класса у нас есть дерзкое задание – «Завтрак с известным архитектором». Ученик может создать стол-натюрморт в стилистике «приглашенной звезды» в любой технике – от традиционной акварельной отмывки до 3d-графики, одновременно блеснуть навыками и попытаться влиться в мир актуального архитектурного языка.

– **Какая самая неожиданная идея ребенка вам запомнилась?**

– За все годы дети сделали много ярких работ, сложно что-то выделить. Мы стараемся всё же не учить детей оригинальничать, а ориентировать их



«Завтрак с Норманом Фостером», бумага, акварель. Вова Дрезглов, 15 лет



«Конкур-монополия», настольная игра-проект. Лиза Землянская, 15 лет



ДХШ № 1. Архитектура. Проекты

В 2019 году после работ в доме на Булатова, 69 ученики – волонтеры «Том Сойер Фест» – подготовили проект реконструкции внутриквартального пространства улиц Булатова и Рабиновича, оформили стенды и сувенирную книжку с панорамой фасадов. В воссозданных домах дети предлагали открыть ресторан, аптеку, чайную, хостел с интерьерами в русском стиле, лубочными картинками, предметами старинного городского быта. Предусматривались также выставочные модули для демонстрации фрагментов утраченной деревянной архитектуры в естественной городской среде.



на решение актуальных проблем города, поэтому в последнее время не только в архитектуру играем, но и в урбанистику. В младших классах это больше похоже на хулиганство. К примеру, играем в игры про захватившего город олигарха, который застраивает парки и историческую часть города. А старшие иногда берутся за очень амбициозные проекты.

– **Например?**

– Максим Александров и Алёна Матюхина подготовили проект реконструкции набережной парка «Зеленый остров», Сося Ярмулицкая и Милана Багрова – пойменных зон Иртыша, острова Кировский и затона Лампочка, Андрей Лобанов – территории у железнодорожной насыпи в районе улицы Калинина. Лиза Землянская представила проект парковой зоны с новым ипподромом и центром иппотерапии в районе озера Чередовое. Сделала его в виде настольной игры «Монополия», в которой можно покупать породистых скакунов, объекты парка.

– **Как на практике дети знакомятся с архитектурой? Даете ли вы оценки зданиям или ребенок сам должен сформировать мнение? Бывают ли у вас споры?**

– Хороший вопрос. Как ни странно, современного подростка непросто вывести на спор, даже по сравнению с его сверстниками начала 2000-х годов. Сейчас маленькие конформисты, привыкшие

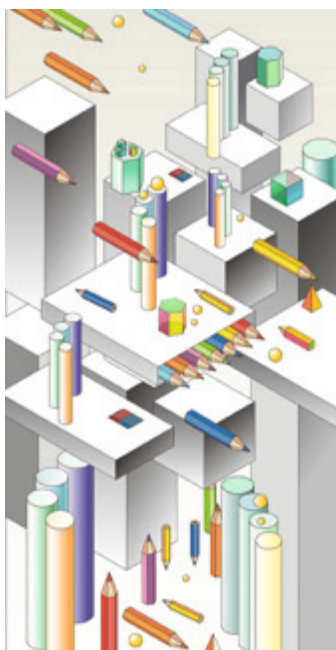
нырять в удобный и иногда не очень широкий мир своего гаджета, часто избегают споров и размышлений о мире реальном. Да и город в основном видят из окна родительского автомобиля, если, опять же, не заняты смартфоном. Поэтому приходится снижать «пороги чувствительности» к миру вокруг, его проблемам, что возможно только при условии личной эмоциональной включенности преподавателя. А это непросто – нужны пленэры, виртуальные и реальные экскурсии, беседы, поиски, обсуждение. Но уж если такая совместная работа проделана, прожита, то результаты бывают очень интересные.

– **Какие самые яркие поездки и «архитектурные» впечатления у вас были?**

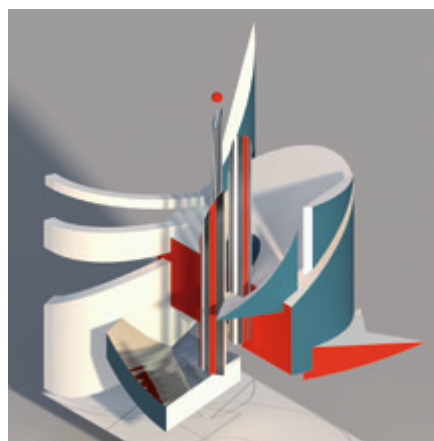
– Поездки, командировки в другие города помогли изучить опыт



«Алфавит стиля Ренессанс», бумагопластика. Аня Смердина, 14 лет



«Город карандашей», компьютерная графика. Лиза Землянская, 13 лет



«Пространственная композиция по заданной проекции», компьютерная графика. Ярослав Толоконников, 17 лет

коллег, работающих в детских архитектурных школах. Прежде всего это московская архитектурная школа «Старт», казанская «Дашка», тюменский ЦАПП при строительном университете, новосибирский «Контур». Были два сказочных детских пленэра в 2008 году в Казань и в 2014-м в Прагу.

ВОПРЕКИ «Я» – СОГЛАСНО ЗАКОНАМ ГАРМОНИИ

– **Архитектуру, насколько мне известно, преподают всего в двух школах искусств. Как сложилось, что вы стали заниматься этим редким направлением?**

– Намерение открыть отделение было давно. Еще Владимир Ильич Купцов, наш директор в 70–90-е годы, думал над этой идеей и даже организовал в 1986 году выступление в школе Владислава Кирпичёва – первого архитектора, который начал системно работать с детьми и в 80-е создал в Москве всемирно известную детскую архитектурную школу «Эдас». К идее вернулся другой директор Валерий Валентинович Тимофеев в 2006 году. Тогда мы попробовали поиграть с детьми в архитектурное проектирование, и на удивление наши первые проекты получили призовые места в школьной номинации на I Международном конкурсе имени Якова Чернихова в Москве с весьма представительным международным жюри. В него даже

ДХШ № 1. Архитектура. Выпускники

Алёна Авдеева – урбанист, руководитель отдела консалтинга в крупном градостроительном бюро в Москве. Работала преподавателем в высшей архитектурной школе МАРШ;

Татьяна Косовенко работает архитектором в Японии, строит промышленные и офисные здания;

Глеб Богомолов работал в различных московских архитектурных бюро, имеет свою практику в столице;

Дмитрий Смирнов – известный в Омске молодой архитектор-урбанист, исследователь и защитник объектов позднего советского модернизма. Помогает и консультирует учеников ДХШ;

Анастасия Жарова работает архитектором в Швейцарии, училась у известного архитектора Марио Ботта;

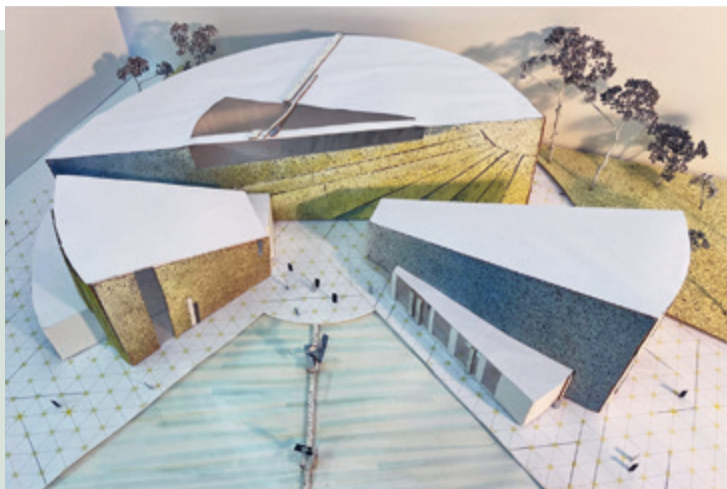
Дарья Карташова – талантливый дизайнер-ювелир, автор бренда «Вороново гнездо»;

Никита Васильченко – успешный молодой архитектор, реализующий проекты в разных городах, преподаватель НГУАДИ;

Кирилл Гульченко – ювелир по первому образованию, а сейчас третьекурсник архитектурного факультета Академии художеств Санкт-Петербурга, автор популярных пабликов, посвященных академическому рисунку и живописи.

ДХШ № 1. Архитектура. Конкурсы

Конкурсов среди юных архитекторов немного. Ученики отделения регулярно и успешно участвуют в детской номинации фестиваля «Зодчество» в Москве, в Международном молодежном архитектурном фестивале «Золотая АрХИдея» в Тюмени. Некоторые ученики проходили всероссийский отбор и ездили на «архитектурные» смены центра «Сириус» в Сочи. Были победители и призеры олимпиад архитектурных вузов, зачисленные по результатам в учебные заведения.



«Проект детской картинной галереи», макет. Маша Дяденко, 16 лет

входила Заха Хадид (ирако-британский архитектор и дизайнер, первая в истории женщина – обладательница ведущей мировой награды в области архитектуры Притцкеровской премии. – Прим. ред.). Это нас вдохновило строить отделение.

– **Вы работаете строго по программе обучения или применяете какие-то свои личные наработки?**

– С 2006 по 2013 год отделение было экспериментальной площадкой. С введением ФГТ мы должны соответствовать программным требованиям, которые не всегда учитывают местную специфику, региональный компонент в творческих и исследовательских заданиях, требования региональных вузов. Наконец, в нашей ДХШ, которая в прошлом году отметила 60-летие, также сложились традиции, и их не хочется игнорировать. Поэтому стараемся искать формы работы, сочетающие все эти вещи. Кроме того, каждый ребенок – сложный

мир, у каждого свой потенциал, интересы, планы. По возможности мы выстраиваем личные образовательные траектории.

– **Какие качества вам важно развить в воспитанниках?**

– Я считаю, что есть один принципиальный момент, отличающий даже маленького художника от маленького архитектора, дизайнера, проектировщика. Для художника главное – личный месседж, эмоциональное переживание, самовыражение в любой работе. А у нас – служение гармонии окружающего мира, причем иногда за счет личного творческого «я». Поэтому родителям, которые с этим не согласны, – не к нам!

«Я» в архитектуре – последняя буква в алфавите – конечно, по положению, а не по значению. Она тоже важна, но до нее надо изучить много других букв. На примерах архитектурных школ в других городах иногда видим



«Натюрморт с белым кувшином», акварель. Лиза Землянская, 15 лет



«Проект школы им. Малевича», макет. Никита Сажин, 15 лет



«Натюрморт с тыквой», бумага, пастель. Ульяна Голубь, 13 лет

Проект ветеринарного пункта и площадки для дрессуры и выгула собак, макет. Артем Чесноков, 16 лет



шумные и эффектные инсталляции, когда детское творчество выплескивается на улицы, заборы, в парки. Возможно, и нам стоило бы заняться подобными вещами. Однако у нас сложился свой подход. Мы не призываем ребенка самовыражаться в реальной городской среде, прежде чем он не научится ее внимательно видеть, анализировать, переживать за нее. Если в 80-е – начале 90-х годов проблемой городов была серость, то в последующие годы – бесцеремонность, вероломное разрушение наследия, визуальный мусор, кричащий произвол владельцев зданий и участков. Поэтому у нас дети обычно берутся за творческое осмысление реальных городских пространств к выпускным работам – уже имея знания и опыт восприятия и анализа.

– **Вы участник движения «Том Сойер Фест» в Омске, привлекаете к работам детей. Это часть образовательного или воспитательного процесса?**

– Главная цель – хоть как-то успеть дать детям представление о нашей местной «архитектурной идентичности». Скорость и масштабы, с которыми с лица города исчезает самое тонкое и ценное, меня лично повергают в уныние. Это касается и городской народной деревянной архитектуры, и редких памятников конструктивизма, и позднего советского модернизма. Причем речь не только о сносе зданий. Бескультурие и наглый прагматизм позволяют сбивать наличники и резьбу в деревянных домах, уродуя их стеклопакетами, сайдингом и профнастилом. Сшибать лепнину и руст на зданиях сталинского ампира. Обшивать вентфасадами советский модернизм 60–80-х годов, лишая его суровой брутальной красоты. Еще 15–20 лет назад Омск был энциклопедией архитектурного модерна (ар-нуво), всех его направлений – национально-романтического, интернационального, рационального, народного в деревянной архитектуре. А сейчас

в окнах всех крупных зданий вместо стилеобразующей расстекловки – пластик! Поэтому я призываю детей не только изучать, ценить оставшееся, но и быть просветителями! Нести свои знания родным и друзьям.

Мы с детьми постоянно в контакте с Омским отделением ВООПИК, реставратор Игорь Леонидович Коновалов для некоторых ребят – как Хагрит из «Гарри Поттера». Святослав Коновалов, «Том Сойер Фест» – тоже часть нашего учебного процесса, бесценный практический опыт и знания. Все ученики бывают там на экскурсиях-субботниках, некоторые становятся активными волонтерами.

– **Что для вас самое ценное в архитектуре?**

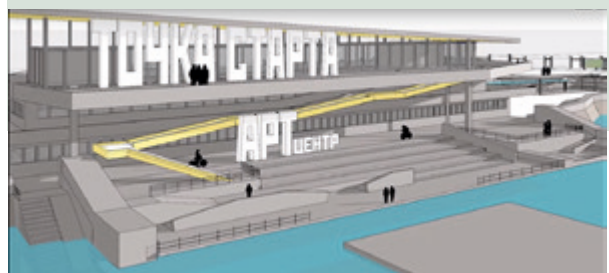
– Гармоничное, адекватное, умное, тонкое. Ориентированное не на пафос и деньги, а на ценности культуры, природы. Сомасштабное и дружелюбное к любому человеку.



ДХШ № 1. Архитектура. Проекты

Проект реконструкции набережной парка «Зеленый остров». Максим Александров и Алёна Матюхина, 5 класс.

Учащиеся начали работу с графических поисков на основе фотографий советских времен, когда здесь были сооружения в стиле позднего советского модерна. Проект предусматривает создание архитектурно целостного объекта с аллеей граффитистов, оборудованной разборными модулями, пространством с теневыми навесами для творческих акций, арт-центром для школьников, конструкциями для скейтеров на месте бывшего открытого бассейна, амфитеатром и т. д. Размытый берег предлагается укрепить дамбой с вмонтированным мини-шлюзом для занятий судомоделированием.





По дороге в будущее

Эльвира Кадырова, фото из архива А. Кусакиной

О молодом омском графике Алисе Кусакиной заговорили несколько лет назад – тогда она стала открытием областных молодежных выставок-конкурсов в Доме художника и выставок молодых пастелистов, а также их неоднократным победителем. Экспрессивный рисунок, минималистическое решение с долей обобщения и абстракции, частое обращение к одному цвету отличают работы художницы. За ее плечами уже две персональные выставки, одна из них – «Синий час» в Омской арт-резиденции ОмГТУ – недавно завершила работу. В нынешнем году Алисе исполнилось 25, и как подарок к небольшому юбилею – она стала членом Союза художников России. Чем не повод подумать о жизни, творчестве и дальнейших планах!

«Лунный свет», сухая пастель. 2022

ПЕРВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Алиса родилась и выросла в Омске, в городке Нефтяников. Родители ее не были связаны с искусством, хотя, как она сама говорит, все профессии в чем-то творческие, только проявляется это по-разному. Вот, например, ее дед Валерий Кусакин был кузнецом, но делал из железа такие вещи, что в пору называть их арт-объектами. Похоже, и внучке он «выковал» тот металлический стержень, на котором держится ее характер, упрямый и волевой.

Ее биография складывалась, в общем-то, традиционно: детская школа искусств № 3, художграф и снова ДШИ, куда она вернулась уже преподавателем. Однако этот путь тоже полон нюансов.

– Именно в художке – не в общеобразовательной школе, не в каких-то кружках – у меня случилось переосмысление себя, – говорит Алиса. – Благодаря замечательным педагогам, особенно Алле Борисовне Улитиной, благодаря различным установкам, которые нам давали, я поняла, что хочу серьезно заниматься изобразительным искусством, что мне это более чем интересно. Институт уже дал базу, грамоту, а в школе искусств было что-то больше про творчество, про творческое начало. Но вообще, и то и другое очень много дает. Это огромный потенциал, с которым ты потом можешь выходить в жизнь и уже больше понимать о себе.



НАКОПЛЕНИЕ МАСТЕРСТВА

Еще в институте она устраивала себе экстремальные «пленэры»: со студенческими отрядами несколько раз ездила на Сахалин и Камчатку работать на рыбзаводах. Кто-то ехал за деньгами, а она «за туманом»: за видами, за натурой. Ради этого мало где бывавшая раньше девочка по 12 часов занималась тяжелой работой. Но зато было море, хотя и холодное. Были наблюдения, из которых рождались линогравюры. В годы студенчества Алиса больше занималась печатной графикой, сейчас отдает предпочтение сухой пастели, иногда акварели. С маслом отно-

шения сложные. Любит живопись Врубеля, Шагала, но сама к этой технике прибегает редко. Однако считает: это еще придет, а в начале пути художник должен пробовать и уметь всё. Да и, собственно, пастель в ее колористическом значении чем-то похожа на живопись.

Основным мотивом творчества молодой омички является природа во всех ее проявлениях: пейзаж, натюрморт, анималистические сюжеты. Часто моделями становятся любимые кошки – Джози и Василиса.

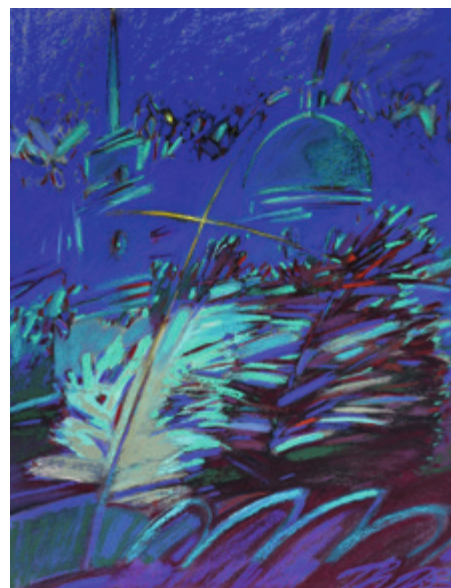
– Мне нравится с ними работать. Это больше, чем кошки, – улыбается Алиса. – То есть можно нарисовать кошку, и это будет просто кошка. А можно показать ее таким образом, что в ней будет



«Бородатые ирисы», акварель. 2023



«Сороки», линогравюра. 2019



«Никольский Казачий собор», сухая пастель. 2023

сосредоточено многое, сделать такой экзистенциальный замес.

Еще Алиса любит рисовать храмы с их неспешным бытием. Одна из таких работ выставлялась на Межрегиональной художественной выставке «Сибирь–XIII» – крупном, престижном биеннале, прошедшем в июле в Барнауле. Может быть, кому-то покажется слишком условным и даже примитивным то, как Алиса изображает и природу, и архитектуру. Но она выбрала для себя минимализм и убеждена, что минимумом средств можно максимальным выразить суть предмета.



«Игра», сухая пастель. 2022



«Лиственница», пастель. 2021

УЧИТЬ И УЧИТЬСЯ

Педагогика – то, что тоже увлекает ее всерьез.

– Мне нравится преподавать, – признается Алиса. – Я расположена к детям, а они ко мне. Складываются отличные отношения со всеми возрастами, начиная от самых маленьких (в группы эстетического развития дети приходят в четыре года) до старших. Мальши меня поражают тем, насколько искренне, трепетно они раскрывают заданные через игру темы, какие неожиданные образы у них получают. Они как будто с другой планеты! Со старшими у нас сейчас пленэры, и я вместе с ними пишу, рисую и еще успеваю давать советы, что-то показывать. Пленэр ведь – не просто пришел, поговорил, что-то пописал – и домой. Это требует большой концентрации внимания и цепкой работы с натурой.

Можно сказать, что к своим 25 годам Алиса Кусакина достигла того, чего некоторые не достигают и к сорока. Но излишней эйфории по этому поводу она не испытывает.

– То, что я так скоротечно вступила в Союз художников, меня, конечно, радует, но расслабляться не стоит, иначе всё можно быстро потерять, – рассуждает моя собеседница.

Планов еще много: вступить в Национальный союз пастелистов, сделать большую персональную выставку в Доме художника.

– Развитие творческой карьеры для меня перво-степенно, – делится Алиса Кусакина. – Но в то же время я хочу учить детей. Даже не то чтобы учить, а учиться вместе с ними. Со стороны кажется, что я много работаю. Действительно, я нахожусь во всем этом, что называется, двадцать четыре на семь. Но работой это назвать не могу. Потому что это просто моя жизнь.



«Этюд с самоварами», Виолетта Мшчина, 6 лет



«Натюрморт на фоне ночи», София Бикмухаметова, 7 лет

Офорт, еще офорт!

Полина Быстрова, фото автора и О. С. Губиной

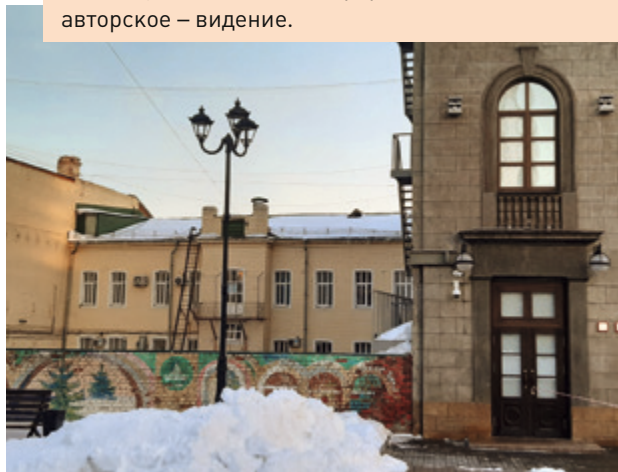
Печатная графика появилась еще в XVI веке. Механизм создания офортов с тех пор, конечно, изменился – появились более «восприимчивые» материалы и современное оборудование. Тем не менее подготовка основы для гравюры – это длительный трудоемкий процесс, тогда как печать – минутное дело.

С недавнего времени благодаря нацпроекту «Культура» городские школы искусств обзавелись офортными станками. Мы решили выяснить, как их используют на занятиях с детьми, в нашей новой рубрике «Открытый урок». Со всеми тонкостями работы в технике линогравюры познакомила педагог детской школы искусств № 12 Оксана Сергеевна Губина.

Подготовительный этап в печатной графике – самый сложный. Но от того, насколько основательно

художник «проработает» матрицу для будущего печатного изображения, зависит результат. Выход нового номера «Омской музы» намечался ко Дню города, и педагогу было предложено выбрать какую-то достопримечательность Омска в нестандартном ракурсе. Оксане Сергеевне приглянулась улица Музейная. Она сделала фото и подготовила эскиз. Через некоторое время мы встретились с автором идеи, чтобы зафиксировать основные этапы создания линогравюры.

Работа начинается с создания черно-белого эскиза по фотографии. Любая гравюра связана с каким-то сюжетом или идеей мастера. Педагоги с детьми, как правило, отталкиваются от реального объекта. Однако полностью копировать его не стоит, напротив, в гравюре важна художественная переработка, свое – авторское – видение.



Создать гравюру за один день невозможно. Эскиз может измениться – автор всегда ищет наиболее удачную композицию. В нашем случае композицию выбирали еще весной, когда на улице Музейной были сугробы, а в итоговом эскизе автор изобразил на первом плане куст с ажурными хрупкими ветками.



Этап разработки эскиза сложен и важен тем, что мы должны продумать всё до мелочей, потому что после оттиска изменить что-то глобально будет уже нельзя. На эскиз мы смотрим практически как на готовую отпечатанную работу, несмотря на то что в итоге они будут разными.

Оксана Губина, педагог ДШИ № 12



Далее эскиз необходимо в точности перенести на кальку. После чего калька переворачивается наизнанку и с помощью копировальной бумаги рисунок переносится на линолеум. Этот этап необходим, чтобы итоговое печатное изображение не получилось зеркальным.



Следующий этап – гравировка с помощью резака (штихеля) по рисунку на линолеуме. При этом белые части изображения прорезаются вовнутрь, а черные остаются черными. «Любая обработанная форма, будь то линолеум, картон, дерево, металл, называется доской, – отмечает Оксана Сергеевна. – Линолеум хорош тем, что дает возможность создавать более тонкие линии, не деформируется под прессом и позволяет делать много оттисков. В нашем мастер-классе используется линолеумная плитка еще советских времен. По ней удобно прорезать тонкие штрихи, мелкие детали. Можно купить профессиональные материалы в специализированных магазинах».



Перед печатью нужно подготовить станок, бумагу, краску, оргстекло, инструменты. Небольшое количество краски кладется на оргстекло и растирается шпателем. Поверхность должна получиться ровной, без вкраплений и комочков.



Накат краски на доску делается резиновым валиком. Важно нанести краску равномерно на верхний слой и не попасть в прорези. Поэтому краска не должна быть жидкой. Печатают, как правило, черной типографской краской, но можно сделать и цветную линогравюру.



Завершающий этап – печать на офортном станке. В зависимости от типа станка рисунок попадает под пресс или прокатывается через вал. В нашем мастер-классе готовилась гравюра небольшого формата, поэтому использовался пресс. В станок укладывался чистый лист плотной бумаги, затем готовая форма, которая накрывалась еще одним листом бумаги и куском фетровой ткани.

И вот он, торжественный момент – получение первого оттиска! Произошло маленькое чудо – картинка напечатана! После этого становится понятно, нужно ли доработать доску. В нашем случае Оксана Сергеевна решила добавить немного света и некоторые штрихи.



✓ КСТАТИ

Гравюра вставляется в раму под стекло либо оформляется в паспарту. Отступ от работы для накладного паспарту обычно составляет по 5 сантиметров по бокам и сверху и 7 сантиметров внизу. Врезается паспарту с отступом от гравюры по 5 миллиметров по бокам и сверху, 7–12 миллиметров внизу, где указываются подпись автора и название работы.



Дополнительные картинки можно напечатать на бумаге других цветов, и каждая работа будет смотреться по-своему интересно и оригинально*. Несколько дней требуется для полного высыхания краски.



Сам процесс подготовки формы очень трудоемкий, и детям порой тяжело проходить все допечатные этапы. Некоторые ученики терпеливо прорисовывают множество штрихов, в других – гравюра это качество развивает. Печать для детей – магический момент, который перекрывает все трудности. А еще их подкупает возможность тиража. Дети очень радуются, когда получают оттиски, распределяют, какие работы подарят бабушке, маме, что повесят на стену у себя в комнате, а что предложат на выставку.

Оксана Губина, педагог ДШИ № 12

* Итоговую работу в оригинальных размерах см. на стр. 65

ПРАВО НА СВОБОДУ

Эльвира Кадырова, фото Александра Труша, Сергея Мельникова

Всероссийский фестиваль моноспектаклей «ЧАТ», организатором которого является Драматический Лицейский театр, подошел к своему первому юбилею – этой весной он состоялся в пятый раз. На нынешнем фестивале не было такого обилия новаторских театральных форм, как в прошлом году. Его отличительной особенностью стал выбор многими участниками эксклюзивного и очень личного материала для своего Честного Актерского Творчества.

НАКАЗАНИЕ ЗА ПОДВИГ

Открыл фестиваль, сразу задав ему высокую планку, актер, которого в шутку называют талисманом «ЧАТа», – Антон Зольников, наш земляк. Так получилось, что он открывал и первый «ЧАТ» моноспектаклем «Хомо чудикус» по рассказам Василия Шукшина. Сейчас вместе с режиссером и художником-постановщиком Владимиром Кравцевым Антон привез в Омск моноспектакль «Человек на часах» по прозе Николая Лескова. Это часть проекта «Опыты», существующего в Свердловском государственном академическом театре драмы, где актерам предоставляют площадку для свободной творческой реализации. Надо заметить, не многие театры идут на такой шаг, и большинство показанных спектаклей – самостоятельные актерские работы, не входящие в репертуар.

С самого начала Зольников берет дурашливый, скомороший тон. С ужимками, частушками, невероятной суетой он переодевается из современной одежды в солдатское обмундирование XIX века. Кажется, сейчас он оголится прямо перед зрителями, но под очередную прибаутку гаснет свет. В общем-то, подобный стиль оправдан, потому что колоритный язык Лескова близок к народному, где-то даже лубочному, да и сама история ужасает и смешит своей абсурдностью. Такое действительно может произойти только в России, как замечено автором.

Суть в том, что стоявший возле императорского дворца часовой услышал крики о помощи со стороны Невы, где в полынье тонул человек. Покидать пост нельзя ни в коем случае – ведь под охраной сам государь! Томительные несколько минут солдат Постников (а с ним и все мы) мучается выбором, в конце концов делая его в пользу спасения человеческой жизни. И вот, с одной стороны, он герой, а с другой – нарушитель присяги. И для его



«Человек на часах»



многочисленных начальников начинается головная боль на тему, как избежать неприятностей, в первую очередь для себя. Поиск компромисса между служебным и нравственным долгом заканчивается назначением солдату порки розгами и «компенсацией» в виде фунта сахара.

Действие спектакля очень динамично. Актер постоянно находится в движении, он погружается в воду так, что шинель промокает насквозь, ходит

босиком по колотому льду, но главное – моментально перевоплощается то в солдата Постникова, то в его «командиров», находя для каждого яркую, наиболее характеризующую его деталь. «С креста не сходят – с креста снимают» – реплика, звучащая в спектакле. Какие-то параллели со святым мученичеством здесь действительно есть: полынья имеет крестообразную форму, а одна из розог расцветает в финале пасхальной вербой.

ПИЦЦА ДЛЯ МОЗГОВ

Потрясение второго фестивального дня – спектакль «Картофельный суп» Детского театра «Вера» (Нижний Новгород). Заявленное «кулинарное интерактивное шоу», во время которого актриса Анастасия Дудолодова должна сварить вкусный, полезный суп и угостить им маленьких зрителей, как-то незаметно превратился в серьезный разговор о жизни и смерти, о войне и мире. Пока в кастрюле побулькивали овощи, перед нами развернулась история девочки Лины, ее семьи и любимого поросенка Фриды. Все началось с того, что избежавшая попадания в суп картофеля оказалась похожей на маленькую свинку. Именно такую, родившуюся слабенькой и почти нежизнеспособной, выкормила из соски Лина и очень привязалась к ней. А потом пришла война. Она унесла жизни родственников, привела с собой голод и разруху.

События показываются через наивное и образное восприятие ребенка, отчего становится еще больнее. Спектакль балансирует между сложным и простым, грустным и веселым. Он обрывается на самом драматическом моменте, потому что суп уже готов и можно его отведать. Но главный «суп», конечно, «варится» в головах у детей. И хотя, кажется, они отвлеклись на вкусное угощение, родителей дома ждет много вопросов. И это по-настоящему семейный спектакль, потому что дает взрослым повод поговорить с ребенком о важных вещах.



«Картофельный суп»

Пьесу Марселя Кремера, вернее, ее постановку, Анастасия Дудолодова увидела в Германии. Перевела, адаптировала к российской публике. Главные изменения претерпели рецепт супа и национальный фольклор.

НА ОГОЛЕННОМ НЕРВЕ

«Вы все в броне, а я без кожи...». Спектакль «Роман с собственной душой» актрисы Брянского театра драмы им. А. К. Толстого Кристины Корзинниковой, посвященный Марине Цветаевой, – удар в самое сердце. Как и многие участники фестиваля «ЧАТ», Кристина и автор инсценировки, и исполнитель. Лишь в оформлении она прибегла к помощи художника – Маргариты Мусатовой.

На сцене – шесть стульев с мужской одеждой, шесть фотографий на больших полотнищах. И навязчивая веревка, которая в финале затянется в петлю. На первый взгляд кажется, что спектакль относится к самой первичной и в чем-то уже ставшей



«Роман с собственной душой»



банальной форме моноспектакля – литературно-поэтической композиции. Но нет. Это спектакль о судьбе Поэта. Судьбе в целом и той, что поставила точку в скромном доме в Елабуге.

Петр Эфрон, Осип Мандельштам, Александр Блок, Юрий Завадский, Абрам Вишняк, Константин Родзевич. Шестеро мужчин, одни из многих, которые дарили вдохновение Марине Цветаевой и благодаря которым появлялись великолепные известные всему миру стихи. Для творчества ей было необходимо чувство влюбленности, и неважно, что с кем-то она даже не виделась лично. Актриса не скрывает, что вкладывает в образ героини собственные переживания и собственный опыт, поэтому спектакль играется на одном дыхании и на оголенном нерве.

ВРЕМЯ В ФОКУСЕ

По совпадению в четвертый день фестиваля в Омском Доме актера сначала игрался спектакль «Искусственное счастье» Московского Центрального Дома актера им. А. А. Яблочкиной (к сожалению, не самый удачный), а после него тут же, в ресторане, – спектакль «Счастливая Шарлотта» Казанского ТЮЗа, фокус в одном действии.

Пьеса написана Ириной Васьковской. Это фантазия о том, кем могла бы быть героиня чеховского «Вишневого сада» гувернантка Шарлотта Ивановна, не зная роду и племени, что могло происходить с ней до и после пребывания в семье Раневской. Режиссер Радион Букаев, словно герой другой пьесы Чехова, постоянно ищет новые формы. Он постановщик омского спектакля-променада «Хранители. Омск», иммерсивного спектакля «Семья Иванова» (Магаданский музыкально-драматический театр), показанного на предыдущем «ЧАТе». Сейчас и материал, и подача тоже очень необычны.

Героиня Елены Калагановой появляется среди ресторанный публики. Легко и непринужденно она рассказывает, что родилась в Париже в семье цир-



Открытое обсуждение спектаклей со зрителями

качей в 1889 году. Потом родители погибли, и начались ее скитания по извилистым дорогам двадцатого столетия. Она видела эксперименты Теслы, была ассистенткой Гудини и музой Тулуз-Лотрека, играла в карты с Гагариным, беседовала с Горбачёвым, пережила войны и революции. В ее полном горечи и юмора рассказе узнаются знакомые события мировой истории. Свой рассказ актриса сопровождает нехитрыми фокусами, прося помочь ей в этом зрителей. Счастье Шарлотты не искусственное – многое повидав и оставшись совершенно одна, она действительно счастлива тем, что была частичкой этого бурного, противоречивого века.

ТРИДЦАТЬ ПЯТЬ ТЫСЯЧ ОДНИХ КУРЬЕРОВ

Актер Независимого объединения «Текст-театр» (Санкт-Петербург) Михаил Кудрин сыграл собственную пьесу «Курьер» (режиссер Григорий Печкысев). Сыграл азартно, смешно, подкупающе доверительно. По сути, в образе Кеши он показал «новую формацию пролетариата» – курьеров службы доставки. Обилие на улицах велосипедистов с яркими термосумками за плечами – примета нынешнего времени, но, кажется, их появление в таком количестве предсказал еще Гоголь.

Так кто же они и что доставляют, только ли пироги и пиццу? Может быть, они не просто крутят педали своих велосипедов, а думают, как мир спасти, как сконструировать ракету и улететь в космос? Или, может быть, они сами прилетели из далекой галактики? Чтобы понять это, Михаил даже несколько дней работал курьером и теперь с ответственностью заявляет: да, все не так просто.

У этих удивительных людей есть свой кодекс, который гласит: «Курьер все доставляет вовремя. Курьер может умереть, но только доставив посылку на место назначения. Курьер – это призвание, предназначение, дар свыше, этому не научишь». И еще: курьер должен быть обязательно влюблен!



«Счастливая Шарлотта»





Сам Кеша внезапно узнает, что он представитель галактической конфедерации PR19, доставляющий необходимые ресурсы в отдаленные уголки галактики. Об этом ему сообщает голос из мигающего разноцветными лампочками велосипеда. «Значит, я все-таки курьер! Небесный странник. Это круто!» – радуется Кеша. И, несмотря на то что мы понимаем, что все происходящее с героем фантастической трагикомедии, скорее всего, результат травмы головы, полученной в аварии на перекрестке, мы вдруг тоже начинаем задумываться о том, насколько любим свою работу, приносит ли она кому-то пользу и можно ли назвать ее миссией.

ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ



Полностью авторский спектакль – «Один в океане» актера из Новосибирска Александра Сорокина (Театрально-творческий центр «Арт-Усадьба»). Александр выступил здесь как автор инсценировки, режиссер, художник и исполнитель. В основе спектакля уникальный материал – воспоминания советского океанографа Станислава Курилова, в де-

кабре 1974 года сбежавшего с туристического лайнера вблизи Филиппин и проведшего в океане почти трое суток. Специализацией ученого были тропические моря за пределами СССР, куда ему закрыли путь.

История Станислава Курилова – это не только история стремления человека к свободе, но и стремления к своему призванию. Она оказалась близка для актера, потому что он тоже недавно покинул репертуарный театр и отправился, как и его герой, в свободное плавание. А к моноспектаклю пришел

из желания заниматься профессией, невзирая на обстоятельства. Он удивительно точно передает, будоража этим зрителей, те противоречивые чувства, которые испытывает его герой во время принятия решения и уже готовясь к его исполнению. Когда он сидит в компании друзей или беззаботных туристов и понимает, что скоро перешагнет ту черту, за которой больше никогда не увидит близких людей, не услышит родной речи.

Рассказ о днях и ночах, проведенных в океане, – это уже эмоционально другой строй: борьба со стихией и одновременно восхищение ею. Декорация, сделанная из старой бумаги и тряпок, сначала похожая на ненавистный серый забор – олицетворение системы, становится теперь живым, дышащим океаном или неким таинственным гротом, на стенах которого отражаются изумрудные волны. Наконец, разорвав последнее препятствие, герой выходит в новый мир, в новую жизнь, в неизвестность.



«Иностранец»

Интересно, что на фестивале был еще один спектакль о вечной тяге русского человека туда, где нас нет, – «Иностранец» по рассказу Леонида Андреева в постановке режиссера и хореографа Льва Шелиспанского (Театр «Школа современной пьесы», Москва). Спектакль приберегли на закрытие как «десерт», поскольку главную роль в нем исполняет популярный актер Андрей Финягин. Но постановка как-то не задела за живое, потому что оказалась холодной, отстраненной, с нагромождением визуальных ребусов.

«МАМА! ВАШ СЫН ПРЕКРАСНО БОЛЕН!»

Стихи Маяковского, Пастернака, Шевчука, а еще – рассказ о любви от первого лица. Всё это спектакль актера Тюменского большого драматического театра Дмитрия Куклева «Пара, но я», который он называет разговором по душам. Разговор ведется от лица молодого человека, уже пять лет влюбленного в девушку. Он построил общие планы на целую



«Пара, но я»



«Ботинок, Маша и прочие вещи»

жизнь вперед, но «есть одна маленькая запендяра»: девушка даже не догадывается о его чувствах. А потом, когда он почти решается на признание, и вовсе выходит замуж, о чем счастливым голосом сообщает своему другу. То есть в воображении героя они были счастливой парой, но на самом деле оказалось, что идиллия существовала только в его «я». Отсюда и игра слов в названии спектакля. Слова эти складываются еще и в слово «паранойя» – «безумие». Это та бездна отчаяния, почти бреда, в которую погружается герой Куклева, чтобы выйти из нее обновленным и, возможно, не совершать ошибок в будущем. Страсть, с которой сыграна вторая часть спектакля, потрясает и даже пугает.

Кстати, омский «ЧАТ» стал первым фестивалем в творческой судьбе постановки. И это Дмитрий Куклев считает для себя знаковым моментом. Он давно хотел побывать в Омске, потому что здесь, в ТЮЗе, в 1970-е годы работал его педагог Виктор Григорьевич Кульченко, который и вдохновил на создание спектакля.

МНЕНИЯ И ВПЕЧАТЛЕНИЯ

В афише фестиваля было два омских спектакля: «Ботинок, Маша и прочие вещи» Центра современной драматургии и «Дон Жуан» Лицейского театра. Несмотря на то что над спектаклем ЦСД тру-

дилась большая команда – автор пьесы Ирина Горбунова, постановщик главный режиссер ЦСД Ярослав Максименко и актер Алексей Горбунов, он получился набросочным, практически бессюжетным. Это скорее эскиз – как пьесы, так и спектакля. Да и длится он всего 30 минут.

Первая глава байроновского «Дон Жуана» стала основой спектакля Сергея Тимофеева.

Главную роль исполнил молодой актер Иван Мельников. И на сцене мы увидели не только детство будущего сердцееда, историю его первого любовного опыта, но и историю непростых семейных взаимоотношений между родителями Дон Жуана, между ним и его властной матерью, между донной Юлией и ее супругом. Отношений, запутанных, как нити пряжи. Не зря же психологи всегда ищут корни человеческих проблем в семье!

Спектакль имеет серьезное подкрепление в лице художника Марины Шиповой и балетмейстера Ирины Горэ. Вместе с Иваном на сцене постоянно присутствует его партнерша Анастасия Поплевичева. И хотя ее линия чисто пластическая,

ЦИФРЫ

На V Всероссийский фестиваль моноспектаклей «ЧАТ» было подано 75 заявок из 42 городов России и зарубежья. В афишу вошло 12 спектаклей из 10 российских городов, которые были показаны в течение 6 дней (с 1 по 6 апреля). За предыдущие годы проведения фестиваля зрители увидели 41 постановку.



«Дон Жуан»



Елена Попова

это, конечно же, нарушение законов моноспектакля. Впрочем, спектакли, сыгранные по принципу «я, но пара», были не на одном фестивале, а сейчас их оказалось даже несколько. Чистоту жанра соблюсти удастся не всегда и не всем, что говорит о его несомненной сложности.

На закрытии фестиваля члены экспертного совета (в него входили московский критик Павел Руднев, театровед, завлит Академического русского театра Республики Башкортостан (Уфа) Елена Попова и омский писатель, журналист, театральный критик Сергей Денисенко) по сложившейся традиции вручили каждому участнику индивидуальный диплом. Но было и два дополнительных. Как и в прошлом году, на фестивале работало зрительское жюри, которое отдало предпочтение Дмитрию Куклеву и спектаклю «Пара, но я». Также впервые было сформировано жюри из журналистов. Признаюсь, нам с коллегами, шеф-редактором ГТРК «Иртыш» Татьяной Суровой и корреспондентом Международного мультимедиацентра «Евразия сегодня» Андреем Курниковым, было нелегко сделать выбор. Но в конце концов свой диплом, который мы назвали «На первой полосе», единогласно присудили Александру Сорокину за спектакль «Один в океане».

Вообще палитра фестиваля была, как всегда, яркой и насыщенной. Театральные впечатления собирались, словно кубик Рубика, недаром он стал символом нынешнего фестиваля. И наверняка у каждого сложилась своя собственная картина.



**Павел Руднев,
член экспертного совета
фестиваля «ЧАТ»:**

– В этом году было больше историй, связанных с самостоятельностью артиста в процессе формирования замысла спектакля. Артисты выступают как драматурги, как люди, которые придумали историю от начала и до конца. Моноспектакль – это воз-

можность для артиста быть гораздо более самостоятельным, нежели в повседневно-театральной действительности, где он зависит от прихоти главного режиссера. Там он не может сказать: «Я хочу это сыграть, а это не хочу». А в моноспектакле можно сказать: «Я хочу быть режиссером, хочу быть артистом, исполнителем, драматургом, художником». И это право на самостоятельность, как мне кажется, очень ценно.



Журналистское жюри «ЧАТа»: Татьяна Суровая, Эльвира Кадырова, Андрей Курников

В КАДРЕ — ЛЮДИ ДЕЛА

Софья Белл, фото Владимира Казionoва и кадры из фильмов

По традиции апрель порадовал омичей Открытым фестивалем документального кино «ГЕО-21», который в этом году прошел в нашем городе в шестой раз. Каждый год любой желающий может бесплатно посмотреть на большом экране новинки в мире документалистики и поделиться своими впечатлениями на специальных показах.

Тему фестиваля в этом году определили ёмко и четко: «Коротко о главном». Фокус внимания, как это обычно бывает, направлен на человека – его прошлое, настоящее и будущее. Документальное кино рассказывает о людях и их личных историях. Режиссер Альфред Хичкок однажды сказал: «Кино – это жизнь, откуда вырезали самые скучные сцены». Фразу можно воспринимать буквально: режиссерам-документалистам порой приходится месяцами проводить время с героями своих фильмов, чтобы в итоге мы, зрители, могли увидеть самые интересные моменты их жизни.

АКТУАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

У «ГЕО-21» нет конкурсной программы. Основной посыл фестиваля заключается в том, чтобы показать зрителям лучшие документаль-

ные фильмы, которые были сняты за последние два года, – самые актуальные и интересные. Для этого организаторы работают с афишами других фестивалей и включают в свой фильмы-победители, еще раз отмечая их ценность. Второй год подряд Дом кино сотрудничает с организаторами фестиваля «Свидание с Россией» – именно оттуда взято большинство работ.

Некоторые фильмы попали на фестиваль спонтанно, как, например, работа режиссера Александра Титова из Ростова-на-Дону. На «ГЕО-21» планировалось показать его фильм «Земляки». Когда он узнал об этом, то порекомендовал также посмотреть его новую работу «Противоречия любви». Этот фильм-интервью с ростовчанами о личном счастье и любви тоже показался организаторам интересным, и его включили в программу.



Татьяна Карпина, директор Дома кино:

– В прошлом году, когда мы работали над афишами «ГЕО-21» и «Окно», то уходили от темы спецоперации, чтобы люди отдыхали душой на наших фестивалях. Потом поняли, что не можем отстраняться, так как она коснулась многих. В Омске создаются бригады из актеров, выступающих перед военнослужащими. У кого-то есть родственники в зоне СВО. Мы начали погружаться в эту тему. И нам попался фильм «Солдаты искусства» про тех, кто прошел Великую Отечественную, а затем свое творчество, пропитанное войной, показал миру. Это скульпторы, художники, актеры, писатели. Люди, которых война не отпускала всю жизнь. Нам показалось это созвучным с сегодняшним днем.



Афиша фильма «Летят журавли» в Каннах

Всего сотрудники Дома кино посмотрели около 40 документальных фильмов, из которых в программу фестиваля вошли 27. Среди них истории, победившие в номинациях за лучшую режиссуру, лучшую операторскую работу, лучший сценарий и т. д.

Для показа также были отобраны некоторые короткометражные фильмы прошлогоднего фестиваля «Окно». Авторам проекта хотелось, чтобы эти работы (пусть некоторые из них и не стали победителями в конкурсной программе) увидело большее количество людей, ведь они запали в душу как членам жюри, так и зрителям.

Первый день фестиваля прошел в Областном центре культуры «Сибиряк», где омичам показа-

ли документальный фильм «Солдаты искусства» режиссера Геннадия Каюмова. Он посвящен писателям, художникам, режиссерам, которые прошли через ужасы Великой Отечественной войны и смогли свой опыт – всю боль и переживания – осмыслить и отразить в произведениях искусства. Либо преобразить его во что-то доброе и вечное. Поражает тот факт, что классикой советской мультипликации мы обязаны художникам-фронтовикам. Фильм называет значимые для советского искусства имена и рассказывает об их судьбах – на фронте и в последующие мирные годы, проведенные в творческом поиске.



Любимец публики фронтовик Юрий Никулин

Инна Демежко поделилась историей, которая изменила ее отношение к документалистике в начале профессионального пути:



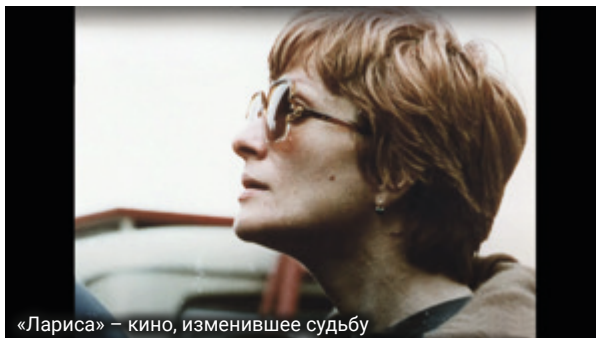
– Люди моего поколения знают комедию «Блондинка за углом». Когда фильм вышел на экраны, мне было лет 25. Я была в декрете с ребенком, и захотелось мне комедию посмотреть. В то время существовала система удлинённых сеансов. То есть ты шел на игровой фильм, но предварял его документальный киножурнал, за который доплачивалось 10 копеек. Эти удлинённые сеансы все терпеть не могли, но выхода не было – шли туда, куда был билет. И вот я пришла на сеанс, страшно нервничала, потому что была ограничена во времени, – и попала на фильм Элема Климова «Лариса». Он рассказывал о гибели Ларисы Шепитько. Это был, наверное, один из первых документальных фильмов, которые я посмотрела. После мне показали «Блондинку за углом». И та интеллектуальная пропасть между фильмом «Лариса» и этой, может быть, неплохой комедией для меня была огромной! Впоследствии я пришла работать в кинопрокат, случайно попала в документальную группу.

ОБМЕН ОПЫТОМ

На второй день фестиваля в Доме кино состоялась творческая встреча с Инной Демежко, программным директором кинофестивалей документального кино, членом Союза кинематографистов России. Студенты-режиссеры из ОмГУ им. Ф. М. Достоевского и Омского колледжа культуры и искусств смогли обсудить с экспертом темы, интересующие их как будущих профессионалов.

Для расширения кругозора Инна Демежко порекомендовала студентам смотреть документальные фильмы разных режиссеров, чтобы со временем выработать свой собственный вкус. Она также назвала имена некоторых мэтров зарубежной документалистики, с которых можно начать погружение

в мир кино, – Крис Маркер и Годфри Реджио. Что касается российских режиссеров, в список рекомендаций попали Виктор Косаковский, Андрей Осипов, Сергей Дворцовой и Иван Твердовский.



«Лариса» – кино, изменившее судьбу



«200 лет Омской области». Здание бывшей Суконной фабрики на Маркса, 15



Кадетский корпус строился со столичным размахом

ИСТОРИИ, КОТОРЫЕ УДИВЛЯЮТ

Значимым для омичей событием стала премьера фильма с лаконичным названием «200 лет Омской области». На показе киноленту представил председатель Совета ветеранов и пенсионеров Геннадий Павлов. Режиссером картины выступил Олег Аристархов, сценаристом – Сергей Первых. Фильм в хронологической последовательности рассказывает о событиях из жизни нашего региона – от момента основания и до сегодняшнего дня. За 20 минут создатели киноленты успели затронуть и в полной мере раскрыть все важные вехи исто-



Карта Омской области, 1825

рии Омской области. Проект был поддержан региональным и президентским грантами, что позволило провести качественную съемку.

На фестивале также показали серию новелл «Люди дела» режиссера Владимира Головнёва, который начинал творческую карьеру в Омске, продолжал в Екатеринбурге, а сейчас работает в Москве, развивая свою ки-

нокомпанию «Игра». Съёмки документального альманаха прошли по инициативе Фонда Тимченко, который поддерживает жителей разных уголков страны – созидателей, работающих на благо малой



«Люди дела». Благодаря шахматному клубу о селе Дебёсы (Удмуртия) узнали во всей стране



Диспетчер Сергей Васильев, тренер по шахматам, стал в селе настоящим лидером



Владимир Головнёв, сценарист, режиссер, продюсер, член Союза кинематографистов РФ:

– Так получилось, что представители фонда посетили премьеру нашего документального фильма «Дальний план», и у них возникло ощущение, что что-то из этого фильма – стилистика, настроение, ритмика, отношение к героям – могло бы стать основой для нового проекта «Люди дела», который они задумали. Изначально был лонг-лист из тридцати с лишним человек, и нам нужно было выбрать из них пять героев – наиболее кинематографичных, которые действуют здесь и сейчас, способны прожить на экране важный отрезок времени. Люди, которые действительно меняют мир вокруг себя и при этом им свойственно некое кинематографическое обаяние.

родины. В фонде режиссеру предложили интересных героев, про которых можно было бы рассказать кинематографическим языком.

Документальный сериал рассказывает об обычных людях с большим потенциалом – у них горят глаза, ведь они занимаются любимым делом. Хантыйка возрождает утраченную культуру малого народа, пенсионер создает горнолыжный курорт в маленьком городке. Эти герои живут моментом, делают всё для общего блага, и их истории вдохновляют.



«Ученик Гиппократа» (реж. Е. Кокусов) – фильм о «Враче мира» Хасане Баиеве

О фестивальных впечатлениях рассказал студент-режиссер ОмГУ им. Ф. М. Достоевского Павел Погоничев:



– Документальный жанр меня привлекает как режиссера, ведь в нем можно воплотить пусть и не самое зрелищное, но глубокое повествование, так как он о реальных людях и событиях. Более того, для каждого режиссера документальное кино – это вызов, потому что ты никогда не знаешь, что будет в начале съемок, в ходе них и даже на этапе монтажа. Поэтому действительно хорошее документальное кино – это редкость. Я рад, что на фестивале повысил свою насмотренность. Моя самая высокая оценка – фильму «Ученик Гиппократа» о пластическом хирурге и его судьбе.



МОРЕ И КИНО

Церемония закрытия шестого фестиваля «ГЕО-21» состоялась в киноцентре «Вавилон». Перед показом финального фильма «Жизнь зарождается в море» выступил капитан яхты «Сибирь», председатель Федерации парусного спорта Омской области Сергей Щербаков. Он рассказал о кругосветной экспедиции, которая проходила во время пандемии, и съемках фильма:

– У нас в России есть шесть больших парусников, три из них – «Седов», «Крузенштерн» и «Паллада» – вышли в разное время в три кругосветных путешествия своими маршрутами. Что удивительно, единственная точка пересечения их маршрутов находилась в Ушуае (город-порт на юге Аргентины. – Прим. ред.). Три парусника специально собрались в одной точке в одно время 12 февраля 2020 года.

Примечательно, что в это время в Ушуае находился и Сергей Щербаков вместе с омской коман-



«Жизнь зарождается в море»

дой мореплавателей. Капитан с гордостью отмечает, что за кадром фильма закрытия фестиваля, совсем рядом с действующими лицами, были омичи на яхте «Сибирь». Впечатляющая работа режиссера Анны Голиковой «Жизнь зарождается в море» рассказывает об участниках кругосветной экспедиции и их выборе, о том, с какими трудностями они столкнулись в море, как юным мореплавателям приходилось вести себя в сложившихся условиях и какие жизненные уроки они вынесли из этого захватывающего путешествия. Весь фильм пропитан морским воздухом и мотивацией молодых героев следовать за своей мечтой по волнам, сквозь бури и штормы.

Такой – мотивирующий – посыл у большинства фестивальных фильмов. За шесть лет «ГЕО-21» стал для киноманов большим событием. В этом году показы посетило более трех тысяч человек.

В этом году свой 40-летний юбилей отметил Омский государственный литературный музей имени Ф. М. Достоевского, расположенный на улице, которая первой в России была названа в честь великого русского писателя. Любой музей – это прежде всего его коллекция. Интересных экспонатов здесь немало. Расскажем о самых ценных.



Книжные раритеты и подземные тайны

О сокровищах из коллекции Музея Достоевского

Елена Мачульская, фото из архива Литературного музея

ЭКСПОНАТ ПЕРВЫЙ И ГЛАВНЫЙ

Здание музея можно смело отнести к ценнейшему экспонату. Дом, построенный для комендантов Омской крепости в 1799 году – в год рождения Пушкина, является одним из старейших каменных зданий Омска.



Дом коменданта – фото 60-х годов и современный облик

Первый комендант Омской крепости и шеф Омского гарнизонного полка генерал-майор Александр Дмитриевич Балашов не пожелал жить в деревянном доме. Потому было решено построить каменное здание. Рабочий план будущего комендантского дома чертил Федор Константинович де Граве. Кадровый военный, после выхода в отставку он занимал разные должности на гражданской службе – был городничим Кургана, судьей, а еще проектировал здания для различных учреждений. Изначально комендантский дом имел П-образную форму, в нем было 20 жилых покоев. Во дворе располагались хозяйственные постройки: деревянная конюшня, каретник под навесом и кухня с амбаром. Со временем левое крыло здания было утрачено, проведены перестройки внутри. От первоначальной планировки сохранилась самая большая комната. Возможно, здесь была гостиная,

в которой комендант принимал посетителей.

Последним комендантом Омской крепости, вступившим в должность в 1841 году, был сын проектировщика этого здания Алексей Федорович де Граве – участник Отечественной войны 1812 года. Алексей Федорович пытался облегчить судьбу отбывавших в Омске наказание петрашевцев: Федора Достоевского и Сергея Дурова. Он послал в столицу запрос, заслуживают ли Достоевский и Дуров «быть причисленными к военно-срочному разряду арестантов», – это могло сократить срок каторги на полгода, ходатайствовал об их освобождении от кандалов. Оба запроса остались без удовлетворения. Тогда комендант стал оказывать петрашевцам негласную помощь. Иногда ему удавалось отправить Достоевского на более легкие работы, например, в чертежную мастерскую.

В крепости хватало доносчиков, но Алексей де Граве их ни во что не ставил. Чтобы понять почему, достаточно всего одного факта из формулярного списка коменданта крепости Омской: в прапорщики Алексей де Граве был произведен досрочно – 19 ноября 1812 года, причем «имел тогда от роду 19 лет». Достоевский в «Записках из Мёртвого дома» характеризовал коменданта как «человека благородного и рассудительного», которого все «любили и даже уважали».

В 1859 году, по дороге из Семипалатинска в Петербург, Достоевский посетил Алексея де Граве в комендантском доме, где его «принимали как равного».

ЗАГАДОЧНЫЙ «ПОДВАЛ»

Помимо прочих помещений на плане комендантского дома значилась комната без дверей. Оказалось, что она находится в подвальном ярусе



и завалена мусором. Когда археологи и сотрудники музея взялись ее расчищать – нашли глиняные черепки, разбитые склянки, гвозди, гильзы и даже скелет собаки.

В окончательном виде комната выглядела довольно странно: размером примерно три на три метра, сводчатый потолок, наверху небольшое квадратное отверстие (через него и велась расчистка комнаты). Кирпичная кладка здесь датируется серединой XVIII века. В стене, обращенной к Иртышу, – проем в виде арки высотой в человеческий рост, заложенный



Экспозиция «Казарма Омского острога»

уже современным кирпичом. Археологи считают, что здесь, скорее всего, находился ледник или иное подсобное помещение. Впрочем, романтической версии с подземным ходом это не отменяет. Все-таки Омская крепость была пограничной и здесь могли быть предусмотрены дополнительные пути отхода в экстренных случаях.

Сейчас в «подземелье» находится выставка «Казарма Омского острога», где можно увидеть фрагмент арестантских нар «в три доски», ножные кандалы, арестантскую рубаху, изображения каторжников с клейменными лицами. В общем, все элементы каторжных реалий.

ДАР ИЗ ПЕТЕРБУРГА

Угловой резной диван и круглый стол из салона Елены Штакеншнейдер, дочери известного в то время архитектора Андрея Штакеншнейдера, напрямую связаны с Федором Михайловичем Достоевским. В доме Штакеншнейдеров был один из известнейших литературно-художественных салонов Петербурга. Его посещали молодые художники, архитекторы, актеры. В столовой часто



Разгадать загадки еще предстоит



Мебель, которая «помнит»...

устраивались любительские спектакли. Бывал там и Достоевский. Он любил пить чай за этим столиком, и, по свидетельству Алексея Эйсснера (внука Андрея Штакеншнейдера), сидя именно на этом угловом диване, писатель читал главы из романа «Братья Карамазовы».

Штакеншнейдеры и Достоевские дружили семьями, вели переписку. Известно, что брат Елены Адриан, юрист по образованию, консультировал Достоевского, когда тот описывал в своем романе суд над Дмитрием Карамазовым. Борису Штакеншнейдеру, внуку архитектора, Достоевский приходился крестным отцом.

Раритетную мебель в 1961 году передала в дар Омскому государственному историко-краеведческому музею Маргарита Долинино-Иванская, внучка Андрея Штакеншнейдера.

ЦВЕТНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

Еще один уникальный экспонат – альбом художника Николая Каразина «Пятнадцать акварельных картин к сочинениям Ф. М. Достоевского» 1893



года. Этот художник первым создал цветные иллюстрации к произведениям «Братья Карамазовы», «Бесы», «Преступление и наказание», «Записки из Мёртвого дома», «Село Степанчиково и его обитатели», «Хозяйка», «Бедные люди». Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии.

СУДЬБОНОСНАЯ КНИГА

Старейшая книга, которая хранится в Омском литературном музее, – Библия 1823 года. Это первое издание Нового Завета на русском языке, осуществленное Библейским обществом. Точно такая же книга была подарена петрашевцам Сергею Дурову и Федору Достоевскому в Тобольске женами декабристов Прасковьей Анненковой и Натальей Фонвизиной. Эта книга сыграла в судьбе писателя



решающую роль. Омская каторга стала для Достоевского школой веры. Ведь он воспринимал ее как очистительное страдание, сопричастное Голгофе и воскресению Христа.

ДВА ПРИЖИЗНЕННЫХ ИЗДАНИЯ

Одна из жемчужин книжного собрания литературного музея – роман «Записки из Мёртвого дома» 1862 года, 2-е издание. Первое отдельное издание тоже вышло в Петербурге в 1862 году. «Записки из Мёртвого дома» имели огромный успех. Еще при жизни Достоевского роман переиздавали несколько раз, и он раскупался мгновенно. О Достоевском вновь заговорили как о талантливом



литераторе. Именно «Записки из Мёртвого дома» вернут писателю былую славу, помогут снова войти в большую литературу и занять в ней то место, которое он заслуживал.

Хранится в музее и редкое первое отдельное и единственное прижизненное издание романа «Бесы», вышедшего в 1873 году. Его редактировал сам автор. Это был первый издательский опыт супруги писателя – Анны Григорьевны Достоевской. Роман вместо предложенных издателями 500 «авторских» рублей принес семейству Достоевских 4000 рублей чистого дохода. В дальнейшем Анна Достоевская самостоятельно издавала и продавала книги своего мужа и стала первой в России женщиной-издателем.

ИЗ СТУДЕНЧЕСКИХ ВРЕМЕН

Еще одна раритетная книга – «Учебное руководство для военно-учебных заведений. Курс чистой математики», изданная в 1838 году в Санкт-Петербурге. На книге есть отметка «Библиотека Сибирского кадетского корпуса». Но в то время многообразия учебников не было, а значит, по такому же учебнику в Инженерном училище в Петербурге вполне мог учиться и Федор Достоевский.



СОВРЕМЕННЫЕ ИЗДАНИЯ

Два роскошных подарочных издания – роман «Игрок» (Москва, 2011) и «Записки из Мёртвого дома» – пример того, как должны издаваться шедевры русской классики.

«Записки из Мёртвого дома» изданы фондом «Духовное наследие» в типографии «Золотой тираж» в 2021 году ограниченным тиражом – всего 400 экземпляров. Эта книга проиллюстрирована заслуженным художником России, членом Союза художников РФ Георгием Кичигиным. Иллюстрации, представленные в большом количестве, выполнены в разных техниках – масляная живопись, пастель, сепия, уголь. Часть из них публикуется впервые.



МИНИАТЮРНЫЕ КНИГИ

Одна из первых работ первого в Сибири мастера микроминиатюры Анатолия Коненко – портрет Ф. М. Достоевского на половинке вишневой косточки. Работа была выполнена специально для первой экспозиции Омского литературного музея.

Миниатюрные книги Анатолия Коненко – это произведения искусства. Все они переплетены и оформлены вручную! Анатолий Иванович является художником, дизайнером, гравером и переплетчиком своих изданий. В фондах музея хранятся



Слева – самое маленькое издание в мире «Записок из Мёртвого дома» на русском и английском языках и другие миниатюрные книги Достоевского художника Коненко

несколько его книг – произведений Достоевского: «Белые ночи», «Братья Карамазовы», «Записки из Мёртвого дома». Размер повести «Белые ночи» всего 8x9 мм.

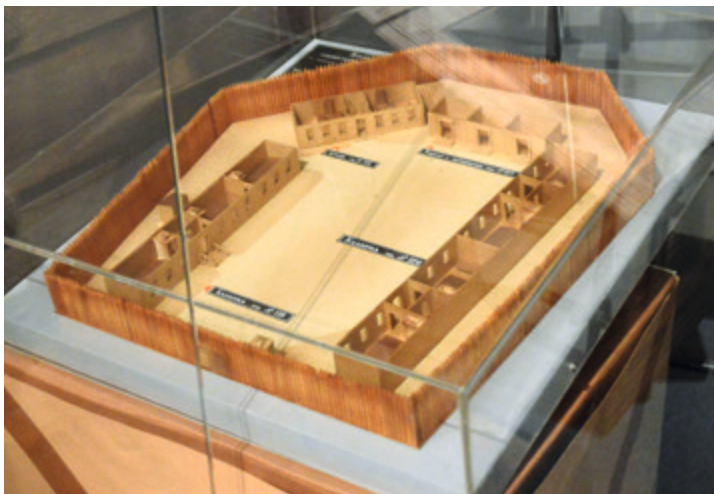
МАКЕТЫ КРЕПОСТНЫХ ЗДАНИЙ

В 1984 году специально для первой экспозиции Литературного музея имени Достоевского Анатолием Коненко были выполнены макеты крепостного острога и комендантского дома. Макет острога создан по чертежу 1847 года, оригинал ко-

торого хранится в Российском государственном военно-историческом архиве в Москве. Острог находился на территории бывшего Степного бастиона Омской крепости. Он имел форму неправильного шестиугольника, территория была обнесена высоким забором из столбов, заостренных на конце. Внутри – две казармы, кухня, погреб, хозяйственные постройки.

Третий макет, который в 2016 году изготовили и подарили музею заключенные одной из омских исправительных колоний, – здание кордегардии. Это караульное помещение располагалось у Тарских ворот, в нем отдыхали караульные. Кордегардия была снесена в 1914 году, на ее месте построен трехэтажный жилой дом.

Много загадок хранят стены Литературного музея. С недавнего времени у омичей появилась возможность попытаться их разгадать. В мае сотрудники музея запустили новую программу – квест «Тайны комендантского дома». Участники квеста получают возможность узнать редкие факты о старейшем в Омске каменном здании, заглянуть в потаенные уголки и проникнуться атмосферой порой сумрачной, но удивительно интересной истории города.



Макет крепостного острога



Под покровом «Ночи»

Эльвира Кадырова, фото автора и Владимира Казионова

В мае в Омске традиционно прошла Всероссийская акция «Ночь музеев». На этот раз ее девизом было: «Ночь впечатлений». Чтобы впечатлить своих зрителей, музеи презентовали необычные выставки, проводили увлекательные лекции и экзотические мастер-классы. А в Омском музее изобразительных искусств имени М. А. Врубеля им показали всё: от дворцовых залов до подземелья.

НЕПРЕХОДЯЩАЯ РОКОШЬ

В Генерал-губернаторском дворце в музейную ночь открылась выставка «Стиль в зеркале эпохи». Выставка с таким названием уже работала здесь долгое время и была визитной карточкой музея. Сегодня она вернулась с новым наполнением, но суть ее осталась прежней – экспозиция знакомит с развитием художественных стилей в разные исторические эпохи и демонстрирует богатые коллекции музея. Состав – около 300 произведений русского и зарубежного искусства, предметы, украшавшие интерьеры дворцов Романовых, Юсуповых, Шереметевых, Нарышкиных, Долгоруких, Саксен-Альтенбургских.

В четырех залах – вся роскошь Ренессанса, рококо, модерна. И что ни экспонат, то практически раритет. Будь то свадебный ларец XV века авторства знаменитой семьи косторезов Эмбриаки или деревянный барельеф «Воздвижение Креста Господня» по сюжету Рубенса, находящийся в омском музее с 1928 года, но демонстрирующийся впервые. Коллекция итальянской майолики или каменные вазы уральского мастера Василия Коковина. Часы-орган, показывавшие не только часы и минуты, но и дни недели (сейчас циферблат, к сожалению, пуст), или тронное кресло последней русской императрицы Александры Федоровны.

В Год педагога и наставника организаторы и кураторы выставки посвятили ее своим наставникам и учителям – тем, кто создавал предыдущую экспозицию. Также выставка входит в ряд масштабных проектов, предваряющих 100-летие Музея имени М. А. Врубеля, которое будет отмечаться в следующем году.

ПОДЗЕМЕЛЬЕ БЕЗ ДРАКОНОВ

Юбилей будет и у Врубелевского корпуса музея – ему в 2024-м исполнится 110 лет. Автор проекта здания – известный архитектор Андрей Крючков. Для своего





времени это был достаточно передовой проект, совмещавший торговые ряды, банк и ресторан. Кстати, кухня ресторана находилась под самой крышей, чтобы запахи не распространялись по зданию. Теперь там расположена музейная библиотека, с недавнего времени ставшая доступной не только для специалистов. А комната-сейф, оставшаяся от банка, пригодилась для хранения фонда драгоценных металлов.

Но главным строительным новшеством начала XX века является подземная галерея. Проходя по улице



Галерея длинная, гулкая и широкая. Она опоясывает всё здание по периметру и служит для его технического обеспечения: тут проходит силовой кабель, находится насос для автоматического откачивания грунтовых вод. Вместе с этим то и дело можно увидеть следы прошлого: остаток первоначальной краски, фрагменты ажурных решеток и рельефной отделки. Свет проникает сверху – через те самые окна-иллюминаторы, и, в принципе, днем можно не пользоваться электричеством.



– Иллюминаторы изготавливались торговым домом «Максимилиан Франк», который называли стекольной империей Франков, – он работал во всех крупных городах России, – рассказала проводившая экскурсию директор Музея имени М. А. Врубеля Фагида Буреева. – В решетки вставлялись стеклянные конусообразные призмы производства американской компании Luxfer Prism Company, существующей по сей день. Часть призм у нас сохранилась. Свет преломляется в них и направляется точно вот в эти окна,

вдоль стен музея, мы видим под ногами застекленные решетки, иногда даже наступаем на них, не задумываясь, что же под ними. Счастливицам, попавшим в «Ночь музеев» на экскурсию в подземную галерею, удалось это узнать.

Вход – с обратной стороны здания. Вниз ведет крутая лестница, и как сюда раньше въезжали подводы с товаром, совершенно непонятно. Видимо, был какой-то другой вход-въезд, который скрывается сейчас за одной из наглухо закрытых дверей.





лекции, другие – на мастер-классы. Один из них был по каллиграфии и проходил в пространстве выставки «Старинная японская фотография».

Каллиграфия – это искусство красивого письма. Но чтобы оно стало таковым, нужно терпеливо исписывать страницы прописей палочками и крючками – элементами букв. Процесс требует усидчивости и погружения, чем-то напоминает медитацию.



На занятия по творческой каллиграфии, которые в музее проводит сотрудник отдела программно-технического обеспечения Ирина Воронцова, в основном приходят школьники от 6 до 13 лет, желающие улучшить почерк. Но на «ночном» мастер-классе присутствовали даже пенсионеры. Писали перьями и тушью – это обязательное условие.

– Ручка отличается от пера тем, что для того, чтобы она заработала, на нее нужно сильно нажать, тогда будут поступать чернила, – объясняет Ирина Воронцова. – В школе приходится быстро записывать за учителем, поэтому рука, конечно, устает, и многие дети у нас с плохим почерком. Перо – это минимальное нажатие. Рука его зафиксировала, и пошла работа. Еще сейчас многие привыкли к клавиатуре, а писать нужно обязательно, потому что рука напрямую связана с нашим мозгом.

которые сейчас замурованы. Но за ними есть пространство, где изначально располагались торговые склады, а после долгое время – производственные мастерские.

В общем, тайн за глухим кирпичом еще остается много. Может быть, продолжение реставрации, в которой так нуждается подземное помещение музея, поможет раскрыть их.

ЧТО НАПИСАНО ПЕРОМ

Пока кто-то пытался получить порцию адреналина в холодном подземелье, наверху курсировали потоки посетителей. Одни спешили на авторские

Во второй части мастер-класса участники писали японские иероглифы на крафтовой бумаге. Это делали уже кистью, а после высыхания сворачивали бумагу в красивый свиток. В Японии один иероглиф может содержать целое предложение. Тут, казалось бы, написали три иероглифа, а слово было лишь одно – «хогэзьяку», что означает «отбрось». Но значение его гораздо шире: отбрось сомнения, отбрось плохие мысли, обрети настроение. А настроение и правда было замечательным. Все-таки полезно ходить в музей в неурочный час!

КСТАТИ

Омский музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля попал в топ-50 самых посещаемых музеев России по рейтингу издания The Art Newspaper Russia. В прошлом году его посетили 182 495 человек.





Оксана Губина. «На улице Музейной». Бумага, линогравюра. Журнал «Омская муза», № 1 (56), 2023

